GUÍA PROFESIONAL

Guía de tejidos

Con tablas, ejemplos reales y consejos prácticos

CARACTERÍSTICAS, USOS Y CONSEJOS PARA ELEGIR EL TEJIDO PERFECTO EN CADA PRENDA



- TIPOS DE TEJIDOS
- CARACTERÍSTICAS Y PROPIEDADES
- QUÉ TEJIDO PARA CADA PRENDA
- CONSEJOS DE COMPRA Y PREPARACIÓN
- CÓMO COSER CADA TEJIDO
- ERRORES FRECUENTES Y CÓMO EVITARLOS

PATRONESMIL

COSTURA · PATRONAJE · IDEAS · TUTORIALES

1 Qué es un tejido y qué características debes observar



Un tejido es un material formado por la unión de fibras (naturales, artificiales o sintéticas) que se entrelazan de diferentes formas para crear una tela.
Sus características determinan cómo se comporta, qué prendas son adecuadas y cómo debes trabajarlo.

1. Las fibras

Son el material del que está hecho el tejido. Pueden ser naturales (algodón, lino, lana…), artificiales (viscosa, modal…) o sintéticas (poliéster, poliamida, elastano…).
Cada fibra aporta unas propiedades diferentes como suavidad, resistencia o elasticidad.



Algodón
(natural)



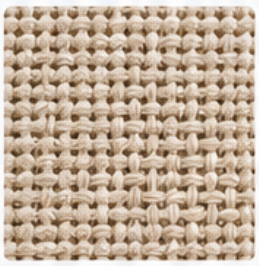
Lana
(natural)



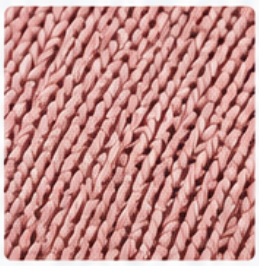
Poliéster
(sintética)

2. La construcción del tejido

Es la forma en la que se entrelazan las fibras. De ello depende su aspecto, su resistencia, su elasticidad y su caída.



Tejido de calada
(hilos entrelazados en trama y urdimbre)



Tejido de punto
(hilos en bucles)



No tejido
(fibras unidas por presión o adhesivos)

3. Características que debes observar

Antes de comprar y trabajar un tejido es importante fijarte en sus principales características, ya que te indicarán cómo se comportará y qué tipo de prenda puedes hacer.



Composición

Indica qué fibras lo forman (algodón, poliéster, viscosa…). Afecta a su tacto, resistencia, transpirabilidad, elasticidad y cuidado.



Ancho de la tela

Es el ancho útil del tejido, normalmente entre 110 y 150 cm. Influye en la cantidad de tela que necesitas.



Gramaje o peso

Se mide en g/m². Indica si el tejido es fino, medio o grueso. Cuanto mayor sea el gramaje, más cuerpo y estructura tendrá.



Caída

Es la forma en la que el tejido se adapta y se mueve. Puede ser fluida, media o con cuerpo.



Grosor

Indica si es un tejido fino, medio o grueso. Afecta a la temporada y al tipo de prenda.



Elasticidad

Algunos tejidos se estiran más que otros. Es importante saber si es elástico y en qué dirección (horizontal, vertical o ambas).



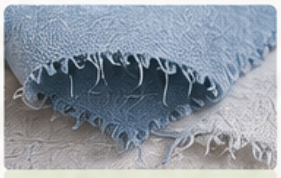
Recuperación

Indica si el tejido vuelve a su forma original después de estirarlo. Es importante en prendas ajustadas.



Transparencia

Algunos tejidos son transparentes y necesitan forro o doble capa.



Deshilachado

Algunos tejidos se deshilachan fácilmente y necesitan acabados especiales (zigzag, overlock, forro…).



Estampado y dirección

Hay tejidos con rayas, cuadros, estampados o con pelo que tienen un sentido de colocación que debes respetar al cortar.



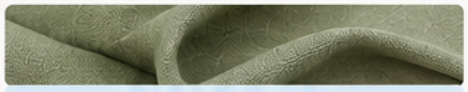
Encogimiento

Algunas fibras, como el algodón o el lino, pueden encoger al lavar. Es recomendable realizar un prelavado antes de cortar.



Tacto y textura

Puede ser suave, áspero, liso, rugoso, satinado… Influye en la comodidad, el aspecto de la prenda y en la dificultad de costura.



Facilidad de costura

Algunos tejidos son más fáciles de coser que otros. Los tejidos finos, elásticos o con mucha caída pueden requerir agujas, hilos y técnicas específicas.

Importante: observar todas estas características te ayudará a elegir el tejido adecuado para cada proyecto, evitar problemas al coser y conseguir un mejor resultado final.

2 Fibras naturales, artificiales y sintéticas

Las fibras son el material de origen del tejido. Pueden ser de origen natural, artificial o sintético. Cada tipo de fibra tiene unas propiedades diferentes que influyen en el aspecto, el tacto, la caída, la resistencia, el cuidado y el uso de la prenda. Conocerlas te ayudará a elegir el tejido más adecuado para cada proyecto.



1. Fibras naturales

Proceden de la naturaleza, de origen vegetal, animal o mineral. Suelen ser transpirables, agradables al tacto y con buena absorción de la humedad.

Ventajas
- Transpirables y cómodas
- Agradables al tacto
- Buena absorción de la humedad
- Aspecto natural y bonito

Desventajas
- Pueden encoger
- Se arrugan con facilidad
- Algunas necesitan cuidados especiales
- Suelen ser más caras



Algodón
Suave, transpirable y resistente. Muy versátil y fácil de coser. Ideal para todo tipo de prendas.



Lino
Fresco, ligero y muy transpirable. Tiene un aspecto natural y se arruga con facilidad. Ideal para primavera y verano.



Lana
Cálida, elástica y resistente. Puede ser fina o gruesa según el tipo. Ideal para prendas de invierno.



Seda
Muy suave, ligera y con un bonito brillo natural. Tiene una caída espectacular. Ideal para prendas delicadas.



Cáñamo
Resistente y transpirable. Similar al lino, pero más fuerte. Ideal para prendas duraderas y sostenibles.

2. Fibras artificiales

Proceden de materias naturales (normalmente celulosa vegetal), pero se transforman mediante un proceso químico para crear una fibra nueva. Tienen un aspecto similar a las fibras naturales, pero con propiedades diferentes y una mayor uniformidad.

Ventajas
- Aspecto y tacto similar a las naturales
- Buena caída y movimiento
- Transpirables
- Suaves y agradables al tacto
- Menos arrugado que algunas naturales

Desventajas
- Menos resistentes que algunas fibras naturales
- Pueden encoger
- Requieren cuidados específicos
- Se degradan con el tiempo



Viscosa (rayón)
Suave, fresca y con buena caída. Aspecto similar a la seda. Ideal para blusas, vestidos y faldas fluidas.



Modal
Muy suave, resistente y con buena caída. Más estable que la viscosa. Ideal para prendas cómodas y duraderas.



Lyocell (Tencel)
Muy suave, transpirable y resistente. Tiene una caída muy bonita. Ideal para prendas de calidad y sostenibles.



Acetato
Ligero, suave y con brillo. Buena caída, similar a la seda. Ideal para forros y prendas elegantes.



Cupro
Muy suave, transpirable y con gran caída. Aspecto similar a la seda. Ideal para prendas fluidas y de calidad.

3. Fibras sintéticas

Se obtienen mediante procesos químicos a partir de productos derivados del petróleo. Son muy resistentes, duraderas y con propiedades específicas según el tipo de fibra.

Ventajas
- Muy resistentes y duraderas
- No se arrugan o se arrugan poco
- Secado rápido
- Fáciles de cuidar
- Gran variedad de texturas y acabados

Desventajas
- Menos transpirables
- Pueden acumular calor
- Pueden generar electricidad estática
- No son biodegradables
- Algunas pueden resultar menos agradables al tacto



Poliéster
Resistente, duradero y fácil de cuidar. Mantiene bien la forma. Ideal para todo tipo de prendas, especialmente de uso frecuente.



Poliamida (Nylon)
Muy resistente y ligera. Se seca rápido y es elástica. Ideal para ropa deportiva, baño y prendas técnicas.



Elastano (Lycra)
Muy elástico y con gran recuperación. Se usa mezclado con otras fibras para dar elasticidad. Ideal para prendas ajustadas y deportivas.



Acrílico
Ligero, cálido y resistente. Imita el aspecto de la lana. Ideal para prendas de invierno.



Microfibra*
Indica filamentos muy finos, no su composición. Puede ser poliéster, poliamida u otra fibra según su etiqueta.

4. Fibras mezcladas

Muchas telas combinan dos o más fibras para aprovechar lo mejor de cada una. Por ejemplo, algodón + poliéster (mais resistencia y menos arrugas) o viscosa + elastano (más caída y elasticidad).



Ventajas
- Combinan las mejores propiedades
- Más resistentes y duraderas
- Menos arrugas
- Mayor comodidad y versatilidad

Desventajas
- Pueden ser menos transpirables
- A veces más difíciles de reciclar
- El comportamiento depende de la proporción de cada fibra

Consejo: lee siempre la etiqueta de composición del tejido antes de comprarlo. Te indicará el tipo de fibras y el porcentaje de cada una.

3 Tejidos de calada, punto y no tejidos

Diferencias

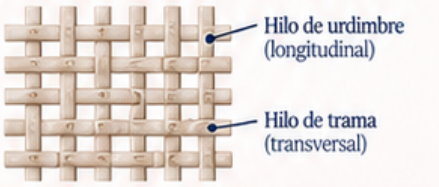


Los tejidos pueden diferenciarse no solo por el tipo de fibra que contienen, sino también por la forma en la que se construyen. Conocer si un material es de calada, de punto o un no tejido nos ayuda a predecir su caída, estabilidad, elasticidad, manejo y los tipos de prendas para los que resulta más adecuado.

1. Tejidos de calada

Se forman por el entrelazamiento de dos sistemas de hilos perpendiculares: la urdimbre (longitudinal) y la trama (transversal).
Suelen ser más estables y menos elásticos, salvo que se añada elastano.





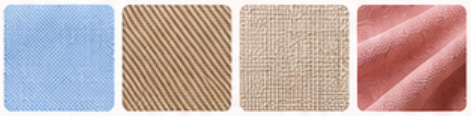
Características principales

- Estructura estable y resistente.
- Menor elasticidad (salvo con elastano).
- Puede ser más o menos ligera o gruesa.
- Gran variedad de acabados y texturas.

Usos habituales

Camisas, blusas, pantalones, chaquetas, vestidos estructurados, faldas, prendas de vestir en general.

Ejemplos

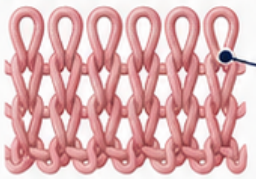


Popelín · Sarga · Lino · Satén tejido

2. Tejidos de punto

Se forman por una serie de bucles o lazadas de hilo que se entrelazan entre sí.
Suelen ofrecer mayor elasticidad y comodidad, adaptándose mejor al cuerpo.





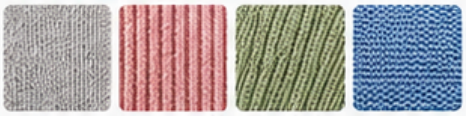
Características principales

- Mayor elasticidad y adaptabilidad.
- Suave y cómodo.
- Se ajusta al cuerpo.
- Puede variar desde muy fino a muy grueso.

Usos habituales

Camisetas, vestidos de punto, leggings, jerseys, prendas ajustadas o cómodas de uso diario.

Ejemplos

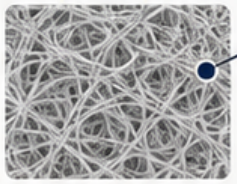


Jersey · Punto canalé · Interlock · Punto roma

3. No tejidos

No se construyen mediante urdimbre y trama ni mediante bucles, sino que están formados por fibras unidas de otra manera (por presión, calor, adhesivos u otros procesos).
Muchos se utilizan como materiales de soporte o técnicos, más que como tejidos para prendas de moda.





Características principales

- Sin urdimbre ni trama ni bucles.
- Aspecto compacto o de fibras entrelazadas.
- Puede ser ligero o muy grueso.
- Se utiliza principalmente como soporte o material técnico.

Usos habituales

Entretelas, fieltro, guata, forros, materiales de relleno, filtros, mascarillas y otros usos técnicos o industriales.

Ejemplos



Fieltro · Entretela · Guata · Material técnico

Comparación rápida

Característica	Calada	Punto	No tejido
Construcción	Urdimbre y trama entrecruzadas	Bucles o lazadas de hilo	Fibras unidas sin hilos ni bucles
Elasticidad	Baja (salvo con elastano)	Alta	Variable (generalmente baja)
Estabilidad	Alta	Media-baja	Media
Deshilachado	Sí	No (se enrolla)	No (no tiene hilos)
Caída	Puede ser ligera o con cuerpo	Suele ser más fluida y adaptable	Variable, según el tipo
Dificultad de costura	Media	Media (requiere aguja adecuada)	Fácil (según el tipo)
Usos habituales	Prendas de vestir estructuradas	Prendas cómodas y ajustadas	Soporte, relleno y usos técnicos

Cómo reconocerlos

Calada



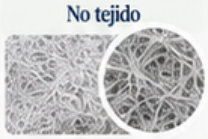
Si ves hilos que se cruzan en ángulo recto (urdimbre y trama), normalmente es un tejido de calada.

Punto



Si ves bucles o lazadas y el tejido se estira más, es un tejido de punto.

No tejido



Si no se ve una estructura de hilos clara y tiene aspecto de fibras unidas o compacto, es un no tejido.

Puntos clave

1. La construcción del tejido influye en su elasticidad, estabilidad, caída y manejo.
2. Los tejidos de calada son más estables y se deshilachan, ideales para prendas estructuradas.
3. Los tejidos de punto ofrecen mayor elasticidad y comodidad, perfectos para prendas ajustadas.
4. Los no tejidos no tienen hilos ni bucles y se usan sobre todo como soporte o material técnico.
5. Conocer el tipo de tejido te ayuda a elegir mejor el patrón, el tipo de costura y los acabados.

La composición y la construcción no son lo mismo

Un mismo tipo de fibra (por ejemplo, algodón o poliéster) puede aparecer en tejidos de calada, de punto o en no tejidos, y comportarse de forma muy diferente según su construcción.

4. Peso, grosor, caída y estructura del tejido



Dos tejidos con la misma composición de fibras pueden comportarse de forma muy diferente dependiendo de su peso, grosor, caída y estructura. Estas características influyen en la forma de la prenda, su volumen, el movimiento, la comodidad y la dificultad de costura. Conocerlas te ayudará a elegir el tejido más adecuado para cada patrón y a conseguir el resultado deseado.

1. Peso

El peso se refiere a la cantidad de material por metro cuadrado. Los tejidos pueden ser ligeros, medios o pesados. El peso influye en la transparencia, la calidez, el cuerpo de la prenda y el tipo de prendas para las que son adecuados.



Ligero (menos g/m²) | **Medio** (g/m² medio) | **Pesado** (más g/m²)

Características principales

- Influye en la transparencia.
- Aporta mayor o menor calidez.
- Condiciona el volumen y el cuerpo.
- Determina el tipo de prendas más adecuadas.

Ejemplos de prendas



Prendas ligeras (verano, blusas) | Prendas medias (todo el año) | Prendas pesadas (abrigos, chaquetas)

2. Grosor

El grosor es el espesor del tejido. Puede ser fino, medio o grueso. El grosor afecta al volumen de las costuras, al tipo de dobladillos, al planchado y a la facilidad de costura con la máquina.



Fino (tejidos delgados)

Medio (tejidos intermedios)

Grueso (tejidos voluminosos)

Características principales

- Afecta al volumen de las costuras.
- Determina el tipo de dobladillos.
- Influye en el planchado.
- Condiciona la facilidad de costura con la máquina.

Ejemplos de detalle



Fino (borde delgado) | **Medio** (borde intermedio) | **Grueso** (borde voluminoso)

3. Caída

La caída es la forma en la que el tejido se comporta al colgarse. Puede tener poca caída (rígida), una caída media o una caída fluida. La caída influye en el movimiento, el volumen de la prenda y en si se adapta o se mantiene separado del cuerpo.



Poca caída (rígida) | **Caída media** (semi fluida) | **Caída fluida** (muy fluida)

Características principales

- Afecta al movimiento de la prenda.
- Determina el volumen y la silueta.
- Influye en si se adapta al cuerpo o se mantiene separado.
- Ideal para prendas ajustadas, estructuradas o fluidas.

Ejemplos de prendas



Poca caída (prendas estructuradas) | **Caída media** (faldas, vestidos con volumen) | **Caída fluida** (vestidos, blusas fluidas)

4. Estructura

La estructura se refiere al cuerpo del tejido, es decir, a su capacidad de mantener la forma o adaptarse al cuerpo. Hay tejidos con mucha estructura (firmes) y tejidos blandos o flexibles. La estructura influye en la silueta, el volumen y el acabado de la prenda.



Con estructura (firme, con cuerpo) | **Sin estructura** (blando, flexible)

Características principales

- Determina la capacidad de mantener la forma.
- Influye en la silueta y el volumen.
- Afecta al tipo de prendas y acabados.
- Puede ser firme, semiestructurada o blanda.

Ejemplos de prendas



Con estructura (chaquetas, americanas, vestidos estructurados) | **Sin estructura** (blusas, vestidos fluidos, prendas ligeras)

Comparación rápida

Característica	Qué describe	Cómo se reconoce	En qué influye
Peso	Cantidad de material por m² (g/m²)	Se nota al sostener la tela. Puede ser ligero, medio o pesado.	Transparencia, calidez, volumen y tipo de prendas.
Grosor	Espesor del tejido.	Se observa en el canto o borde. Puede ser fino, medio o grueso.	Volumen de las costuras, dobladillos, planchado y facilidad de costura.
Caída	Forma en la que el tejido se comporta al colgar.	Se comprueba al sostener la tela al aire. Puede tener poca, media o mucha caída.	Movimiento, volumen de la prenda y adaptación al cuerpo.
Estructura	Capacidad de mantener la forma o adaptarse.	Se comprueba al manipular la tela. Puede ser firme, semiestructurada o blanda.	Silueta, volumen, acabado de la prenda y tipo de confección.

Ejemplos de comportamiento

Popelín



- Peso ligero o medio
- Grosor fino o medio
- Poca caída
- Estructura media
- Ideal para camisas, blusas y vestidos.

Viscosa



- Peso ligero o medio
- Grosor fino
- Caída alta (fluida)
- Estructura blanda
- Ideal para vestidos, faldas y blusas fluidas.

Denim



- Peso medio o alto
- Grosor medio o alto
- Poca caída (rígida)
- Estructura firme
- Ideal para vaqueros, chaquetas y prendas resistentes.

Crepé



- Peso ligero o medio
- Grosor fino o medio
- Caída fluida
- Estructura suave
- Ideal para vestidos, blusas y prendas elegantes.

Cómo observarlo en la práctica

1. **Sostén la tela al aire** para ver cómo cae y su movimiento.
2. **Dóblala varias veces** para valorar su grosor y cuerpo.
3. **Comprímela entre los dedos** para notar su espesor y estructura.
4. Observa si mantiene la forma o cae con fluidez.
5. Mueve la tela para comprobar su elasticidad, volumen y tacto.

Puntos clave

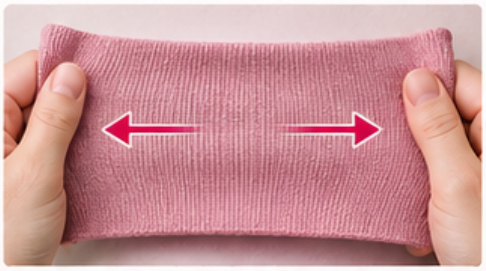
- La composición de fibras no es suficiente para conocer el comportamiento de un tejido.
- El peso, grosor, caída y estructura determinan si un tejido es adecuado para un patrón y el tipo de prenda.
- Estas características influyen en la forma, el volumen, el movimiento, la comodidad y la dificultad de costura.
- Observa siempre el tejido en persona y prueba su comportamiento antes de comprarlo.

5. Elasticidad, recuperación y dirección del estiramiento

Algunos tejidos se estiran en una o en varias direcciones. Es importante conocer tanto cuánto se estiran como cómo recuperan su forma original antes de elegir un patrón o un método de costura. Estas características influyen en la comodidad, el ajuste de la prenda y las técnicas de confección más adecuadas.

1. Elasticidad

La elasticidad es la capacidad del tejido para estirarse cuando se aplica una fuerza.



Cuanta mayor elasticidad, más puede estirarse el tejido sin dañarse.

2. Recuperación

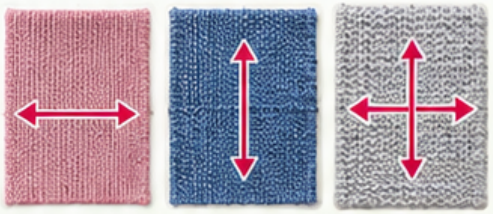
La recuperación es la capacidad del tejido para volver a su forma original después de estirarse.



Un tejido con buena recuperación vuelve a su forma sin deformarse.

3. Dirección del estiramiento

El tejido puede estirarse principalmente a lo ancho, a lo largo o en ambas direcciones, según su construcción.

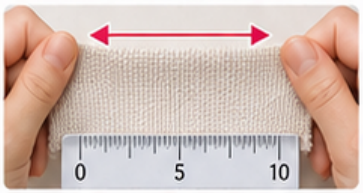


Estira a lo ancho (en sentido trama) | **Estira a lo largo** (en sentido urdimbre) | **Estira en ambas direcciones** (bielástico)

Cómo se comporta un tejido

Diferentes niveles de elasticidad y su aspecto al estirar una muestra de 10 cm.

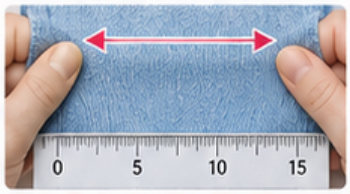
Sin elasticidad



Apenas se estira. Mantiene su forma y dimensiones.

Ejemplo: popelín, lino, algodón.

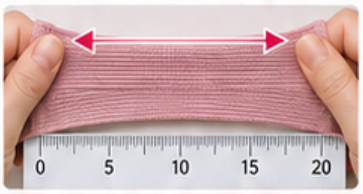
Elasticidad baja



Se estira ligeramente. Recupera bien su forma.

Ejemplo: denim con elastano, tejidos de sarga con elasticidad.

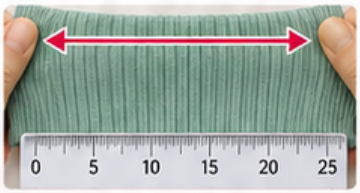
Elasticidad media



Se estira de forma notable. Recupera su forma con facilidad.

Ejemplo: punto jersey, interlock, punto Roma.

Elasticidad alta

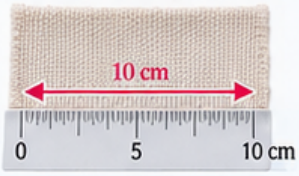


Se estira mucho. Vuelve a su forma original.

Ejemplo: punto canalé, lycra, spandex, tejidos deportivos.

Cómo comprobar la elasticidad

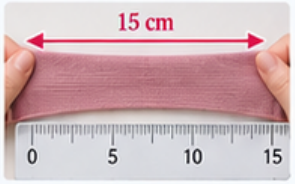
1. Corta una muestra de tejido de al menos 10 cm de ancho.



2. Sujeta la muestra por los extremos y estírala suavemente (en la dirección que quieras comprobar).



3. Mide cuánto mide ahora la muestra estirada.



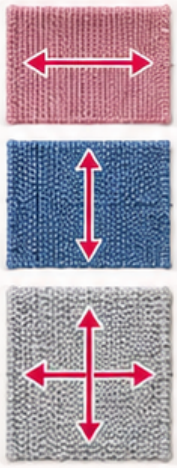
4. Calcula el porcentaje de elasticidad aproximada.

$$\text{Elasticidad aproximada (\%)} = \frac{\text{Longitud estirada} - 10\text{ cm}}{10\text{ cm}} \times 100$$

En el ejemplo:
(15 – 10) / 10 × 100 = 50% de elasticidad.

Dirección del estiramiento

Puedes comprobar la dirección del estiramiento estirando la muestra en diferentes sentidos:



Estira a lo ancho
Se estira principalmente en sentido trama (de lado a lado).

Estira a lo largo
Se estira principalmente en sentido urdimbre (de arriba abajo).

Estira en ambas direcciones
Se estira tanto a lo ancho como a lo largo.
Es un tejido bielástico.

Por qué importa

- Afecta a la comodidad de la prenda.
- Influye en el ajuste y en la forma en que se adapta al cuerpo.
- Condiciona la elección del patrón (más holgura o negativa).
- Determina las técnicas de costura más adecuadas (p. ej. puntadas elásticas o aguja especial).
- Previene que la prenda se deforme con el uso.

Ejemplos frecuentes

- **Popelín** — Sin elasticidad o muy baja.
- **Denim con elastano** — Elasticidad baja o media.
- **Punto jersey** — Elasticidad media o alta.
- **Punto canalé / lycra** — Elasticidad alta.

Estos son ejemplos comunes y pueden variar según la composición y la construcción del tejido.

Puntos clave

- La elasticidad es la capacidad del tejido para estirarse.
- La recuperación es la capacidad de volver a su forma original.
- El tejido puede estirarse a lo ancho, a lo largo o en ambas direcciones.
- Es importante comprobar tanto cuánto se estira como cómo recupera su forma antes de coser.
- La elasticidad influye en el confort, el ajuste, la elección del patrón y la técnica de costura.

6. Transparencia, opacidad y necesidad de forro



La transparencia de un tejido depende de su estructura, la fibra, el color, el grosor, el acabado y la luz. Influye en la comodidad, la modestia, el uso de la prenda y en las decisiones de confección, como la necesidad de forro, vistas u otras capas.

Cómo se ve un tejido

Opaco



No se transparenta. No se aprecia la mano ni las formas detrás del tejido.

Semitransparente



Deja pasar la luz y se intuye la forma, pero no se ve con claridad.

Transparente



Se ve nítidamente la mano y lo que hay detrás del tejido.

Muy transparente



Totalmente transparente. Se ven todos los detalles detrás del tejido.

Qué influye en la transparencia

Grasor



Cuanto más fino, más transparente. Los tejidos gruesos suelen ser opacos.

Color claro u oscuro



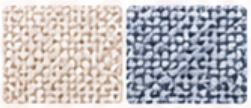
Los colores claros tienden a transparentar más que los oscuros.

Tipo de fibra



Algunas fibras como la seda, viscosa o poliéster fino son más transparentes.

Construcción / densidad del tejido



Los tejidos más abiertos o de trama suelta dejan pasar más la luz.

Acabado



Ciertos acabados (ej. satinados) pueden aumentar la transparencia.

Luz / contraluz



La luz intensa o el contraluz hacen más evidente la transparencia.

¿Cuándo conviene forrar?

Vestidos claros o finos



Evita transparencias y aporta comodidad.

Faldas y pantalones con transparencia



Especialmente en colores claros o tejidos ligeros.

Blusas muy ligeras



Mejora la discreción y el acabado interior.

Tejidos de fiesta, encajes o gasas



Aporta cobertura y evita transparencias no deseadas.

Prendas estructuradas



El forro ayuda a la caída, el movimiento y un mejor acabado.

Ejemplos frecuentes

Tejido	Comportamiento
Popelín claro	Semitransparente (en colores claros).
Viscosa fina	Semitransparente.
Gasa / chiffon	Transparente.
Lino medio	Semitransparente.
Satén ligero	Semitransparente (según el color).
Encaje	Transparente.

Opciones según el caso

Sin forro



Adecuado para tejidos opacos y prendas informales.

Forro completo



Aporta cobertura, comodidad y un mejor acabado interior.

Media capa / enagua / forro parcial



Útil en faldas y vestidos para evitar transparencias en ciertas zonas.

Forro de cuerpo / falda separado



Permite forrar solo la parte necesaria.

Vista o acabado limpio



Ideal para escotes, sisas y zonas visibles cuando no se usa forro completo.

Cómo comprobarlo

1. Coloca la tela frente a la luz.



2. Pon la mano o una prenda debajo.



3. Observa si se transparenta al estirar.



4. Valora si el uso de la prenda requiere más y cobertura.



Puntos clave

- La transparencia depende del tejido, el color, el grosor, el acabado y la luz.
- Afecta al uso de la prenda, la comodidad y la elección de acabados.
- Los tejidos claros y finos tienden a ser más transparentes.
- El forro, la enagua o las vistas ayudan a mejorar la cobertura y el acabado.
- Comprueba siempre la transparencia antes de cortar y adapta la confección al uso de la prenda.

7. Tabla profesional de tejidos para blusas, camisas y vestidos

Guía orientativa para elegir tejidos según caída, estructura, transparencia, comodidad y comportamiento de la prenda.

Blusas, camisas y vestidos no siempre requieren el mismo tipo de tejido. Algunas prendas necesitan más estructura para mantener la forma, mientras que otras funcionan mejor con tejidos fluidos y ligeros. También influyen la transparencia, el peso, la elasticidad y el acabado, ya que afectan al resultado final y a la comodidad.

Qué suele funcionar mejor

Blusas



Suelen funcionar bien tejidos ligeros y con buena caída, como la viscosa, gasa, crepé o doble gasa.

Camisas



Suelen quedar mejor con tejidos más estables y con cuerpo, como el popelín, la batista o el lino.

Vestidos



Funcionan muy bien los tejidos fluidos y con buena caída, como la viscosa, el satén ligero o el crepé.

Tabla comparativa de tejidos

Tejido	Caída / estructura	Elasticidad	Dificultad	Prendas recomendadas	Observaciones
Popelín	Con cuerpo, estable	Sin elasticidad	Fácil	Camisas, blusas estructuradas, vestidos con forma	Resistente, fácil de coser, queda muy limpio.
Batista	Ligera, estable	Sin elasticidad	Fácil	Camisas ligeras, blusas, vestidos de verano	Transpirable y fresca, puede requerir forro.
Voile	Muy ligera, con caída	Sin elasticidad	Media	Blusas, camisas ligeras, vestidos fluidos	Muy ligera y algo transparente, ideal para capas o forro.
Viscosa	Fluida, con caída	Sin elasticidad	Media	Blusas, vestidos fluidos, faldas, camisas suaves	Suave, cómoda y con bonito movimiento, puede encoger.
Crepé	Con caída, ligeramente texturizada	Sin elasticidad	Media	Vestidos, blusas, faldas elegantes	Buena caída, no suele ser transparente y disimula.
Satén ligero	Muy fluida, ligero brillo	Sin elasticidad	Más delicada	Vestidos, blusas, tops de fiesta	Deslizante, requiere más cuidado al cortar y coser.
Lino lavado	Con cuerpo, de aspecto natural	Sin elasticidad	Media	Camisas, blusas, vestidos informales	Transpirable, se arruga con facilidad, ideal para looks naturales.
Doble gasa	Ligera, con volumen suave	Sin elasticidad	Fácil	Blusas, vestidos informales, ropa de verano	Muy cómoda y suave, con textura rústica, puede ser algo transparente.
Gasa / chiffon	Muy ligera, muy fluida	Sin elasticidad	Más delicada	Blusas, vestidos de fiesta, capas y superposiciones	Muy transparente, requiere forro y técnicas de costura cuidadas.
Punto jersey fino	Fluida, elástica	Con elasticidad	Fácil	Vestidos cómodos, blusas, tops ajustados	Muy cómodo, se adapta al cuerpo. Usar aguja de punto.

Lectura rápida: cómo elegir según el resultado que buscas

Si quieres una camisa estructurada



Elige tejidos con cuerpo como popelín, batista o lino. Mantienen la forma y dan un acabado limpio.

Si quieres una blusa ligera



Opta por tejidos fluidos y suaves como viscosa, voile, doble gasa o crepé. Aportan caída y movimiento.

Si quieres un vestido fluido



Tejidos como la viscosa, el crepé, el satén ligero o la gasa funcionan muy bien por su caída y ligereza.

Si buscas comodidad o elasticidad



El punto jersey fino es ideal para vestidos y blusas cómodas y se adapta al cuerpo gracias a su elasticidad.

Ejemplos frecuentes

Popelín
→ Camisa clásica



Viscosa
→ Vestido fluido



Doble gasa
→ Blusa suave



Crepé
→ Vestido con caída



Puntos clave

- La misma composición puede comportarse de forma distinta según el tejido.
- La caída influye mucho en blusas y vestidos.
- La transparencia puede exigir forro o vistas.
- Las camisas suelen funcionar mejor con tejidos más estables.
- Siempre conviene probar la tela antes de cortar.

Importante: Tejido, fibra y composición no son exactamente lo mismo.
El tejido se refiere a la forma en la que se unen las fibras, la fibra es el material (algodón, lino, poliéster...) y la composición indica el porcentaje de cada fibra en el tejido.

8. Tabla profesional de tejidos para faldas, pantalones y chaquetas

Guía orientativa para elegir tejidos según caída, estructura, elasticidad y comportamiento de la prenda.

Faldas, pantalones y chaquetas no requieren el mismo tipo de tejido. Algunas prendas necesitan una caída fluida y ligera, otras requieren estructura, resistencia o cuerpo. La elección final del tejido depende del patrón, el estilo de la prenda y el resultado que quieras conseguir.

Qué suele funcionar mejor

Faldas



Funcionan bien tejidos fluidos como la viscosa, el crepé, el lino, la sarga ligera o la doble gasa, dependiendo del estilo.

Pantalones



Suelen quedar mejor con tejidos con cuerpo y resistentes, como la sarga, la gabardina, el lino, el denim ligero o el crepé con estructura.

Chaquetas



Funcionan muy bien los tejidos con cuerpo, como el tweed suave, la gabardina, el lino, la sarga, el paño ligero o el jacquard, según el estilo.

Tabla comparativa de tejidos

Tejido	Caída / estructura	Elasticidad	Dificultad	Prendas recomendadas	Observaciones
Sarga	Con cuerpo, resistente, estable	Sin elasticidad	Fácil	Pantalones, faldas rectas, chaquetas ligeras	Duradera y versátil, mantiene muy bien la forma.
Gabardina	Con cuerpo, estable, resistente	Sin elasticidad	Media	Pantalones, chaquetas, trench, faldas	Ideal para prendas exteriores. Buena caída y estructura.
Denim ligero	Con cuerpo, resistente, estable	Sin elasticidad o ligera	Media	Pantalones, faldas, chaquetas informales	Muy resistente, aspecto casual. Mejor en gramajes ligeros.
Lino	Con cuerpo, natural, fresca	Sin elasticidad	Media	Pantalones, faldas, chaquetas ligeras de verano	Transpirable, arruga con facilidad, aporta un estilo natural.
Viscosa	Fluida, con caída	Sin elasticidad	Fácil	Faldas, pantalones fluidos, chaquetas ligeras	Muy cómoda, suave y ligera. Ideal para prendas con movimiento.
Crepé	Con caída, ligeramente texturizada	Sin elasticidad	Media	Faldas, pantalones, chaquetas elegantes	Buena caída, no suele transparentar. Aporta un acabado sofisticado.
Tweed suave	Con cuerpo, texturizada, estable	Sin elasticidad	Media-alta	Chaquetas, faldas estructuradas, chalecos	Tejido clásico, elegante y cálido. Puede requerir forro.
Paño ligero	Con cuerpo, cálido, estable	Sin elasticidad	Media	Chaquetas, abrigos ligeros, faldas de invierno	Buen mantenimiento de la forma. Ideal para entretiempo e invierno.
Jacquard ligero	Con cuerpo, texturizada, estable	Sin elasticidad	Media	Faldas, chaquetas, vestidos de fiesta	Aporta un acabado especial y elegante. Puede requerir forro.
Punto roma	Con cuerpo, estable, ligeramente elástica	Ligera	Fácil	Pantalones cómodos, faldas, chaquetas sin forro	Cómodo y versátil, mantiene bien la forma y apenas se arruga.

Lectura rápida: cómo elegir según el resultado que buscas

Si quieres una falda fluida



Elige tejidos ligeros y con buena caída, como la viscosa, el crepé o el lino. Aportan movimiento y un acabado femenino.

Si buscas un pantalón estructurado



Opta por tejidos con cuerpo, como la sarga, la gabardina o el denim ligero. Aportan forma, resistencia y estabilidad.

Si necesitas una chaqueta con cuerpo



Elige tejidos estables como el tweed suave, la gabardina o el paño ligero. Mantienen la forma y dan un acabado cuidado y profesional.

Si priorizas comodidad



Los tejidos ligeramente elásticos, como el punto roma o algunas sargas con elastano, aportan comodidad y libertad de movimiento.

Ejemplos frecuentes

Viscosa → Falda fluida



Sarga → Pantalón recto



Gabardina → Trench o chaqueta



Tweed suave → Chaqueta estructurada



Puntos clave

- El mismo tejido puede comportarse de forma distinta según el gramaje.
- Una falda con vuelo no necesita lo mismo que un pantalón o una chaqueta.
- Las chaquetas suelen funcionar mejor con tejidos más estables o con cuerpo.
- La elasticidad puede aportar comodidad, pero también cambia el ajuste.
- Siempre conviene probar la tela y revisar el patrón.

Importante: composición, construcción y gramaje del tejido influyen tanto como el nombre comercial.
No todos los tejidos que se venden con el mismo nombre (por ejemplo, "lino" o "viscosa") se comportan igual. El resultado puede variar según la calidad de las fibras, el tipo de tejido (plano o de punto) y su gramaje.

9. Tejidos con dirección: pelo, brillo, rayas, cuadros y estampados

Algunos tejidos tienen una dirección visual o física que debe respetarse al cortar. Si las piezas se giran o se colocan sin tenerla en cuenta, pueden aparecer diferencias de tono, brillo, dibujo o alineación en la prenda terminada.

Cómo se comporta cada tipo

Pelo o terciopelo



El pelo tiene un sentido. El tono y el brillo pueden cambiar si una pieza se coloca al revés.

Brillo o satinado



El reflejo de la luz cambia según la dirección. Todas las piezas principales deben orientarse igual.

Rayas



Hay que mantener la orientación y, cuando sea necesario, alinear las rayas en costuras y centros.

Cuadros



Las líneas deben casar en costuras, bolsillos y uniones visibles para obtener un acabado limpio.

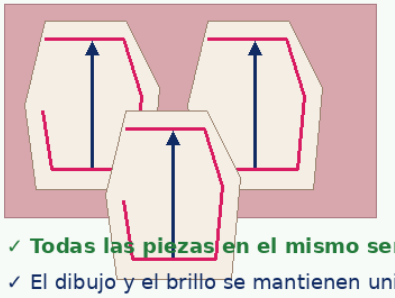
Estampados



Si el motivo es direccional, todas las piezas deben mirar al mismo sentido; con motivos grandes conviene centrar el

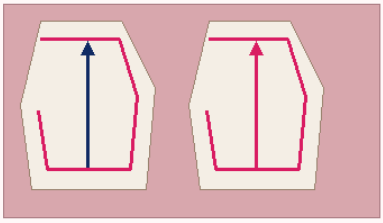
Cómo colocar las piezas

Colocación correcta



✓ Todas las piezas en el mismo senti
✓ El dibujo y el brillo se mantienen unifor

Colocación incorrecta



× Una pieza girada puede verse diferen
× En rayas y cuadros se pierde la continuida

Cómo afecta al consumo

- **Pelo y terciopelo**
  No permiten girar libremente las piezas.
- **Brillo**
  Conviene cortar todas en una misma dirección.
- **Rayas y cuadros**
  Casar líneas puede requerir longitud extra.
- **Estampados grandes**
  Centrar o repetir motivos aumenta el desperdicio.
- **Motivo direccional**
  Las piezas deben orientarse arriba/abajo igual.

Antes de cortar

- Busca el orillo y define el sentido longitudinal.
- Comprueba si el tejido cambia de tono al girarlo.
- Decide la dirección de rayas o cuadros.
- Localiza el rapport o repetición del estampado.
- Coloca primero las piezas grandes.
- Marca piquetes o referencias para casar dibujos.

Errores frecuentes

- **Girar piezas para ahorrar tela**
  Puede cambiar tono, pelo, brillo o dirección.
- **No casar rayas o cuadros**
  Las líneas quedan desplazadas en costuras.
- **Ignorar el sentido del motivo**
  Flores, animales o dibujos pueden quedar invertidos.
- **Comprar la cantidad justa**
  Estos tejidos suelen necesitar margen adicional.

Punto clave: **si el tejido tiene dirección, la colocación del patrón forma parte del diseño y del cálculo de tela.**

10 Prelavado, encogimiento y preparación antes de cortar



Antes de cortar cualquier tejido es fundamental realizar un prelavado o tratamiento adecuado. Esto evita sorpresas como el encogimiento, la deformación o cambios en la textura, y garantiza que la prenda mantenga su forma y tamaño después de su uso y futuros lavados.

1. ¿Por qué es importante el prelavado?

- Evita que la prenda encoja después de coser.
- Elimina aprestos, suciedad o residuos de fabricación.
- Estabiliza el tejido y mejora su comportamiento al coser.
- Previene transferencias de color.
- Permite comprobar el tacto, la caída y el resultado final.

2. Tejidos que conviene prelavar



Algodón

Encoge fácilmente. Siempre prelavar.



Lino

Puede encoger y arrugar más.



Viscosa

Puede encoger y perder caída.



Denim

Suele encoger y soltar color.



Lana

Tratamiento suave y sin calor fuerte.

3. Encogimiento: comprobar en una muestra

Tejido	Comportamiento	Qué comprobar
Algodón	Puede variar	Mide después del lavado
Lino	Puede encoger y arrugar	Prueba según la etiqueta
Viscosa / rayón	Puede cambiar la caída	Verifica medidas y caída
Modal / lyocell	Depende del acabado	Ensaya el cuidado indicado
Seda	Sensible al tratamiento	Prueba primero en retal
Denim	Puede encoger o desteñir	Lava una muestra aparte
Lana	Riesgo de afieltrado	Evita tratamientos agresivos
Poliéster	A menudo más estable	Comprueba en la muestra
Mezclas	Depende de sus fibras	Respeta fibra más delicada
Tejidos elásticos	Puede variar de forma	Comprueba recuperación

No hay un % universal: compara medidas antes y después del cuidado previsto.

4. Cómo prelavar según el tipo de tejido



Algodón, lino, viscosa, denim, mezclas

- Lavar en lavadora a 30–40 °C.
- Usar detergente suave.
- Programa normal o delicado según el tejido.
- Centrifugado medio.



Seda y tejidos delicados

- Lavar a mano en agua fría o tibia (máx. 30 °C).
- Usar detergente específico para prendas delicadas.
- No retorcer. Secar en horizontal.



Lana

- Lavar a mano o programa lana (frío).
- Usar detergente para lana.
- No usar secadora. Secar en plano.



Tejidos sintéticos y elásticos

- Lavar a 30 °C.
- Programa delicado.
- No usar secadora o temperatura muy baja.
- Evitar suavizante en tejidos técnicos.

5. Secado y planchado después del lavado



Secado

- Extender bien el tejido.
- Evitar la secadora (puede encoger o dañar las fibras).
- Secar a la sombra.
- En tejidos delicados, secar en horizontal.



Planchado

- Planchar según el tipo de fibra.
- Usar temperatura adecuada.
- El planchado ayuda a estabilizar el tejido y facilita el corte.
- En algunos tejidos (lino, algodón) es normal que queden arrugas.



Comprobación final

- Verifica que el tejido no ha encogido.
- Comprueba que mantiene su forma, caída y tacto.
- Si ha soltado color, lávalo de nuevo antes de cortar.
- Una vez seco y planchado, ya está listo para cortar.

6. Consejos importantes

- Lava siempre una muestra antes si tienes duda.
- En tejidos con riesgo de encogimiento, compra un poco más de tela.
- Si el tejido es estampado o de rayas, comprueba que el diseño no se deforma.
- En tejidos que sueltan color, lávalos por separado.
- No uses suavizante en tejidos que vayan a coserse (puede afectar la costura y la absorción de tintes).
- En tejidos técnicos o impermeables, sigue las instrucciones del fabricante.
- Después del prelavado, deja el tejido reposar 24 horas antes de cortar para que se estabilice completamente.

Resumen rápido

- Prelava la mayoría de tejidos naturales (algodón, lino, viscosa, etc.).
- Usa programas delicados en tejidos delicados y sintéticos.
- Seca a la sombra y plancha antes de cortar.
- Así evitas encogimientos y garantizas un mejor resultado en tu prenda.

Importante

- El encogimiento puede variar según la marca y la calidad del tejido.
- En prendas ajustadas (pantalones, chaquetas, etc.) es especialmente importante realizar el prelavado.
- Si no se prelava y el tejido encoge después, la prenda puede quedar pequeña o deformada.

11 Agujas, hilo, prénsatelas y ajustes según el tejido



Utilizar los elementos adecuados para cada tejido evita problemas de costura, mejora el acabado y alarga la vida de tu máquina de coser. En esta guía encontrarás qué aguja, hilo, prénsatelas y ajustes usar según el tipo de tejido.

1. Agujas de máquina de coser

La aguja debe adaptarse al tipo y grosor del tejido. Una aguja inadecuada puede romper el hilo, hacer puntos irregulares o dañar la tela.

	**Aguja universal**	Para la mayoría de tejidos de calada. Grosor: 70/80/90.
	**Aguja punta de bola**	Para tejidos de punto (elásticos). Grosor: 70/80/90.
	**Aguja stretch**	Para tejidos muy elásticos (lycra, punto fino). Grosor: 75/90.
	**Aguja jeans**	Para tejidos gruesos y vaqueros. Grosor: 90/100/110.
	**Aguja microtex**	Para tejidos finos y delicados (seda, gasa). Grosor: 60/70.
	**Aguja cuero**	Para piel sintética o cuero. Tiene punta cortante. Grosor: 90/100.

2. Hilo de coser

El hilo debe tener la resistencia y composición adecuada al tejido y al uso de la prenda.



Tipo de hilo	Características	Usos recomendados
Poliéster 100 %	Resistente y versátil.	La mayoría de prendas.
Algodón	Aspecto mate y natural.	Tejidos de algodón, lino, calada.
Hilo elástico	Para fruncidos	Fruncidos con técnica específica
Hilo de seda	Muy fino y fuerte.	Tejidos delicados (seda, gasa, voile).
Hilo grueso	Más resistente.	Tejidos gruesos (vaquero, lona, tapicería).

Consejos

- Usa hilo de buena calidad.
- El color del hilo debe combinar con la tela.
- En tejidos delicados, utiliza hilo fino.
- En costuras que soporten tensión, usa hilo de poliéster.

3. Prénsatelas más útiles

El prénsatelas adecuado facilita la costura y mejora el acabado según el tejido y la técnica.

	**Prénsatelas estándar**	Para la mayoría de tejidos y costuras básicas.
	**Prénsatelas para cremalleras**	Permite coser cerca de los dientes de la cremallera.
	**Prénsatelas para ojales**	Facilita la confección de ojales automáticos o manuales.
	**Prénsatelas de teflón**	Para tejidos que se pegan (piel sintética, vinilo).
	**Prénsatelas de rodillo**	Para tejidos difíciles de arrastrar (cuero, ante).
	**Prénsatelas para fruncir**	Ayuda a fruncir fácilmente el tejido.
	**Prénsatelas de doble arrastre**	Ideal para telas gruesas, acolchadas o varias capas.
	**Prénsatelas para dobladillo invisible**	Para hacer dobladillos discretos.
	**Prénsatelas para vivo**	Para colocar vivos y cordones.
	**Prénsatelas para patchwork**	Permite coser con precisión en trabajos de patchwork.

4. Ajustes de la máquina según el tejido

Estos son los ajustes orientativos más comunes. Puede variar según la máquina y el proyecto.

Tipo de tejido	Tipo de punto	Largo de punto (mm)	Tensión del hilo (aprox.)	Observaciones
Tejidos finos (gasa, voile, seda)	Recto	2 – 2,5	3 – 4	Usa aguja fina y hilo fino.
Tejidos de calada (algodón, lino)	Recto	2,5 – 3	3 – 5	Ajuste estándar.
Tejidos gruesos (vaquero, lona)	Recto	3 – 3,5	4 – 6	Usa aguja gruesa y prénsatelas de doble arrastre si es necesario.
Tejidos de punto (jersey, interlock)	Elástico o zigzag	2,5 – 3	3 – 4	Usa aguja punta de bola y prénsatelas adecuado.
Tejidos elásticos (lycra, punto fino)	Elástico o zigzag	2 – 2,5	3 – 4	Aguja stretch, poliéster y puntada elástica.
Tejidos delicados (encaje, tul)	Recto	1,5 – 2	3 – 4	Usa aguja fina y costura lenta.
Tejidos especiales (piel sintética)	Recto	3 – 3,5	3 – 5	Usa aguja cuero y prénsatelas de teflón o rodillo.

6. Consejos prácticos

- Haz siempre una prueba de costura en una muestra del tejido.
- Cambia la aguja cada 6–8 horas de uso o cuando notes que costura mal.
- Usa el mismo tipo de hilo en la bobina y en la parte superior.
- Limpia la máquina con regularidad para evitar acumulación de pelusa.
- En tejidos delicados, coloca papel de seda debajo para que no se arrugue.
- Si el tejido es resbaladizo, utiliza prénsatelas de teflón.
- En varias capas o tejidos gruesos, usa prénsatelas de doble arrastre.
- Ajusta la tensión del hilo hasta conseguir un punto equilibrado.

5. Combinación recomendada según tejido

Tabla práctica para elegir de un vistazo la aguja, hilo, prénsatelas y ajustes.

Tejido	Aguja recomendada	Hilo	Prénsatelas	Largo de punto	Tipo de punto
Algodón	Universal 70/80	Poliéster	Estándar	2,5 – 3	Recto
Lino	Universal 80/90	Poliéster o algodón	Estándar	2,5 – 3	Recto
Viscosa	Universal 70/80	Poliéster	Estándar	2 – 2,5	Recto
Seda	Microtex 60/70	Poliéster fino	Estándar	1,5 – 2	Recto
Vaquero	Jeans 90/100	Poliéster grueso	Doble arrastre	3 – 3,5	Recto
Punto (jersey)	Punta de bola 70/80	Poliéster o elástico	Estándar	2,5 – 3	Elástico o zigzag
Lycra	Stretch 75/90	Poliéster	Estándar	2 – 2,5	Elástico o zigzag
Encaje/tul	Microtex 60/70	Poliéster fino	Estándar	1,5 – 2	Recto
Piel sintética	Cuero 90/100	Poliéster	Teflón o rodillo	3 – 3,5	Recto

7. Problemas comunes y soluciones

Problema	Posible causa y solución
Puntos irregulares 	• Aguja inadecuada → usa la correcta. • Tensión mal ajustada → revisa la tensión. • Hilo de mala calidad → usa un buen hilo.
El tejido se arruga 	• Punto demasiado largo o tensión alta. • Usa un punto más corto y ajusta la tensión. • Utiliza un prénsatelas adecuado.
El hilo se rompe 	• Aguja incorrecta o desgastada. • Tensión demasiado alta. • Usa hilo de calidad y revisa el enhebrado.
El tejido no avanza 	• Prénsatelas inadecuado. • Hay demasiadas capas. • Usa prénsatelas de doble arrastre.
Se saltan puntos 	• Aguja inadecuada o dañada. • Hilo demasiado grueso. • Cambia la aguja y ajusta la tensión.

12 Cómo elegir el tejido adecuado para un patrón



Elegir bien el tejido es clave para que el patrón quede como esperas. El mismo patrón puede tener un resultado completamente diferente según el tejido que utilices. En esta guía verás qué tener en cuenta y cómo tomar la mejor decisión.

1. Analiza el tipo de prenda del patrón

Cada prenda tiene unas necesidades según su función, forma y caída.



Blusas y camisas
Necesitan tejidos ligeros, con buena caída y confort.

Vestidos
Según el diseño, pueden requerir tejidos con más o menos estructura.

Faldas
Influye el vuelo, la caída y el grosor del tejido.

Pantalones
Necesitan tejidos con cuerpo, resistentes y estables.

Chaquetas
Requieren tejidos con estructura, consistencia y buena forma.

2. Ten en cuenta el diseño del patrón

Los detalles del diseño influyen en el tipo de tejido:



- **Pliegues y frunces**
  Mejor con tejidos ligeros y con buena caída.
- **Pinzas y costuras entalladas**
  Tejidos que se puedan planchar y moldear bien.
- **Volantes**
  Tejidos fluidos y ligeros.
- **Cuellos y puños**
  Tejidos con estabilidad y buen acabado.
- **Forros**
  Tejidos suaves y cómodos, compatibles con la prenda.

3. Valora las características del tejido

Revisa estos aspectos antes de decidir:

Composición

Natural, sintética o mezcla.

Grosor y peso

Ligero, medio o grueso.

Caída

Fluida, media o con cuerpo.

Elasticidad

Sin elasticidad o con elasticidad (una o dos direcciones).

Transparencia

Transparente, semitransparente o opaco.

Textura y acabado

Liso, rugoso, con brillo, mate, etc.

Dirección del tejido

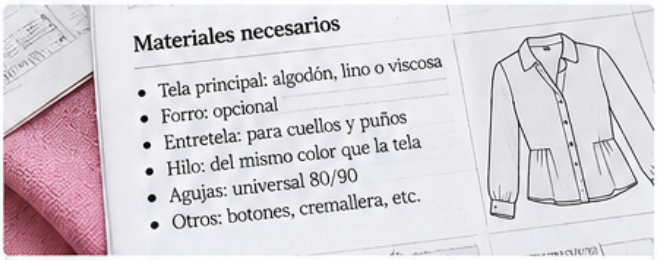
Pelo, rayas, cuadros o estampados.

Encogimiento

Comprueba si necesita prelavado y cuánto encoge.

4. Consulta las recomendaciones del patrón

En las instrucciones del patrón suele indicarse el tipo de tejido más adecuado.



Si no lo indica:

- Busca patrones similares y consulta qué tejidos han utilizado.
- Fijate en el estilo de prenda y su uso.
- Haz una prueba en una muestra de tejido si tienes dudas.

5. Teniendo en cuenta el uso de la prenda

El uso también influye en la elección del tejido.



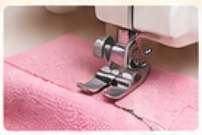
Uso diario
Tejidos cómodos, resistentes y fáciles de mantener.

Ocasiones especiales
Tejidos más elegantes: seda, satén, encaje, tul, chifón, etc.

Prendas de abrigo
Tejidos con mayor grosor y estructura: lana, paño, tweed, etc.

Clima y estación
En verano, tejidos ligeros y transpirables. En invierno, tejidos más cálidos.

6. Haz una prueba antes de cortar

1 Cose una muestra

Utiliza un trozo de tejido para probar puntada, tensión y acabado.

2 Comprueba el resultado

Revisa cómo se comporta el tejido: si se arruga, si se deforma o si el acabado es el esperado.

3 Ajusta si es necesario

Cambia el tipo de aguja, la tensión del hilo o el prénsatelas según el resultado.

7. Ejemplos prácticos según el tipo de patrón

Aquí tienes ejemplos de tejidos recomendados para patrones comunes:

Tipo de patrón	Tejidos más recomendados
Blusa básica	Algodón, lino, viscosa, popelín, batista, crepé
Camisa clásica	Algodón, popelín, oxford, lino, viscosa
Vestido amplio	Viscosa, chifón, crepé, gasa, algodón
Vestido entallado	Sarga fina, crepé, punto roma, tela con caída
Falda con vuelo	Viscosa, chifón, gasa, tul, algodón ligero
Falda recta	Algodón, lino, sarga, punto roma
Pantalón	Gabardina, sarga, lino, punto roma, algodón fuerte
Chaqueta o blazer	Lana, paño, tweed, neopreno, jacquard

8. Consejos finales

- Lee siempre las recomendaciones del patrón.
- Ten en cuenta el diseño, la caída y el uso de la prenda.
- Observa el grosor, elasticidad y transparencia del tejido.
- Haz una prueba de costura en una muestra.
- Prelava el tejido si es necesario.
- Utiliza los elementos de costura adecuados (aguja, hilo, prénsatelas).
- Si tienes dudas, elige tejidos de composición natural o mezclas, que suelen ser más fáciles de trabajar.
- Recuerda que el mismo patrón puede tener resultados muy diferentes según el tejido.

13 Errores frecuentes al elegir o trabajar un tejido



Conocer los errores más habituales te ayudará a evitar problemas, ahorrar tiempo y conseguir un mejor resultado. Aquí verás los fallos más comunes y cómo solucionarlos o prevenirlos.

1. Elegir un tejido inadecuado para el patrón

Cada patrón está pensado para un tipo de tejido. Si eliges un tejido demasiado rígido o demasiado elástico, el resultado puede no ser el esperado.



Falda con tejido demasiado rígido
No tiene la caída apropiada y se ve muy estructurada.



El tejido adecuado
Tiene la caída y el movimiento que necesita el patrón.

2. No prelavar la tela

Muchos tejidos encojen, pierden color o cambian su aspecto tras el primer lavado. Si no se prelava, la prenda puede quedar pequeña o deformada.



Sin prelavar
Después del primer lavado encoje y deforma la prenda.



Prelavada correctamente
La tela mantiene su tamaño y su forma.

3. No tener en cuenta la dirección del tejido

En tejidos con pelo, brillo, rayas, cuadros o estampados, es importante respetar la misma dirección en todas las piezas.



Piezas en diferente dirección
El estampado no coincide y el resultado se ve descuidado.



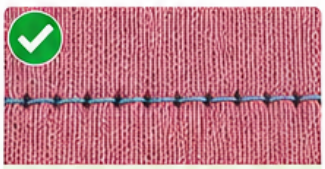
Dirección correcta
El estampado coincide y el resultado es profesional.

4. Usar la aguja o el hilo incorrecto

Cada tejido necesita una aguja y un hilo adecuados. Usar los incorrectos puede provocar roturas, puntadas irregulares o un mal acabado.



Aguja inadecuada
Puede dañar el tejido y provocar puntos irregulares.



Aguja y hilo adecuados
La puntada es regular y el tejido queda en buen estado.

5. No ajustar la tensión o el largo de puntada

Cada tejido requiere una tensión y un largo de puntada adecuados. Si no se ajustan, pueden aparecer frunces, ondas o puntadas demasiado sueltas.



Tensión incorrecta
El tejido se frunce o se deforma.



Tensión correcta
La costura queda plana y uniforme.

6. Forrar cuando no es necesario o no forrar cuando sí

Algunos tejidos son transparentes y necesitan forro, mientras que en otros puede resultar innecesario y hacer la prenda más pesada.



Sin forro en tejido transparente
Se ve la ropa interior y el acabado no es adecuado.



Con forro adecuado
La prenda queda con buen acabado y sin transparencias.

7. No estabilizar tejidos delicados o elásticos

Tejidos como la seda, el satén, el punto o la gasa pueden moverse, estirarse o deslizarse al coser. Es recomendable estabilizarlos antes de trabajar.



Sin estabilizar
El tejido se mueve y la costura queda irregular.



Con estabilización
Se mantiene en su lugar y la costura es más precisa.

8. No hacer una prueba antes de cortar

Una prueba de costura en una muestra te permite comprobar la puntada, la tensión, el comportamiento del tejido y si necesitas hacer ajustes.



Sin prueba previa
La puntada no es la adecuada y puede dañar la prenda.



Con prueba previa
Puedes ajustar la puntada y la tensión para un mejor resultado.

Otros errores frecuentes

- No planchar el tejido antes de cortar (puede haber arrugas o deformaciones).
- Cortar sin fijar bien las piezas (la tela se mueve y el corte queda impreciso).
- Usar alfileres inapropiados (pueden dejar marcas o dañar el tejido).
- No respetar los márgenes de costura recomendados en el patrón.
- Planchar a temperatura incorrecta (puede quemar o brillar el tejido).
- Usar entretelas inadecuadas (demasiado rígidas o demasiado blandas).
- Ignorar las recomendaciones de lavado y cuidado de la etiqueta.
- Trabajar sin buena iluminación (se cometen más errores en el corte y la costura).

Consejos para evitar estos errores

- Lee siempre las recomendaciones del patrón.
- Conoce las características del tejido antes de comprarlo.
- Prelava y plancha la tela antes de cortar.
- Haz una prueba de costura en una muestra del mismo tejido.
- Utiliza la aguja, hilo y prénsatelas adecuados.
- Respeta la dirección del estampado o del pelo.
- Comprueba si necesita forro o estabilización.
- Revisa la tensión y el largo de puntada.
- Trabaja con calma y buena iluminación.
- Ante la duda, consulta o haz una prueba.

Tabla resumen de características por tipo de tejido



En esta página tienes un resumen de las características más comunes de los tejidos y una ficha para analizar cualquier tela antes de cortar tu patrón.

Tipo de tejido	Composición más común	Grosor y peso	Caída	Elasticidad	Transparencia	Encogimiento según prueba	Necesidad de forro	Usos principales
Algodón	Algodón 100 %	Ligero – medio	Media	Sin elasticidad	Baja – media	Verificar	Según grosor y color	Camisas, blusas, vestidos, faldas
Lino	Lino 100 %	Medio	Media	Sin elasticidad	Baja – media	Verificar	A veces	Blusas, vestidos, pantalones, chaquetas
Viscosa	Viscosa, rayón	Ligero – medio	Buena	Sin elasticidad	Media	Verificar	A veces	Blusas, vestidos, faldas fluidas
Seda	Seda natural	Ligero	Muy buena	Sin elasticidad	Media – alta	Verificar	Sí (en colores claros)	Blusas, vestidos de fiesta
Lana	Lana, paño, tweed	Medio – grueso	Media	Baja	Baja	Verificar	A veces	Chaquetas, abrigos, faldas, pantalones
Vaquero (Denim)	Algodón (con o sin elastano)	Medio – grueso	Media	Baja – media (según elastano)	Baja	Verificar	No	Pantalones, faldas, chaquetas
Punto (jersey)	Algodón, viscosa, poliéster, mezclas	Ligero – medio	Buena	Media – alta	Baja – media	Verificar	No	Camisetas, vestidos, faldas, pantalones
Encaje / Tul	Poliéster, poliamida, algodón	Ligero	Fluida	Sin elasticidad o ligera	Alta	Verificar	Sí (casi siempre)	Vestidos, blusas, detalle ornamental
Poliéster	Poliéster 100 %	Ligero – medio	Media	Sin elasticidad o con elastano	Baja – media	Verificar	Según tipo y color	Todo tipo de prendas
Tejidos elásticos	Lycra, elastano, poliéster (mezclas)	Ligero – medio	Buena	Alta	Baja – media	Verificar	No	Prendas ajustadas, bañadores, ropa deportiva

Ficha del tejido

Utiliza esta ficha para analizar cualquier tejido que vayas a utilizar en tu proyecto.

Nombre del tejido: _____

Tipo de tejido:

☐ Algodón ☐ Lino ☐ Viscosa ☐ Seda ☐ Lana
☐ Vaquero ☐ Punto (jersey) ☐ Encaje / tul ☐ Poliéster
☐ Tejido elástico ☐ Otro: _____

Composición: _____

Ancho de la tela: _____ cm **Gramaje (g/m²):** _____

Color / Estampado: _____

Proveedor / Referencia: _____

Observaciones: _____

Muestra del tejido (pegada o foto)

Características del tejido

Grosor y peso:	☐ Ligero ☐ Medio ☐ Grueso
Caída:	☐ Poca ☐ Media ☐ Buena ☐ Muy buena
Elasticidad:	☐ Sin elasticidad ☐ Baja ☐ Media ☐ Alta
Transparencia:	☐ Transparente ☐ Semitransparente ☐ Opaco
Encogimiento aprox.:	_____ % (según etiqueta o prueba)
Necesita forro:	☐ Sí ☐ No ☐ A veces
Dirección del tejido:	☐ Sin dirección ☐ Pelo ☐ Brillo ☐ Rayas ☐ Cuadros ☐ Estampado direccional
Uso recomendado:	_____

Checklist final antes de cortar + consejos finales



Esta última página te ayuda a confirmar que has analizado el tejido, lo has preparado y lo has comprobado con el patrón antes de cortar, para que tu proyecto sea un éxito.

Checklist final antes de cortar

- [ ] He identificado correctamente el tipo de tejido.
- [ ] He comprobado la composición del tejido en la etiqueta o en la tienda.
- [ ] He revisado el grosor, la caída, la elasticidad y la transparencia.
- [ ] He comprobado si el tejido necesita forro.
- [ ] He realizado una prueba de lavado o de encogimiento.
- [ ] He planchado el tejido si era necesario.
- [ ] He respetado la dirección del hilo, del estampado o del pelo.
- [ ] He elegido la aguja, el hilo y el prensatelas adecuados.
- [ ] He ajustado la tensión y el largo de la puntada en una muestra.
- [ ] He comprobado que el tejido es adecuado para el patrón y para el uso de la prenda.
- [ ] He tenido en cuenta la temporada, el clima y la comodidad.
- [ ] Tengo suficiente cantidad de tela (incluyendo margen por encogimiento y por dirección del estampado).
- [ ] Está todo listo para cortar.



Consejos finales

- Haz siempre una prueba en una muestra pequeña antes de cortar.
- Sigue las recomendaciones del patrón y adapta el patrón al tejido si es necesario.
- No compres un tejido solo por su color o diseño si su comportamiento no encaja con tu proyecto.
- Comprueba la transparencia a la luz y valora si necesita forro.
- Aprovecha las características del tejido a tu favor para conseguir mejores resultados.
- Guarda una muestra del tejido con su etiqueta para futuros proyectos.
- Combina distintos tejidos y texturas para lograr diseños únicos y originales.

Errores de última hora que debes evitar

- Cortar sin haber hecho antes una prueba en una muestra del tejido.
- Ignorar la dirección del hilo, del estampado o del pelo.
- No comprobar el encogimiento del tejido antes de cortar.
- Elegir el tejido solo porque te gusta visualmente, sin tener en cuenta su comportamiento.

Observaciones finales