PDF 6 GUÍA PROFESIONAL

Tabla de consumo de telas por prenda

SISTEMA PM-01
- Explicaciones claras y visuales
- Tablas completas
- Ejemplos reales
- Paso a paso
- Resultados profesionales

METROS, ANCHOS, CÁLCULO Y PLANIFICACIÓN DE CORTE





APRENDE A:

- Calcular el consumo de tela
- Tener en cuenta el ancho de la tela
- Adaptarlo a talla y largo
- Planificar el corte
- Evitar compras insuficientes
- Considerar estampados y dirección
- Ajustar según diseño y tejido


Blusas y tops

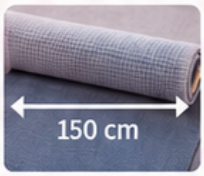

Faldas


Pantalones


Vestidos

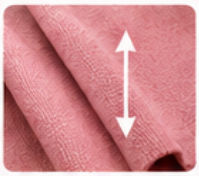

Chaquetas

DETALLES CLAVE



Ancho de tela


Colocación de piezas


Sentido del tejido


Estampados

Explicaciones paso a paso | Tablas en cm y metros | Ejemplos reales y aplicaciones | Según tejido y diseño | Checklist final

PatronesMil.es



1 Qué es el consumo de tela y de qué depende



El consumo de tela es la cantidad de tejido que necesitas para confeccionar una prenda. No hay una medida única, ya que depende de varios factores como el tipo de prenda, la talla, el ancho de la tela, el largo, el diseño, el tipo de tejido y el acabado que elijas.

¿Para qué sirve conocer el consumo de tela?

Comprar la cantidad adecuada
Evitas quedarte corta o comprar tela de más.

Ahorrar dinero
Planificas mejor y aprovechas el tejido.

Organizar el corte
Distribuyes las piezas de forma eficiente en la tela.

Adaptar el diseño
Puedes modificar largos, mangas o volúmenes según la tela disponible.



Importante

El consumo de tela es una referencia orientativa. Puede variar según la talla, el ancho de la tela, el tipo de tejido, el diseño, el patrón y la técnica de confección.

Siempre es recomendable realizar una prueba de distribución de piezas y, si es posible, añadir un pequeño margen adicional para imprevistos.

Factores que influyen en el consumo de tela

1 Tipo de prenda



Una blusa necesita menos tela que un vestido o un abrigo.

2 Talla



Al aumentar la talla, el consumo puede aumentar según el ancho de la tela y la disposición de las piezas.

3 Ancho de la tela



Según el ancho del tejido necesitarás más o menos metros para colocar las piezas.

4 Largo de la prenda



Cuánto más larga sea la prenda, más tela se necesita.

5 Mangas



Las mangas aumentan el consumo de tela, especialmente si son largas, abullonadas o con puños.

6 Diseño y volumen



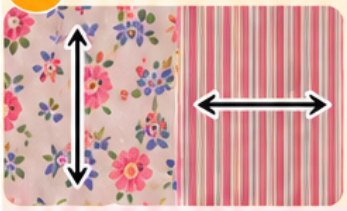
Los frunces, pliegues, volantes y prendas con mucho vuelo necesitan más tela.

7 Tipo de tejido



Los tejidos con pelo, cuadros, rayas o estampados grandes pueden requerir más tela para coincidir el dibujo.

8 Dirección del estampado



Si el estampado tiene una dirección concreta (flores, rayas, cuadros), puede aumentar el consumo.

9 Acabados y reservas



Si vistas, cinturón o bolsillos se cortan en la misma tela, aumentan el consumo. El forro se calcula por separado cuando se utiliza otro tejido.

10 Disposición de las piezas en la tela



La forma y colocación de las piezas en la tela influye en la cantidad de tejido que se necesita. Una buena distribución ayuda a aprovechar mejor la tela.

2 Cómo calcular el consumo antes de comprar la tela



Calcular el consumo de tela es estimar cuánta tela principal necesitas antes de comprar, según las piezas del patrón, el ancho útil de la tela y las características del diseño (tipo de prenda, tamaño, tejido y acabado).

1 Qué necesitas revisar

Ancho útil de la tela



Es el ancho real que puedes aprovechar, sin contar orillos. Suele ser de 110–150 cm, según el tejido.

Piezas del patrón



Revisa todas las piezas: delantero, espalda, mangas, cuellos, vistas, bolsillos, etc.

Si la tela tiene derecho y/o sentido



Comprueba si el tejido tiene pelo, brillo o estampado direccional que obligue a colocar las piezas en un sentido concreto.

Elementos extra del diseño



Volantes, cinturillas, lazos, vistas, forros (se calcula aparte), bolsillos u otras piezas pueden aumentar el consumo.

2 Paso a paso

1



Comprueba el ancho útil de la tela
Mide o confirma en la tienda el ancho real aprovechable (sin orillos).

2



Prepara todas las piezas
Incluye las principales, vistas, mangas, bolsillos y piezas pequeñas.

3



Simula la colocación
Distribuye las piezas sobre un plano de tela respetando el hilo, el sentido y el diseño del estampado.

4



Mide el largo total
Mide el largo de tela que ocupan las piezas con la colocación elegida.

5



Añade reserva solo si procede
Suma un extra únicamente si está justificado (ver punto 4).

3 Sentido y dirección de la tela

Tejido sin sentido especial



En la mayoría de tejidos no hay problema en colocar las piezas en distintas direcciones, siempre respetando el hilo de cada pieza.

Ir al hilo no obliga por sí solo a cortar todas las piezas en una sola dirección.

Tejido con pelo, brillo o estampado direccional



Si la tela tiene pelo, brillo o un estampado que cambia según la orientación (flores, figuras, rayas direccionales, etc.), todas las piezas que lo requieran deben colocarse en el mismo sentido.

4 Qué puede aumentar el consumo



Cuadros, rayas o estampados a casar
Necesitan más tela para poder casar el dibujo.



Telas con pelo, brillo o estampado direccional
Pueden requerir una misma dirección y más tela.



Prendas con vuelo o piezas grandes
Faldas, volantes, mangas amplias o capas aumentan el consumo.



Bolsillos, vistas, cinturones, lazos y otras piezas
Elementos adicionales necesitan tela extra.



Reserva justificada (solo si procede)
Añade un extra en caso de encogimiento previsto, para probar un tejido, por posibles errores de corte o por la necesidad de casar estampados.



El forro se calcula aparte
Si la prenda lleva forro, su consumo se calcula por separado, según las piezas de forro.

Regla práctica *PM*-01

Primero calcula la colocación real de las piezas; después añade solo los extras justificados.

3 Anchos de tela y cómo afectan al consumo

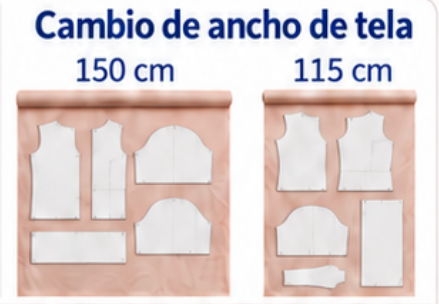
El ancho de la tela determina cómo pueden colocarse las piezas del patrón. Dos telas con el mismo diseño pueden necesitar un largo distinto si su ancho útil cambia. No se convierte el consumo mediante una regla de tres.



Ancho útil real



Piezas del patrón



Comparación 150 / 115 cm

1 Ancho nominal ≠ ancho útil

El ancho nominal es el que anuncia la tienda o el fabricante. Para el plan de corte trabaja con el ancho realmente aprovechable, descontando orillos o zonas que no deban utilizarse. En este PDF las referencias de 115 cm y 150 cm se entienden como anchos de trabajo indicados por cada patrón o tejido.

Tela de 150 cm

Puede permitir colocar varias piezas juntas y reducir el largo ocupado, pero no siempre.

Tela de 115 cm

Puede obligar a repartir las piezas en más filas. El nuevo largo se obtiene recolocando el patrón.

2 Cómo adaptar el consumo cuando cambia el ancho

1. Confirma el ancho útil real de la tela que vas a comprar.
2. Prepara todas las piezas de la talla y versión definitivas.
3. Colócalas respetando hilo, doblez, dirección, pelo y casados.
4. Reorganiza la disposición para el nuevo ancho; no uses proporciones automáticas.
5. Mide el largo total ocupado. Ese es el consumo base para ese ancho.

3 Qué puede cambiar la colocación

Forma de las piezas

Mangas, perneras, faldas amplias o piezas largas pueden limitar cómo se aprovecha el ancho.

Doblez

Algunas piezas van al doblez; otras pueden cortarse a tela abierta si el patrón lo permite.

Dirección

Pelo, brillo, raya o estampado direccional pueden impedir girar piezas para ahorrar espacio.

Regla PM-01 ANCHO ÚTIL → COLOCACIÓN REAL → LARGO OCUPADO → RESERVA JUSTIFICADA, SI PROCEDE.

4 Tabla de consumo para blusas, camisas y tops

No existe una cantidad universal de tela para una blusa o camisa. El consumo cambia con el ancho útil, la talla, el largo, las mangas, las piezas auxiliares y la forma de colocar el patrón.
La tabla siguiente reúne ejemplos reales de patrones comerciales.



Top / blusa sencilla



Blusa manga corta



Camisa manga larga



Túnica / camisa larga

1 Referencias documentadas de consumo

Metros de tela principal. No incluyen forro en otro tejido.

Ejemplo documentado	Tela 150 cm	Tela 115 cm	Observación
Hysøe A/B - tallas 34–48	**0,90 m**	**1,30 m**	Blusa ligera y sencilla.
Méliot B - manga corta	**1,20 m**	**1,80 m**	Camisa corta; cuello y acabados incluidos.
Méliot A - manga larga - 34–46	**1,50 m**	**2,40 m**	Manga larga, puño y cuello.
Hoya A - manga corta - 34–46	**2,00 m**	**2,60 m**	Diseño cruzado: usa más tela pese a la manga corta.
Bruyère A - manga larga - 34–46	**2,00 m**	**2,60 m**	Túnica/camisa larga con más piezas.

Estos datos pertenecen a patrones concretos: sirven para comparar, no como tabla universal.

2 Cómo usar esta tabla sin equivocarte

1. Compara por construcción: largo, manga, cruce, cuello y número de piezas.
2. Comprueba el ancho útil real de la tela; 115 cm y 150 cm pueden cambiar mucho el consumo.
3. Si tu talla, largo o diseño cambian, vuelve a simular la colocación del patrón.
4. Para cuadros, rayas, pelo o estampado direccional, calcula el casado y la orientación.
5. El forro, si es otro tejido, se calcula por separado.

3 Regla PM-01

En PM-01 no se asigna un número fijo de metros por tipo de prenda. Se colocan las piezas reales del patrón sobre el ancho útil elegido y se mide el largo ocupado.

ORDEN CORRECTO

PATRÓN → COLOCACIÓN → LARGO OCUPADO → RESERVA JUSTIFICADA SI PROCEDE

Fuentes de las referencias: Closet Core / Deer & Doe: Hysøe, Méliot, Hoya y Bruyère.

5 Tabla de consumo para faldas

No existe una cantidad universal de tela para una falda. El consumo cambia según el largo, el vuelo, el ancho útil de la tela, la talla y los detalles de confección. La tabla siguiente reúne ejemplos reales de patrones comerciales.



Mini / recta



Lápiz



Evasé / línea A



Larga / con vuelo

1 Referencias documentadas de consumo

Metros de tela principal. No incluyen forro en otro tejido.

Ejemplo documentado	Tela 150 cm	Tela 115 cm	Observación
Chardon A · tallas 34–52	**1,40 m**	**1,80 m**	Falda con pliegues y volumen.
Chardon B · tallas 34–52	**1,50 m**	**1,90 m**	Versión con banda de bajo.
Azara A/B	**1,90 m**	**2,50 m**	Falda midi evasé; cremallera o tapeta.
Fumeterre A	**2,80 m**	**3,50 m**	Larga con botones delanteros.
Fumeterre B	**3,00 m**	**3,70 m**	Larga con bolsillos y cierre.
Agave A 34–46	**1,30 m**	**1,80 m**	Falda corta; opción con forro aparte.

Estos datos pertenecen a patrones concretos: sirven para comparar, no como tabla universal.

2 Cómo usar esta tabla sin equivocarte

1. Compara el largo, el vuelo y la construcción de la falda.
2. Revisa el ancho útil real de la tela: 115 cm y 150 cm cambian mucho el consumo.
3. Si tu talla, el largo o el diseño cambian, vuelve a simular la colocación del patrón.
4. Para cuadros, rayas o estampado direccional, calcula el casado y la orientación.
5. El forro, si es otro tejido, se calcula por separado.

3 Regla PM-01

En PM-01 no se asigna un número fijo de metros por tipo de falda. Se colocan las piezas reales del patrón sobre el ancho útil elegido y se mide el largo ocupado.

PATRÓN → COLOCACIÓN → LARGO OCUPADO → RESERVA JUSTIFICADA SI PROCEDE

Fuentes de las referencias: Closet Core / Deer & Doe: Chardon, Azara, Fumeterre y Agave.

6 Tabla de consumo para pantalones y shorts

El consumo cambia según el largo, el ancho de pierna, la talla, el ancho útil del tejido y los detalles del patrón.
Las cifras siguientes pertenecen a patrones comerciales concretos y sirven como referencia comparativa, no como regla universal.



Short sastre



Pantalón ajustado



Pantalón ancho



Pantalón recto

1 Referencias documentadas de consumo

Metros de tela principal. El forro, cuando corresponde, se calcula aparte.

Ejemplo documentado	Tela 150 cm	Tela 115 cm	Observación
Genêt A - pantalón ancho - 34–48	2,80 m	3,30 m	Pierna ancha, pinzas, bragueta y cinturilla.
Genêt B - short - 34–48	1,60 m	2,10 m	Versión corta del mismo patrón sastre.
Safran A - largo clásico	1,60 m	2,40 m	Pantalón ajustado en tejido elástico.
Safran B - cropped	1,30 m	2,10 m	Versión más corta; el ancho sigue influyendo.
Chataigne A/B - short	1,40 m	1,60 m	Short con detalles de cintura y cierre lateral.
Narcisse - pantalón	2,30 m	3,00 m	Pantalón largo con más piezas de construcción.

Estos datos pertenecen a patrones concretos: sirven para comparar, no como tabla universal.

2 Cómo interpretar el consumo

1. Un pantalón corto no siempre consume la mitad que uno largo: mandan la colocación y el ancho.
2. Las piernas anchas, pliegues y piezas grandes pueden aumentar el largo ocupado.
3. Comprueba siempre si las dos piernas caben juntas dentro del ancho útil.
4. En tejidos con pelo, brillo, cuadros o estampado direccional, calcula orientación y casado.
5. Si cambias talla o largo, vuelve a simular la colocación.

3 Regla PM-01

PM-01 no asigna metros fijos a pantalones o shorts. Se colocan las piezas reales del patrón sobre el ancho útil elegido y se mide el largo ocupado.

ORDEN CORRECTO

PATRÓN → COLOCACIÓN → LARGO OCUPADO → RESERVA JUSTIFICADA, SI PROCEDE

Fuentes: Closet Core / Deer & Doe: Genêt, Safran, Chataigne y Narcisse.

7 Tabla de consumo para vestidos

El consumo de tela depende del diseño, el largo, las mangas y la colocación de las piezas. A continuación, se muestran ejemplos reales de patrones con sus consumos documentados.



Centaurée
Vestido corto sin mangas



Belladone
Vestido entallado línea A



Sureau
Vestido camisero



Myosotis
Vestido holgado fruncido



Magnolia
Vestido maxi romántico

Modelo y tallas	Imagen	Descripción	Consumo en tela de 150 cm de ancho	Consumo en tela de 115 cm de ancho
Centaurée A 34 – 46		Vestido corto sin mangas y falda fruncida.	**1,60 m**	**1,80 m**
Belladone A 34 – 46		Vestido entallado sin mangas con falda línea A.	**1,60 m**	**2,50 m**
Sureau A 34 – 46		Vestido camisero con manga 3/4.	**2,30 m**	**2,80 m**
Myosotis B 34 – 46		Vestido holgado con manga sencilla y falda fruncida.	**2,50 m**	**2,70 m**
Magnolia A 34 – 52		Vestido maxi con manga larga y falda amplia.	**4,00 m**	**5,30 m**

- Consumos basados en las fichas oficiales de los patrones indicados.
- Incluyen las piezas principales del vestido; el forro se calcula aparte si corresponde.
- Los valores pueden variar según la talla, la versión y la colocación de las piezas.
- Son ejemplos documentados, no consumos universales.

Consejo

Antes de comprar la tela, coloca el patrón sobre el ancho útil del tejido para comprobar el largo real que necesitas.

8 Tabla de consumo para chaquetas, blazers y abrigos

Estas prendas pueden necesitar más tela por mangas, solapas, cuellos, bolsillos y largo. La tabla usa consumos oficiales de patrones concretos: sirven para comparar, no como valores universales.



Blazer sastre



Chaqueta ligera



Abrigo / trench

1 Referencias documentadas de consumo

Metros de tela exterior. El forro y la entretela se calculan por separado.

Ejemplo documentado	Tela 150 cm	Tela 115 cm	Observación
Jasika blazer · tallas 0–20	1,60–2,00 m	2,30–2,75 m	Blazer sastre; el consumo aumenta con la talla.
Nénuphar A · chaqueta ligera	2,20 m	2,40 m	Manga más corta y bolsillos; sin forro.
Lupin · chaqueta corta	1,80 m	2,80 m	Chaqueta corta totalmente forrada.
Fougère B · tallas 34–48	2,40 m	2,80 m	Overshirt/chaqueta corta con bajo elástico.
Opium A/B · abrigo	3,00 m	4,00 m	Abrigo forrado de silueta amplia.
Luzerne · tallas 34–46	3,50 m	4,20 m	Trench sin forro, con doble botonadura y cinturón.

Todos son ejemplos de patrones concretos; no sustituyen el plan de corte de tu patrón.

2 Cómo usar esta tabla

1. Compara prendas con construcción similar: largo, manga, solapas, capucha, bolsillos y cruce.
2. Comprueba el ancho útil real: 115 cm y 150 cm pueden cambiar mucho la colocación.
3. El forro se calcula con sus propias piezas y su propio ancho de tejido.
4. La entretela también se calcula aparte según las zonas que se refuercen.
5. Cuadros, rayas, pelo o estampado direccional pueden exigir más tela por casado u orientación.

3 Regla PM-01

PM-01 no asigna metros fijos a una chaqueta o abrigo. Se colocan todas las piezas exteriores sobre el ancho útil y se mide el largo ocupado.

ORDEN CORRECTO

PATRÓN → COLOCACIÓN → LARGO OCUPADO → RESERVA JUSTIFICADA, SI PROCEDE

Fuentes: Closet Core / Deer & Doe: Jasika, Nénuphar, Lupin, Fougère, Opium y Luzerne.

9 Mangas, largos y prendas con mucho volumen

No existe un extra fijo por manga, largo o volumen. Para saber cuánto cambia el consumo, se comparan versiones concretas del mismo patrón y se vuelve a colocar el patrón completo sobre el ancho útil.



Corto / sin mangas



Manga con volumen



Midi con vuelo



Maxi + manga larga

1 Mangas: una manga puede cambiar el consumo, pero no siempre

Sureau · tallas 34–46	150 cm	115 cm
B - sin mangas	1,90 m	2,30 m
A - manga 3/4	2,30 m	2,80 m

La versión con manga 3/4 requiere 0,40 m más en 150 cm y 0,50 m más en 115 cm.

Bleuet · versiones A/B	150 cm	115 cm
A - sin mangas	2,60 m	2,80 m
B - manga casquillo	2,60 m	2,80 m

Ambas versiones tienen exactamente el mismo metraje publicado.

2 Largo: alargar la prenda puede aumentar el metraje

Coquelicot	150 cm	115 cm
B - rodilla	2,50 m	3,00 m
A - maxi	3,70 m	4,30 m

La versión maxi ocupa 1,20 m más en 150 cm y 1,30 m más en 115 cm.

Centaurée · tallas 34–46	150 cm	115 cm
A - sobre rodilla	1,60 m	1,80 m
B - bajo desigual	2,10 m	2,40 m

El bajo desigual ocupa 0,50 m más en 150 cm y 0,60 m más en 115 cm.

3 Volumen y cambios combinados: no existe una fórmula fija

Myosotis · tallas 34–46	150 cm	115 cm
B - versión sencilla	2,50 m	2,70 m
A - con volantes	3,00 m	3,50 m

La versión A añade volantes en mangas y bajo: requiere 0,50 / 0,80 m más.

Magnolia · tallas 34–52	150 cm	115 cm
B - corta + manga mariposa	2,50 m	3,60 m
A - maxi + manga larga	4,00 m	5,30 m

Aquí cambian largo y manga a la vez; el aumento pertenece al conjunto de la versión.

Regla PM-01

Si modificas manga, largo o volumen: modifica el patrón → recoloca todas las piezas → mide el nuevo largo ocupado.
No añadas un extra fijo por defecto.

Importante

Forro y entretela se calculan aparte. Casado, pelo, brillo o dirección pueden requerir más tela.

Fuentes oficiales: Closet Core / Deer & Doe - Sureau, Bleuet, Coquelicot, Centaurée, Myosotis y Magnolia.

10. Estampados, cuadros, rayas, pelo y sentido del tejido

El tipo de diseño, la dirección del estampado y el sentido del tejido influyen en la forma de colocar los patrones sobre la tela y, por tanto, en el consumo total. En estos casos, el consumo debe recalcularse mediante la colocación real de las piezas.

Estampados



Coloca y casa los motivos en las zonas donde el diseño lo requiera (por ejemplo, centro del delantero, simetrías, etc.). Esto puede requerir reorganizar la colocación de las piezas y aumentar el consumo.

Cuadros



Para que los cuadros coincidan en costuras, deben cortarse las piezas respetando el casado. Esto puede requerir reorganizar la colocación de las piezas y aumentar el consumo.

Rayas



Mantén la orientación prevista de las rayas y respeta la línea de hilo. Las rayas pueden ser verticales, horizontales o en diagonal. Solo gira piezas si el diseño y el patrón lo permiten. Esto puede requerir reorganizar la colocación y aumentar el consumo.

Pelo y brillo



En tejidos con pelo o brillo (terciopelo, pana, ante, satén, etc.), todas las piezas deben colocarse en el mismo sentido para evitar diferencias de tono o textura. Esto puede requerir reorganizar la colocación de las piezas y aumentar el consumo.

Qué puede hacer aumentar el consumo

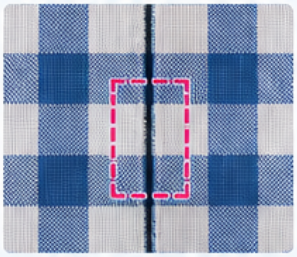
1. **Casar motivos**
   Colocar y alinear estampados, cuadros o rayas en costuras o zonas concretas.
2. **Rapport grande**
   Estampados con motivos grandes que requieren más espacio para colocarlos completos.
3. **Dirección unidireccional**
   Rayas, dibujos o tejidos con pelo/brillo que deben ir en el mismo sentido en todas las piezas.
4. **Piezas grandes**
   Delanteros, espaldas o mangas de gran tamaño que necesitan ubicarse en una zona con el motivo adecuado.
5. **Diseños simétricos**
   Prendas en las que se busca simetría de motivos (por ejemplo, vestidos o chaquetas con estampado centrado).

Rapport del estampado



El **rapport** es la distancia a la que se repite un motivo en la tela. Cuanto más grande sea el rapport, más tela puede necesitarse para colocar el motivo completo en las piezas. El consumo se debe recalcular mediante la colocación real del patrón.

Casado de cuadros o rayas



Cuadros casados en la costura



Rayas casadas en la costura

Cómo calcular el consumo en estos casos

No se aplica un aumento fijo. El consumo se debe recalcular después de colocar todas las piezas del patrón sobre la tela, respetando la dirección del estampado, el casado de cuadros o rayas, el rapport y el sentido del pelo o brillo. Añade reserva solo si el casado o la orientación del diseño lo requieren.

Regla PM-01

En estampados, cuadros, rayas, tejidos con pelo o brillo y diseños unidireccionales, recalcula el consumo después de colocar todas las piezas del patrón sobre la tela, respetando la dirección del estampado, los casados y el sentido del tejido.

11 Cómo adaptar el consumo a otra talla, largo o ancho de tela

No existe una conversión universal entre tallas, largos o anchos de tela. Cuando cambia alguno de estos datos, lo profesional es modificar el patrón y recalcular el consumo mediante una nueva colocación de todas las piezas.

Cambio de talla



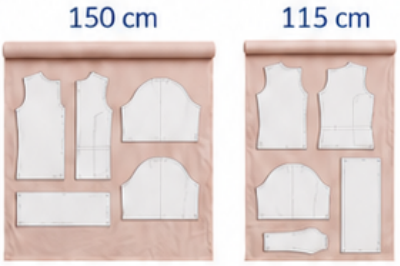
Talla menor Talla mayor

Cambio de largo



Corto Más largo

Cambio de ancho de tela



Las piezas se recolocan; no se aplica una regla de tres.

1 Adaptar a otra talla

Subir o bajar de talla puede cambiar el consumo, pero no necesariamente en cada salto de talla. Mientras las piezas sigan cabiendo en la misma disposición, el metraje puede mantenerse; cuando dejan de caber, puede ser necesario abrir una nueva fila de colocación.

1. Selecciona la talla real del patrón.
2. Incluye todas las piezas de esa talla, también vistas, cinturillas, bolsillos o piezas auxiliares.
3. Colócalas sobre el ancho útil real de la tela respetando hilo, doblez y dirección.
4. Mide el largo total ocupado: ese es el nuevo consumo.

2 Adaptar a otro largo

Alargar una prenda no significa sumar automáticamente esos centímetros al consumo. Puede afectar a una sola pieza o a varias, y la nueva longitud puede cambiar por completo la disposición del patrón.

Haz esto

Alarga o acorta el patrón en las líneas previstas y después vuelve a colocar todas las piezas.

No hagas esto

No sumes directamente el aumento de largo a los metros publicados ni lo multipliques por el número de piezas.

3 Adaptar a otro ancho de tela

No conviertas un consumo de 150 cm a 115 cm mediante una regla de tres. El ancho modifica cómo caben las piezas: una tela más estrecha puede obligar a colocarlas en más filas, mientras que una más ancha puede permitir agruparlas mejor. El resultado depende de la forma real de las piezas.

150 cm → 115 cm

Repite la colocación usando 115 cm de ancho útil; no cálculos por proporción.

115 cm → 150 cm

Vuelve a colocar las piezas; puede reducirse el largo ocupado, pero no siempre.

Otro ancho

Trabaja siempre con el ancho útil real, no con el ancho nominal si hay orillos o zonas no aprovechables.

Regla PM-01

Talla, largo y ancho se recalculan sobre el patrón real: modifica lo necesario → coloca todas las piezas sobre el ancho útil → mide el largo ocupado → añade reserva solo si existe un motivo concreto.

Importante

No extrapoles metros de una talla, largo o ancho a otro mediante porcentajes o fórmulas automáticas. El plan de corte manda.

12. Errores frecuentes al calcular la cantidad de tela

Estos son los errores más habituales que se cometen al calcular la tela. Evítalos para no quedarte sin tela o comprar más de la necesaria. En todos los casos, la solución es la misma: colocar las piezas del patrón sobre la tela real, respetando el estampado, el casado y el sentido del tejido, y medir el consumo.

1. Usar una cantidad fija para todas las tallas



Pensar que todas las tallas necesitan la misma cantidad de tela o que siempre se necesita más tela al subir de talla.



El consumo puede variar según el diseño, la colocación de las piezas y el estampado. Recoloca las piezas en la talla deseada y vuelve a medir.

2. No tener en cuenta el estampado



Colocar las piezas sin respetar los motivos del estampado puede romper el diseño y obligar a comprar más tela para poder casarlos.



Coloca las piezas respetando el estampado y el casado. Esto puede requerir más tela para conseguir que los motivos coincidan correctamente.

3. Ignorar el sentido del tejido



Colocar las piezas en distintas direcciones puede hacer que el acabado no sea uniforme y aumentar el consumo de tela.

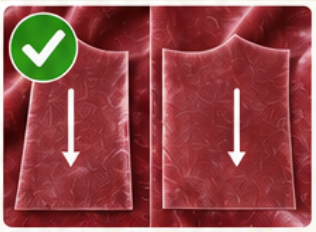


Respeta la línea de hilo y la orientación prevista de las rayas. Gira las piezas solo si el patrón y el tejido lo permiten. Así conseguirás un acabado uniforme y calcularás mejor la cantidad de tela.

4. No tener en cuenta el pelo o el brillo



Colocar las piezas en distinto sentido puede generar diferencias de tono o textura en la prenda y hacer que necesites más tela.

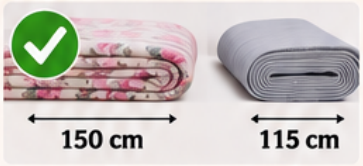


Todas las piezas deben ir en el mismo sentido del pelo o brillo. Esto puede requerir reorganizar la colocación de las piezas y aumentar el consumo.

5. No considerar el ancho real de la tela



Suponer que todas las telas tienen el mismo ancho (por ejemplo, 150 cm) puede llevar a errores de cálculo, ya que el ancho útil varía según el tipo de tela.



Comprueba siempre el ancho útil de la tela y recoloca todas las piezas del patrón. Al pasar de 150 cm a 115 cm, no se puede usar una regla de tres; hay que volver a colocar el patrón y medir.

6. No recalcular al modificar el largo



Modificar el largo de una prenda (sin recalcular la colocación de las piezas) puede dar un consumo incorrecto. Alargar la prenda puede requerir más tela.



Si modificas el largo (falda, vestido, manga, pantalón, etc.), recoloca todas las piezas sobre la tela y mide de nuevo el consumo.

7. Olvidar piezas pequeñas o complementos



No tener en cuenta piezas como bolsillos, vistas, tapetas, cinturones, lazos, tiras, etc., puede hacer que falte tela.



Incluye todas las piezas del patrón en el cálculo si se cortan de la misma tela principal. Si algún complemento (como bies, cintas, cinturones o lazos) se compra o se corta en otro tejido, se calcula por separado.

8. No revisar el consumo tras cambios de diseño



Modificar el diseño (añadir volantes, bolsillos, mangas más grandes, etc.) puede cambiar la cantidad de tela necesaria.



Cada cambio en el diseño requiere recolocar las piezas y medir de nuevo el consumo. Solo la tela exterior se recalcula; el forro se calcula por separado cuando se usa otro tejido.

Ficha de cálculo de consumo + checklist final

Utiliza esta ficha antes de comprar la tela. Anota los datos reales del proyecto, comprueba la colocación de todas las piezas y mide el largo ocupado. No uses porcentajes ni reglas de tres automáticas.

1 Datos del proyecto

Prenda _____ Talla / versión _____ Tejido _____ Ancho útil _____

Largo final _____ Dirección / pelo / brillo _____ Rapport / casado _____

2 Ficha de piezas y colocación

Incluye todas las piezas que se corten en la tela principal.

Pieza	Cantidad	Al doblez	Dirección / casado	Observaciones
Delantero				
Espalda				
Mangas				
Falda / pantalón				
Vistas / cuellos / cinturillas				
Bolsillos				
Volantes / piezas auxiliares				

Si una pieza se corta en otro tejido, forro o entretela, calcúlala por separado.

3 Resultado de la colocación

Ancho útil usado _____ Largo ocupado _____ ¿Reserva justificada? _____

Motivo de la reserva _____ Consumo final _____

Regla de cálculo

Consumo final = largo realmente ocupado por el patrón + reserva justificada, solo cuando exista una razón concreta (casado, dirección, encogimiento previsto o necesidad técnica).

4 Checklist final antes de comprar la tela

- ☐ La talla y la versión del patrón son las definitivas.
- ☐ He incluido todas las piezas que se cortan en la tela principal.
- ☐ He aplicado los cambios de largo, manga o diseño antes de calcular.
- ☐ He comprobado el ancho útil real de la tela.
- ☐ He respetado hilo, doblez, dirección, pelo o brillo.
- ☐ He previsto el casado de cuadros, rayas o estampados cuando procede.
- ☐ He simulado o realizado la colocación completa del patrón.
- ☐ He medido el largo realmente ocupado, sin usar una regla de tres.
- ☐ Forro y entretela se han calculado por separado si usan otro tejido.
- ☐ La reserva añadida tiene un motivo concreto y comprobable.