PDF 5 GUÍA PROFESIONAL

Márgenes de costura

SISTEMA PM-01

- Explicaciones claras y visuales
- Tablas completas
- Ejemplos reales
- Paso a paso
- Resultados profesionales

MEDIDAS, TABLAS, TÉCNICAS Y APLICACIÓN EN EL PATRÓN





APRENDE A:

- Qué es y para qué sirve
- Cuánto margen dejar en cada zona
- Adaptarlo al tejido y al tipo de prenda
- Añadirlo correctamente en el patrón
- Técnicas profesionales de costura
- Evitar errores frecuentes
- Lograr un acabado limpio y duradero



Blusas y camisas | Vestidos | Faldas | Pantalones | Chaquetas y abrigos

DETALLES CLAVE



Costuras rectas | Curvas y escotes | Cremalleras y aberturas | Dobladillos y bajos

Explicaciones paso a paso

Tablas en cm según la prenda

Ejemplos reales y aplicaciones

Según tejido y diseño

Checklist final



PatronesMil.es

1 Qué es el margen de costura y para qué sirve

El margen de costura es el espacio que se añade fuera de la línea de costura del patrón para poder unir las piezas de la prenda. Permite coser, rematar y darle resistencia a la prenda sin afectar a su medida final.

Línea de costura vs. margen de costura



Vista desde el patrón



Resultado en la prenda



El margen de costura queda en el interior de la prenda y no se ve desde el exterior, pero es fundamental para su resistencia, durabilidad y buen acabado.

Funciones principales

Unir piezas
Permite coser y ensamblar las distintas partes del patrón.

Dar resistencia
Aporta solidez y evita que las costuras se abran con el uso y los lavados.

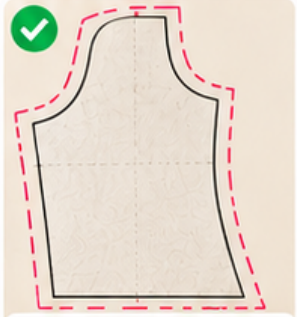
Facilitar acabados
Deja espacio para rematar, sobrehilar, forrar o aplicar cintas y bieses.

Permitir ajustes
Facilita pequeñas correcciones al probar la prenda (más amplia o más estrecha).

Resultado profesional
Contribuye a un acabado limpio, preciso y duradero.

Dónde se añade el margen

El margen de costura se añade alrededor de todas las piezas del patrón, excepto en los bordes que van al doblez de la tela, salvo que se indique lo contrario.



Se añade margen en todo el contorno.



En el doblez de tela no se añade margen (salvo indicación).

Importante: no confundir

Margen de costura



Se añade fuera de la línea de costura para poder confeccionar.

No modifica la medida terminada de la prenda.

Holgura



Es la diferencia entre la medida del cuerpo y la medida terminada de la prenda.

Puede ser positiva, cero o negativa según el diseño, el tejido y el ajuste buscado.

Forma parte de la medida terminada.

Margen de dobladillo



Se añade en el bajo de la prenda para hacer el dobladillo.

Puede ser diferente al margen de costura del resto de zonas.

2 Margen de costura ≠ holgura ≠ margen de dobladillo

Son tres conceptos diferentes que no deben confundirse. Cada uno tiene una función especifica y se aplica en momentos distintos del proceso de patronaje y confección.

Margen de costura

Espacio para confeccionar



- Se añade fuera de la línea de costura del patrón.
- Sirve para poder coser, unir las piezas, rematar y dar resistencia.
- No modifica la medida terminada de la prenda.
- El ancho del margen varía según la zona, el tipo de costura y el tejido.

Holgura

Espacio de comodidad y ajuste



- Es la diferencia entre la medida del cuerpo y la medida terminada de la prenda.
- Puede ser positiva, cero o negativa según el diseño, el tejido y el ajuste buscado.
- Define cómo queda la prenda en el cuerpo: más suelta, ajustada o entallada.
- Forma parte de la medida terminada de la prenda.

Margen de dobladillo

Espacio para el bajo



- Se añade en el bajo de la prenda para hacer el dobladillo.
- Puede ser el mismo o diferente al margen de costura del resto de zonas.
- Sirve para dar el acabado final y ayudar al peso y caída de la prenda.
- El ancho depende del diseño, el tejido, y el tipo de prenda.

Comparativa rápida

Concepto	¿Qué es?	¿Dónde se aplica?	¿Modifica la medida terminada?	Ejemplos
Margen de costura	Espacio para coser y unir piezas.	En todos los bordes de costura del patrón.	No	Costados, hombros, sisas, mangas, etc.
Holgura	Diferencia entre medida corporal y medida terminada.	En el diseño del patrón (como medida terminada).	Sí	Prenda ajustada, semiajustada, holgada o entallada.
Margen de dobladillo	Espacio para el bajo de la prenda.	En el bajo de faldas, vestidos, pantalones, mangas, etc.	No	Bajo de falda, bajo de pantalón, bajo de manga.

Ejemplo visual en una misma prenda



1 Holgura de diseño
La blusa tiene una holgura positiva para que quede cómoda y con caída.

2 Margen de costura
Se añade en las costuras de hombros, costados, sisas, mangas, etc. para poder coser las piezas.

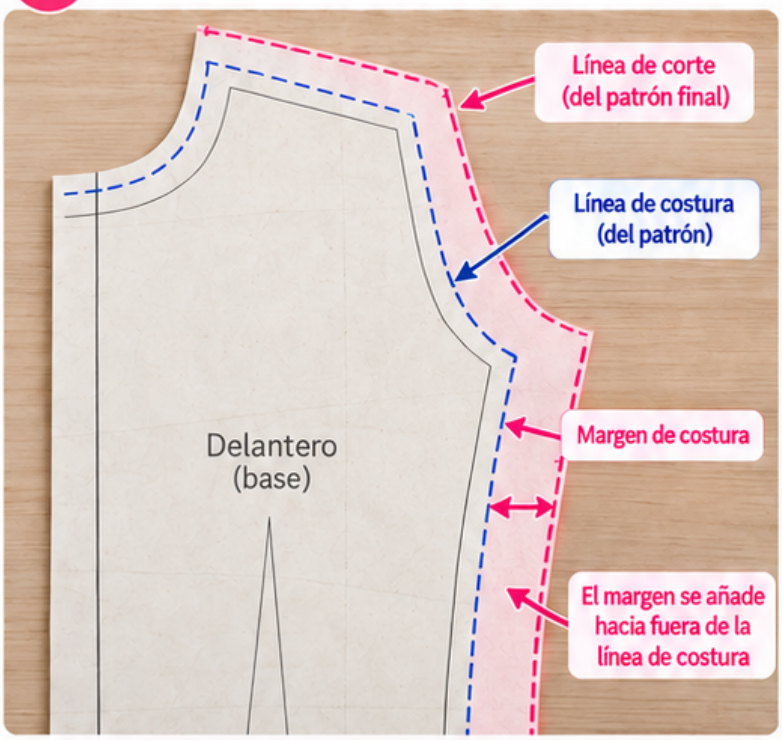
3 Margen de dobladillo
Se añade en el bajo de la blusa (y también en las mangas si llevan dobladillo) para hacer el acabado final.

3 Cómo añadir correctamente el margen al patrón

El margen de costura se añade una vez definido el patrón definitivo. Siempre se dibuja hacia fuera de la línea de costura, manteniendo la forma de la pieza y diferenciando claramente la línea de costura de la línea de corte.

1 Del patrón a la línea de corte

Esquema simplificado: no muestra todas las pinzas PM-01.



2 Paso a paso



1. Termina primero el patrón y comprueba su forma.



2. Decide el margen según la zona y el tipo de confección.



3. Traza una paralela hacia fuera desde la línea de costura.



4. Redibuja curvas y esquinas para mantener un contorno suave.



5. Marca piquetes, doblez, nombre de pieza y valor del margen.

3 Ejemplo orientativo por zonas



Sisa sin manga: 0,6 cm. Referencias orientativas.
Respeta siempre las indicaciones del patrón y la técnica de confección.

4 Qué debe comprobarse

- ✓ El margen se ha añadido hacia fuera, no sobre la línea de costura.
- ✓ No se ha sumado dos veces en una misma unión.
- ✓ El centro al lomo sigue recto y no se desplaza.
- ✓ Las curvas y esquinas mantienen una forma limpia.
- ✓ Cada zona tiene el valor de margen que le corresponde.

5 Regla clave PM-01

PRIMERO SE DEFINE EL PATRÓN · DESPUÉS SE AÑADE EL MARGEN

El margen no corrige un patrón mal resuelto; se aplica al patrón ya definido.

4 Tabla de márgenes según zona de la prenda

No existe un único margen válido para toda la prenda. La anchura cambia según la zona, la técnica de confección y si se necesita capacidad de ajuste. Esta tabla usa referencias industriales orientativas; si un patrón ya incluye márgenes, no deben añadirse otra vez.

1 Tabla orientativa por zonas

Zona	Referencia industrial	Cómo se usa
Escote, cuello, solapas y sisa sin manga	**0,6 cm** (1/4 in)	Curvas o zonas difíciles sin gran tensión. Facilita coser y recortar sin exceso de volumen.
Sisa con manga	**1,0 cm** (3/8 in)	Curva sometida a tensión. Si la unión se remata con overlock, puede usarse 1,3 cm.
Hombros	**1,3 cm** (1/2 in)	Margen industrial habitual para unir delantero y espalda.
Costados	**1,3 cm** (1/2 in)	Referencia habitual. Puede ampliarse intencionadamente si se quiere reserva para futuros ajustes.
Cinturillas	**1,0 cm** (3/8 in)	Adecuado en costuras curvas o de control preciso.
Tiro del pantalón	**1,0 cm** (3/8 in)	Zona curva con tensión; debe coserse sobre la línea prevista del patrón.
Costura con cremallera	**1,6–1,9 cm** (5/8–3/4 in)	Más anchura facilita colocar la cremallera. El valor depende del tipo de cremallera y acabado.
Dobladillos / bajos	**2,5–5,1 cm** (1–2 in)	Es margen de dobladillo, no margen de costura. El ancho depende del peso, caída y diseño.

Conversión aproximada a centímetros de referencias industriales publicadas por Threads. No son una norma universal ni una regla automática de PM-01.

2 La zona determina el margen



Blusa
Escote - sisa - hombro



Vestido
Costados - cintura - bajo



Falda
Cintura - costado - bajo



Pantalón
Tiro - costado - bajo



Chaqueta
Hombro - costado - cierre

3 Reglas que deben respetarse

- Si el patrón comercial ya incluye margen, no lo añadas de nuevo.
- El borde al doblez de tela lleva 0 cm de margen salvo indicación expresa.
- El margen se mide desde la línea de costura hacia la línea de corte.
- Antes de cambiar un valor, comprueba la técnica de acabado prevista.

4 Aplicación en PM-01

En PM-01 primero se define y verifica la línea de costura del patrón. Después se añade el margen apropiado a cada zona.

PATRÓN DEFINIDO → MARGEN → CORTE

Referencia técnica: Threads #199. "Industry Seam Allowances" (2018).

5 Márgenes según el tipo de costura

El margen debe ser compatible con la técnica que se va a coser. Una costura francesa o una costura plana cargada necesitan espacio para encerrar o doblar los bordes; una costura remallada directamente depende del ancho real de la puntada.

1 Referencias según la técnica de costura



Costura simple abierta

MARGEN

El del patrón / según zona

Se cose por la línea prevista y los márgenes se planchan abiertos. El acabado del borde se decide aparte.



Costura francesa

REFERENCIA DE EJEMPLO

1,6 cm total (5/8 in)

Se cose dos veces para encerrar el borde. Threads y Seamwork muestran métodos distintos que conservan 5/8 in de margen total.

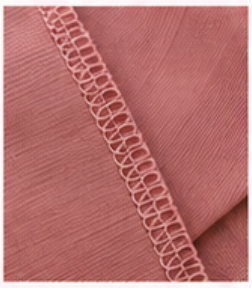


Costura plana cargada

REFERENCIA IDEAL

1,6 cm (5/8 in)

Seamwork recomienda 5/8 in para poder recortar un margen y envolverlo con el otro. Muy usada en camisas, pantalones y denim.



Costura remallada / overlock

MARGEN

Depende de máquina y puntada

Si la overlock forma directamente la costura, el margen debe corresponder al ancho real de la puntada y al patrón. No hay una cifra universal.



Acabado Hong Kong / bies

MARGEN

Conserva la línea de costura

El bies remata el borde del margen; no redefine por sí solo la medida terminada. Se cose primero la costura según el patrón y después se encinta.

2 Cómo elegir sin equivocarse

1. Mira qué costura exige el diseño o el patrón.
2. Comprueba cuánto margen necesita esa técnica para doblar, recortar o encerrar el borde.
3. Mantén la línea de costura en su posición: cambiar el margen no debe cambiar la medida terminada.
4. Haz una muestra si el tejido es grueso, se deshilacha mucho o la técnica es nueva para ti.

3 No confundir

Margen de costura
Distancia entre línea de costura y línea de corte.

Acabado del margen
Método usado para proteger o encerrar el borde crudo.

Ancho de puntada overlock
Dato de la máquina; no sustituye automáticamente el margen indicado por el patrón.

4 Regla PM-01

En PM-01 primero se conserva la línea de costura ya verificada. Después se elige el margen en función de la técnica de confección. Si cambias de costura simple a francesa o plana cargada, revisa el margen antes de cortar; no desplaces la línea de costura.

LÍNEA DE COSTURA FIJA → TÉCNICA → MARGEN

Referencia técnica: Threads · Seamwork.

6 Márgenes en escotes, sisas y curvas

En las zonas curvas se utiliza un margen menor que en las costuras rectas para que la prenda se adapte bien, no haga bolsas y el acabado quede limpio.

Escote, cuello y solapa — 0,6 cm (1/4")



- Se usa un margen pequeño (0,6 cm) para que el escote se adapte bien.
- Evita que el margen se vea al derecho.
- Al ser una curva cóncava, haz cortes rectos (clips) hacia la línea de costura, sin cortarla.
- En las esquinas o puntas, recorta en diagonal.

Sisa (sin manga) — 0,6 cm (1/4")



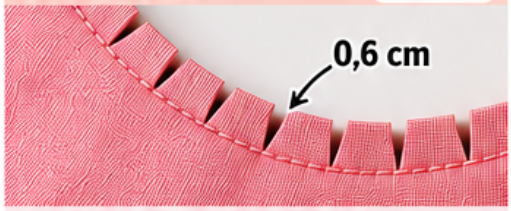
- En sisas sin manga se utiliza un margen pequeño (0,6 cm).
- Permite un buen acabado con bies o vista.
- Al ser una curva cóncava, haz cortes rectos (clips) hacia la línea de costura, sin cortarla.
- Así la curva se ajusta sin frunces ni bolsas.

Sisa (con manga) — 1,0 cm (3/8")



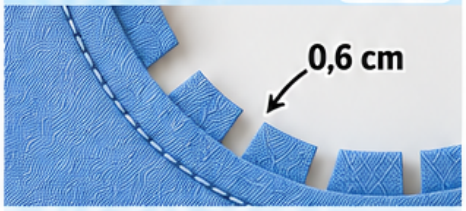
- En sisas con manga se utiliza como referencia un margen mayor (1,0 cm).
- Facilita el montaje de la manga y el control de la curva.
- Después de coser, el margen se recorta o gradúa solo si el acabado lo requiere.
- Puede variar según el patrón y la técnica de confección.

Curvas convexas (hacia fuera) — 0,6 cm (1/4")



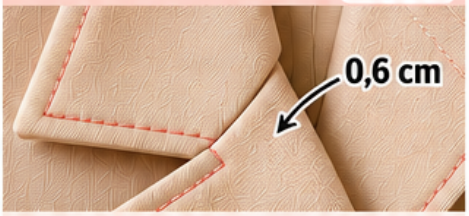
- Ejemplos: bajo redondeado, bordes exteriores curvos, bolsillos curvos, costados curvos.
- Se utiliza un margen pequeño (0,6 cm).
- Haz muescas en V en el margen para que la curva se abra sin frunces.
- No llegues a cortar la línea de costura.

Curvas cóncavas (hacia dentro) — 0,6 cm (1/4")



- Ejemplos: escotes, sisas, curvas interiores de bolsillos, entrepierna, curvas de pinzas.
- Se utiliza un margen pequeño (0,6 cm).
- Haz cortes rectos (clips) hacia la línea de costura, sin cortarla, para que la curva se ajuste bien.
- No llegues a cortar la línea de costura.

Solapas y puntas — 0,6 cm (1/4")



- En solapas, cuellos y puntas se utiliza un margen pequeño (0,6 cm).
- Ayuda a que las puntas queden bien definidas.
- Recorta las esquinas en diagonal para un buen acabado.
- Utiliza entretela cuando sea necesario para que mantengan la forma.

Consejos para un acabado limpio

Hacer muescas en V (curvas convexas)



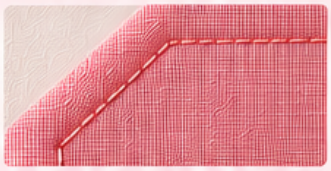
Realiza muescas en V en las curvas para que el margen se abra sin frunces.

Cortes rectos (clips) (curvas cóncavas)



Haz cortes rectos hacia la línea de costura, sin llegar a cortarla, para que la curva se ajuste bien.

Recortar esquinas



En esquinas, recorta el margen en diagonal para que la punta quede limpia y definida.

Probar y ajustar



Haz siempre una prueba en un retal de la misma tela para ajustar el margen si es necesario.

PM-01:

- Estas medidas son referencias generales.
- El margen se **añade después**, hacia fuera, según la zona y el acabado.
- Si el patrón indica una medida específica, se seguirá esa medida.
- No se deben añadir márgenes dos veces.

7 Márgenes en mangas, hombros y costados

Estas referencias industriales son orientativas. Si el patrón indica otro margen, se respeta su indicación.

Hombro — 1,3 cm (1/2 in)



Referencia industrial habitual para unir delantero y espalda. Mantén la línea de costura; el margen se añade hacia fuera.

Costado — 1,3 cm (1/2 in)



Referencia industrial habitual. Puede ampliarse de forma deliberada si se quiere dejar reserva para ajustes, pero no es una regla universal.

Sisa con manga / copa de manga — 1,0 cm (3/8 in)



En este ejemplo, sisa y copa llevan 1,0 cm de margen. Comprueba sus líneas de costura y el embebido de la copa antes de montar la manga.

Costura inferior de la manga — 1,3 cm (1/2 in)



Referencia industrial habitual para cerrar la manga (costura longitudinal inferior). Si cambia esta costura, comprueba después la correspondencia con la sisa.

Cómo deben corresponder las piezas



Las líneas de costura deben ser compatibles.
La copa puede requerir embebido: comprueba longitudes y distribúyelo entre piquetes antes de unir las piezas.

Reglas que deben respetarse

1. No añadas el margen dos veces.
2. No cambies la línea de costura al modificar el margen.
3. Comprueba que los bordes que se van a unir usan el margen previsto por la técnica.
4. Si modificas el costado o la sisa por ajuste, vuelve a comprobar la manga.

PM-01: En **PM-01** primero se verifica el patrón sobre la línea de costura. Después se añaden los márgenes según la zona y la técnica de confección.

8 Cinturas, cinturillas, cremalleras y aberturas

Estas medidas son referencias habituales de la industria. Pueden variar según el patrón, el tipo de prenda y la técnica de confección. Si el patrón indica otro margen, se respeta su indicación.

Cintura

Según patrón y técnica



- Se utiliza el margen indicado en el patrón, según el tipo de prenda.
- Mantén la línea de costura.
- Si la cintura lleva vista interior, se aplica el mismo margen.

Cinturilla

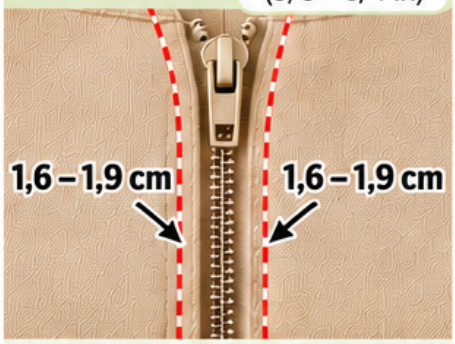
1,0 cm (3/8 in)



- La cinturilla (pieza independiente) se corta con 1,0 cm de margen.
- En las uniones laterales y extremos se mantiene el mismo margen.
- Si lleva entretela, se corta con el mismo margen de costura.

Cremallera

1,6 – 1,9 cm (5/8 – 3/4 in)



- Se utiliza un margen de 1,6 – 1,9 cm a cada lado de la cremallera.
- Facilita el montaje, el ajuste y un acabado limpio.
- Si la cremallera va centrada (espalda o delantero), se aplica el mismo margen en ambos lados.

Bragueta (pantalón)

Según patrón y técnica



- Se utiliza el margen indicado en el patrón, según el tipo de bragueta.
- Incluye el margen en todas las piezas (vista, tapeta y fondo).
- Sigue las marcas del patrón para un buen montaje.

Abertura con vista

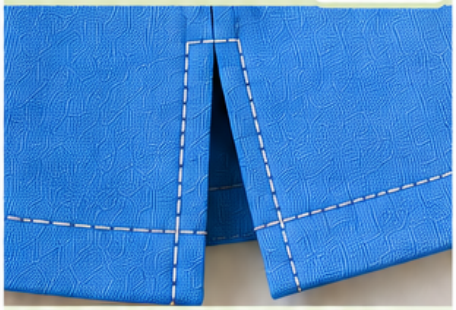
Según patrón y técnica



- Se utiliza el margen indicado en el patrón, según el tipo de abertura.
- La vista se corta con el mismo margen.
- Asegura un acabado limpio y resistente.

Abertura sin vista

Según patrón y técnica



- Se utiliza el margen indicado en el patrón, según el tipo de abertura.
- Refuerza el inicio de la abertura con un pespunte.
- Ideal para aberturas en costados, bajos de falda o vestido.

Consejos para un acabado profesional

Refuerzos



Utiliza entretela en cinturillas, vistas de cremalleras y zonas que necesiten más estabilidad.

Marcas del patrón



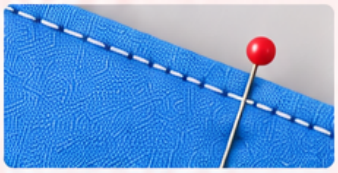
Respetar las marcas facilita el montaje y asegura que las piezas encajen correctamente.

Probar y ajustar



Realiza una prueba antes de coser definitivamente, sobre todo en cinturillas y cremalleras.

Mantener la línea de costura



No cambies la línea de costura al modificar el margen.

PM-01:

- Estas medidas son referencias generales de la industria.
- El margen se **añade después**, según la zona, el patrón y la técnica de confección.
- No se deben añadir márgenes dos veces.

9 Dobladillos y bajos: cuánto dejar y por qué

El margen del dobladillo depende del tipo de prenda, del tejido, del acabado que quieras conseguir y de la técnica de confección. Estas medidas son referencias habituales de la industria.
Si el patrón indica otra medida, se **respeta su indicación.**

Medida de referencia general
2,5 – 5,1 cm
(1 – 2 in)

Bajo de pantalón



- Se utiliza la medida de referencia general: **2,5 – 5,1 cm.**
- Es una de las zonas que suele llevar un dobladillo más estructurado.
- El margen puede variar según el diseño, el tejido y el tipo de acabado (simple, doble, con pespunte, etc.).

Bajo de falda



- Se utiliza la medida de referencia general: **2,5 – 5,1 cm.**
- El margen se adapta al diseño, tejido y caída de la falda.
- Puede realizarse con diferentes técnicas (simple, doble, con vista, con bies, etc.).

Bajo de vestido



- Se utiliza la medida de referencia general: **2,5 – 5,1 cm.**
- El margen se adapta al diseño, tejido y tipo de acabado.
- Puede realizarse con diferentes técnicas (simple, doble, con vista, con bies, etc.).

Mangas



- Se utiliza la medida de referencia general: **2,5 – 5,1 cm.**
- El margen se adapta al diseño, tejido y acabado deseado.
- Puede realizarse con diferentes técnicas (simple, doble, con bies, etc.).

Bajos curvos o con forma



- La curvatura condiciona la profundidad del dobladillo.
- En curvas pronunciadas suele funcionar mejor un acabado más estrecho o específico, según el patrón y el tejido.
- Se mantiene un acabado limpio y sin frunces.

Tipos de acabado

Dobladillo simple



- Un solo doblez.
- Acabado ligero.
- Adecuado para tejidos finos y medios.
- La profundidad depende del diseño, tejido y técnica.

Dobladillo doble



- Doble doblez.
- Aporta mayor limpieza y resistencia.
- Adecuado para tejidos ligeros o medios cuando el grosor lo permite.
- La profundidad depende del diseño, tejido y técnica.

Consejos para un acabado perfecto

Planchar siempre



El planchado ayuda a que el dobladillo quede bien asentado y con un acabado profesional.

Usar guías de costura



Utiliza las marcas de la máquina o una guía para mantener el margen constante.

Probar antes de coser



Haz una prueba sobre el mismo tejido para comprobar el resultado y ajustar si es necesario.

Aporta peso y estabilidad



Un dobladillo adecuado aporta peso y estabilidad cuando el tejido y el diseño lo permiten.

PM-01:

- Estas medidas son referencias generales de la industria.
- El margen se **añade después**, según la zona, el patrón y la técnica de confección.
- No se deben añadir márgenes dos veces.

10 Tejidos finos, gruesos y elásticos

El tipo de tejido influye en el margen de costura y en la forma de confeccionar la prenda. Cada tejido tiene un comportamiento diferente, por eso es importante adaptar la técnica y el acabado según el diseño, el patrón y el resultado que se quiera conseguir.

Tejidos finos

(gasa, chiffon, viscosa, seda, voile, etc.)



- Son tejidos ligeros y delicados que pueden deshilacharse con facilidad.
- El margen se adapta al diseño, al patrón y a la técnica de confección.
- Funcionan muy bien los dobladillos finos, el bies o el dobladillo enrollado.
- Se recomienda utilizar agujas finas y puntadas adecuadas al tejido.
- Puedes estabilizar con entretelas muy ligeras si lo necesitas.

Tejidos gruesos

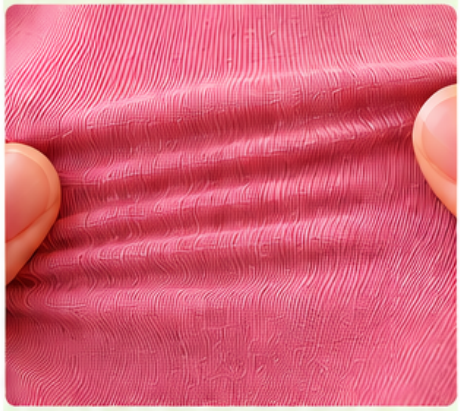
(paño, lana, denim, tapicería, etc.)



- Pueden tener más cuerpo y volumen y su comportamiento varía según la fibra y el acabado.
- El margen se adapta al diseño, al grosor del tejido y al tipo de acabado.
- Pueden necesitar técnicas específicas para reducir volumen en esquinas y curvas.
- Es importante elegir agujas adecuadas al grosor.
- El acabado del bajo se elige según el grosor y el diseño, evitando acumulaciones de volumen.

Tejidos elásticos

(punto, jersey, licra, canalé, etc.)



- Se adaptan al cuerpo y necesitan costuras que mantengan la elasticidad.
- El margen se adapta al diseño, al tipo de costura y al acabado.
- Utiliza una aguja adecuada al tejido: jersey, punta de bola o stretch, según la fibra y la elasticidad.
- Funcionan bien los dobladillos con aguja doble o puntada elástica.
- Evita que la costura quede tensa para que mantenga la elasticidad de la prenda.

Casos especiales a tener en cuenta

Tejidos con estampado



- Ten en cuenta la dirección del estampado al cortar.
- El margen se adapta al diseño y al acabado.
- Utiliza márgenes regulares para facilitar el ensamblaje de las piezas y que el estampado coincida correctamente.
- Marca bien las líneas de costura, los piquetes y los dobladillos.

Tejidos que se deshilachan



- Necesitan acabados que eviten el deshilachado (zigzag, overlock, bies, dobladillo cerrado, etc.).
- El margen se adapta al diseño y al tipo de tejido.
- Puedes rematar o sellar los márgenes antes de coser la prenda.
- En tejidos muy sueltos, ayuda una entretela ligera en zonas de costura.

Tejidos con volumen o textura



- Necesitan acabados que se adapten a su grosor y estructura.
- El margen se adapta al diseño y al acabado.
- Puedes reducir volumen en las esquinas y curvas.
- Prueba diferentes técnicas según el tejido y el resultado que quieras conseguir.

Consejos prácticos

- Haz siempre una prueba en un trozo del mismo tejido.
- Ajusta la máquina, la aguja y la puntada según el tejido.
- El margen se **añade después**, según el diseño, el patrón y la técnica de confección.
- No es necesario añadir márgenes dos veces.

11 Recortar, graduar, piquetear y vaciar márgenes

Estas técnicas se utilizan para reducir volumen, facilitar el giro de curvas y conseguir un mejor acabado de la prenda. Se realizan **después de coser**, antes de darle la vuelta o en zonas concretas, según el tipo de costura y el diseño.

1 Recortar márgenes

Consiste en reducir la anchura del margen de costura para disminuir el grosor.



- Se recorta de forma uniforme a la medida deseada.
- Se usa en costuras rectas o ligeramente curvas.
- Es muy útil en tejidos gruesos, costuras superpuestas o donde haya mucho volumen.
- No recortes demasiado para no debilitar la costura.

2 Graduar márgenes

Consiste en **escalonar** los márgenes de varias capas para que no queden del mismo ancho y evitar gruesos al superponer.



- Se recortan los márgenes a diferente anchura.
- El margen más cercano al derecho se deja más ancho y los siguientes se van recortando.
- Es ideal en costuras curvas, sisas, cuellos, vistas o zonas con varias capas de tejido.
- Así se consigue un acabado más fino y sin escalones de grosor.

3 Piquetear (clips)

Consiste en hacer pequeños cortes en el margen de costura en las curvas cóncavas para que el tejido pueda abrirse y sentarse bien.



- Se hacen cortes perpendiculares a la línea de costura, sin cortar la puntada.
- Se utiliza en curvas cóncavas como sisas, escotes o curvas interiores.
- Cuanto más cerrada sea la curva, más cortes necesitará.
- Permite que la tela se abra al dar la vuelta y evita que tire o se formen arrugas.

4 Vaciar márgenes

Consiste en retirar una parte del margen en esquinas, puntas o zonas donde se acumula mucho volumen de tejido.



- Se recorta el exceso de margen en diagonales o en forma de triángulo.
- Se utiliza en esquinas, puntas, unión de costuras o donde se acumula demasiado tejido.
- Así se evita un grosor excesivo al dar la vuelta y se consiguen esquinas más limpias y definidas.
- No cortes la puntada.

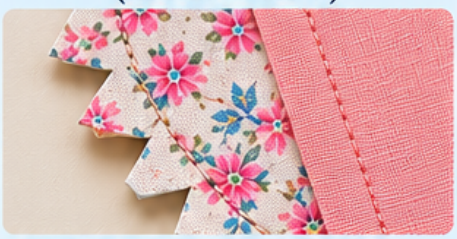
Curvas cóncavas y convexas

Curva cóncava (piquetear)



Se hacen pequeños cortes en el margen de costura para que la curva se abra.

Curva convexa (muescas en V)



Se cortan pequeñas muescas en V en el margen para que la curva se cierre sin formar pliegues.

Esquinas y puntas (vaciar)



Se recorta el exceso de margen en forma de triángulo para reducir volumen y conseguir esquinas limpias.

Antes de cortar margen

- Comprueba que la costura está bien realizada.
- Realiza una prueba si tienes dudas.
- Ten en cuenta el tipo de tejido y el acabado final.
- No elimines todo el margen por si necesitas ajustes posteriores.

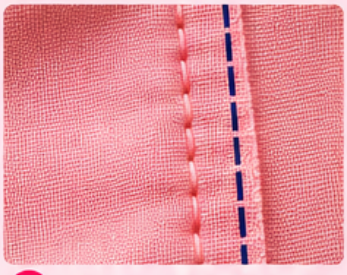
Consejos prácticos

- Usa tijeras pequeñas y bien afiladas.
- No cortes la puntada.
- Realiza cortes y muescas limpios y regulares.
- Estas técnicas mejoran el acabado y la caída de la prenda.
- Practica en un trozo de tela antes de hacerlo en la prenda.

12 Errores frecuentes con los márgenes de costura

Conocer los errores más habituales te ayudará a evitarlos y a conseguir un acabado limpio, con buena forma y una prenda bien confeccionada. Aquí tienes los problemas más comunes y cómo solucionarlos.

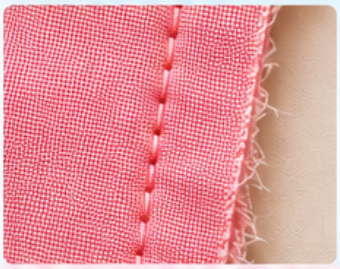
1 Margen desigual



El margen de costura no es uniforme y queda más ancho en un lado que en otro.

Solución:
Utiliza la guía de la máquina o dibuja el margen antes de coser y mantén una anchura constante en esa misma zona.

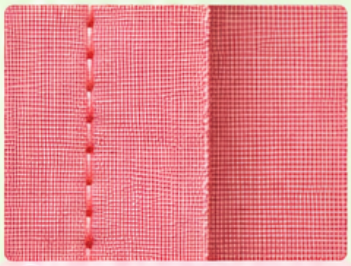
2 Margen demasiado estrecho



Se cose muy cerca del borde y al dar la vuelta puede abrirse la costura.

Solución:
Respeta el margen indicado en el patrón y, si es necesario, marca una línea de costura en la tela.

3 Margen demasiado ancho



Se deja un margen excesivo que añade volumen y dificulta el acabado.

Solución:
Utiliza el margen indicado en el patrón y recorta el exceso después de coser, si la técnica lo requiere.

4 No reducir el exceso de margen cuando el acabado lo requiere



Se deja demasiado margen después de coser en zonas como curvas, esquinas o costuras con varias capas, lo que da más grosor y un acabado menos limpio.

Solución:
Recorta el exceso de margen donde sea necesario, especialmente en curvas, esquinas o zonas con volumen.

5 No hacer piquetes en curvas cóncavas



Al no hacer piquetes, el tejido se frunce y no se adapta bien a la curva.

Solución:
Realiza pequeños cortes hacia la línea de costura en las curvas cóncavas.

6 No hacer muescas en curvas convexas



Al no hacer muescas, el tejido tira y se forman pliegues en las curvas convexas.

Solución:
Haz pequeñas muescas en forma de V en el margen de las curvas convexas.

7 No vaciar esquinas



No se recorta el margen en esquinas y queda mucho grosor, dificultando el acabado y la forma.

Solución:
Recorta el margen en forma de triángulo en las esquinas para reducir volumen y conseguir esquinas más limpias y definidas.

8 Eliminar demasiado margen



Se recorta demasiado el margen, debilitando la costura y pudiendo deshacerse.

Solución:
Deja el margen necesario según el tipo de prenda y tejido. No lo elimines por completo hasta comprobar el ajuste.

Consejos para evitarlos



- Marca el margen de costura en la tela.
- Utiliza la guía de la máquina.
- Mantén una **anchura uniforme dentro de una misma zona** (el margen puede variar entre distintas zonas de la prenda).
- Recorta el margen antes de dar la vuelta **cuando la técnica lo requiera** (curvas, esquinas, etc.).
- Realiza piquetes y muescas según el tipo de curva.
- Comprueba el acabado antes de avanzar en la siguiente costura.
- Haz una prueba en un trozo de tela si tienes dudas.

Recuerda

- El margen de costura forma parte del diseño y del acabado de la prenda.
- Un margen correcto mejora la forma, la resistencia y el aspecto final.
- Cada tejido y cada prenda puede necesitar un margen diferente.
- Recortar, piquetear, muescar y vaciar márgenes se realiza después de coser, antes de dar la vuelta o según la zona.
- Evitar estos errores te ayudará a conseguir un trabajo más limpio, profesional y duradero.

Importante

- No elimines completamente el margen de costura.
- Sigue las indicaciones del patrón y del tipo de tejido.
- Recorta el exceso solo cuando la técnica lo requiera.
- Mantén los acabados uniformes en toda la prenda.

Ficha de márgenes
+ checklist final

Utiliza esta ficha antes de cortar y coser una prenda. Anota los márgenes elegidos por zona, el acabado previsto y las comprobaciones finales para evitar errores en el patrón y en la confección.

1 Datos del proyecto

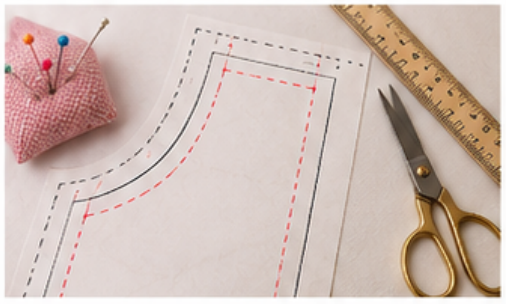
Prenda _____ Talla / base _____ Tejido _____ Acabado interior _____

2 Ficha de cálculo de márgenes

Zona	Línea de costura	Margen previsto	Acabado / técnica	Observaciones
Hombro				
Costado				
Sisa				
Escote				
Manga				
Cintura / cinturilla				
Cremallera / abertura				
Bajo / dobladillo				
Otra zona				

Regla base: el margen se añade fuera de la línea de costura.
No copies una medida universal: ajústala según zona, tejido, acabado y tipo de costura.

3 Decisión de márgenes



Tipo de costura	Recta / overlock / francesa / cargada / otra
Tipo de tejido	Fino / medio / grueso / elástico
Curvas o esquinas	Sí / no
Dobladillo previsto	Estrecho / medio / ancho
Cremalleras o aberturas	Sí / no
Prueba previa	Papel / muestra / toile

Recuerda: Primero decide el montaje y el acabado; después confirma el margen de cada zona.

4 Checklist final antes de cortar y coser

- ☐ La línea de costura está definida en todas las piezas.
- ☐ El margen no se ha añadido dos veces.
- ☐ Centros, piquetes y referencias están marcados.
- ☐ Escotes y sisas tienen un margen adecuado para curvas.
- ☐ Costados, hombros y mangas tienen el margen previsto.
- ☐ El dobladillo se ha calculado según el tejido y la caída.
- ☐ Cremalleras, aberturas y cinturillas tienen su margen específico.
- ☐ El acabado interior ya está decidido antes de cortar.
- ☐ Se ha previsto si habrá que recortar, graduar o piquetear.
- ☐ Las piezas al lomo o sin costura no llevan margen donde no corresponde.
- ☐ La prueba o muestra está revisada si el proyecto lo requiere.
- ☐ El patrón final está listo para cortar.

Observaciones / correcciones: _____