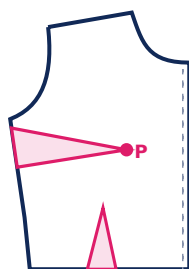


- ✓ Medidas claras
- ✓ Explicaciones
- ✓ Paso a paso
- ✓ Resultados profesionales

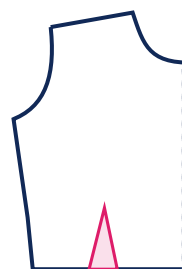
Pinzas y transformaciones

TÉCNICAS, PASO A PASO Y EJEMPLOS REALES

CUERPO BASE PM-01



DELANTERO



ESPALDA

Delantero: pinza lateral de pecho y de cintura. Espalda: pinza de cintura.

Aprende a trasladar, repartir y transformar pinzas



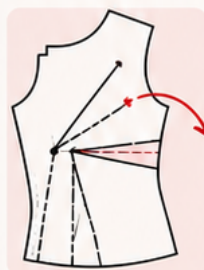
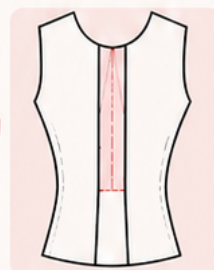
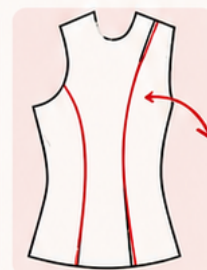
Pinza trasladada



Pinza en pliegues



Líneas princesa



Explicaciones
claras y visuales



Medidas
en cm



Paso a paso
con imágenes



Transformaciones
reales



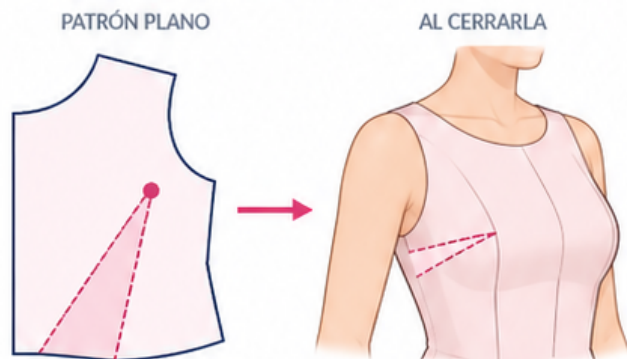
Checklist
final

PatronesMil.es

1 Qué es una pinza y para qué sirve

Una pinza es una toma controlada de tejido que permite transformar una superficie plana en una forma tridimensional. Se utiliza para adaptar la prenda al volumen del cuerpo sin añadir una costura completa.

1 De plano a volumen



Al coser la toma, parte del ancho del patrón se cierra y el tejido adquiere volumen y forma.

2 Para qué sirve

- **Adaptar al cuerpo**
Permite ajustar la prenda a zonas con volumen o cambios de contorno.
- **Crear forma**
Convierte una pieza plana en una pieza con volumen tridimensional.
- **Controlar ajuste**
Ayuda a distribuir el exceso de tejido de forma precisa.
- **Preparar diseño**
Su volumen puede trasladarse o transformarse en otros recursos de diseño.

3 Lo que una pinza NO es

- ❌ Un adorno dibujado sin función.
- ❌ Una línea que pueda cerrarse y desaparecer sin resolver su volumen.
- ❌ Una medida universal igual para todas las personas o patrones.
- ❌ Una sustitución automática de otra pinza distinta.

4 Principio PM-01

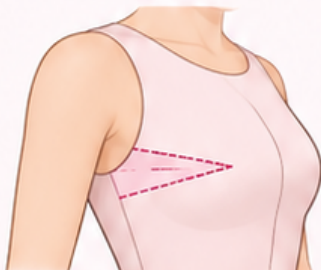
EL VOLUMEN DE UNA PINZA

NO DESAPARECE

Puede trasladarse, repartirse o transformarse en otros recursos como frunce, pliegue o costadillo. Pero siempre debe resolverse el mismo volumen de forma coherente.

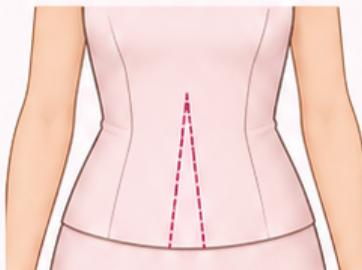
5 Ejemplos de uso

PECHO



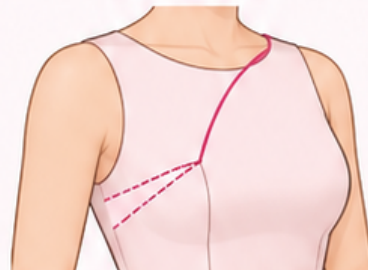
Pinza lateral orientada hacia la zona de mayor volumen.

CINTURA



Pinza vertical para ajustar el contorno de cintura.

TRANSFORMACIÓN



El mismo volumen puede cambiar de posición o convertirse en otro recurso.

2 Pinzas del cuerpo base PM-01

En el ejemplo PM-01, el cuerpo base utiliza una pinza lateral de pecho y pinzas de cintura en delantero y espalda. Estas pinzas organizan la forma del pecho y la cintura y sirven como base para posteriores transformaciones.

1 Qué pinzas aparecen en el cuerpo base

DELANTERO	ESPALDA	LECTURA GENERAL
 <p>Pinza lateral de pecho (en ambos lados)</p> <p>Pinza de cintura (en ambos lados)</p> <p>Patrón delantero (medio patrón)</p>	 <p>Pinzas de cintura (en ambos lados)</p> <p>Patrón espalda (medio patrón)</p>	 <p>Delantero: pinza lateral de pecho + pinzas de cintura. Espalda: pinzas de cintura.</p>

2 Pinza lateral de pecho



- Nace en el costado del delantero.
- Se dirige hacia la zona de mayor volumen del pecho.
- Su función es aportar volumen y adaptación al delantero.
- No es un adorno: resuelve forma.

3 Pinzas de cintura



- Absorben parte del exceso de ancho en la cintura y ayudan a adaptar el patrón al torso.
- Aparecen en delantero y espalda.
- Ayudan a entallar sin deformar el patrón.
- Deben leerse como volumen de ajuste, no como una línea decorativa.

4 Lectura correcta en PM-01

**CADA PINZA CUMPLE
UNA FUNCIÓN CONCRETA**

Las pinzas son estructurales y permiten adaptar el patrón al volumen del torso. Después pueden trasladarse, repartirse o transformarse, pero su volumen debe resolverse de forma coherente.

5 Qué no hacer



No eliminar una pinza sin resolver su volumen.

No confundir pinza de pecho con pinza de cintura.

No cambiar su función antes de analizar la pieza.

No tratarla como un simple dibujo.

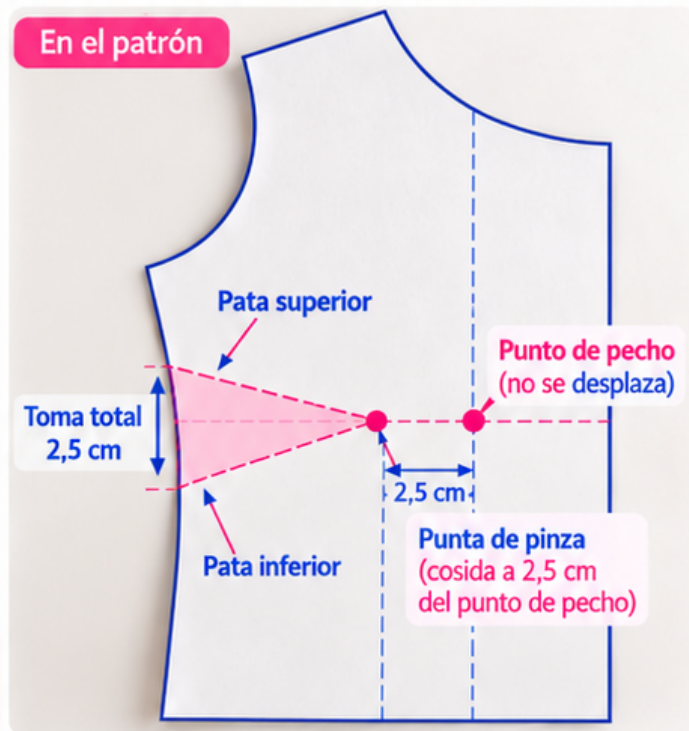
3 Anatomía de una pinza: ápice, toma, patas y longitud

La pinza es un recurso de construcción que permite adaptar el patrón plano al volumen del cuerpo. Antes de trasladar, repartir o transformar una pinza, hay que identificar correctamente sus elementos.

En el cuerpo



En el patrón



PARTES DE LA PINZA

- | | | |
|---|-------------------------------|---|
| 1 | Ápice o punto de pecho | Es el punto de referencia del busto. En el cuerpo coincide con la parte más prominente del pecho. En el patrón se marca para construir la pinza, pero no se desplaza. |
| 2 | Toma o amplitud | Es la cantidad total que se cierra en la pinza. En el cuerpo base PM-01 la toma de la pinza lateral de pecho es de 2,5 cm . |
| 3 | Patas de la pinza | Las patas delimitan la toma y su inclinación depende de la geometría y posición de la pinza. |
| 4 | Punta de pinza | Es el final de la pinza. En el cuerpo base PM-01 se cose a 2,5 cm antes del punto de pecho , no llega directamente al ápice. |
| 5 | Longitud | Es la distancia desde la toma hasta la punta de la pinza. Depende de la posición y del diseño. No tiene una medida fija, se determina en el patrón. |

Vista en el cuerpo

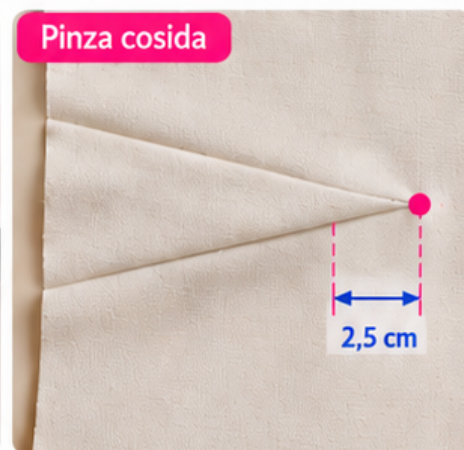


La pinza recoge el exceso de tejido del pecho para adaptar el patrón al volumen del cuerpo.

Detalle en el patrón



Pinza cosida



Importante

Las medidas indicadas (2,5 cm de toma y 2,5 cm antes del punto de pecho) corresponden al cuerpo base PM-01. En otros diseños o tallas pueden variar. Cuando se traslada la pinza a otra posición, se conserva el volumen o ángulo de la pinza, pero la apertura lineal en cm puede variar según el borde o la nueva posición.

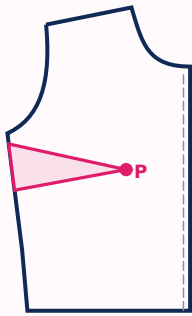
4

Principio fundamental: el volumen de la pinza no desaparece

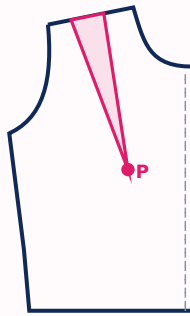
Cuando una pinza se cierra en una posición del patrón, el volumen que aporta a la prenda debe aparecer en otra parte del mismo. El volumen de la pinza no desaparece: solo puede trasladarse, repartirse o transformarse, pero siempre debe resolverse de forma coherente.

1 La idea clave: conservar la toma angular

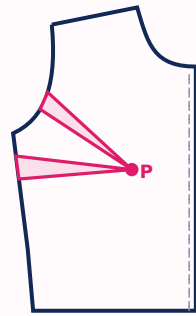
PINZA ORIGINAL



TRASLADADA AL HOMBRO



REPARTIDA EN DOS



MISMO VOLUMEN TOTAL · DISTINTA POSICIÓN O REPARTO

2 Qué puede pasar con ese volumen

- **Se traslada**
El volumen se mueve a otra zona del patrón.
- **Se reparte en dos o más pinzas**
El mismo volumen se divide entre varias pinzas.
- **Se transforma en frunce, pliegue o costura**
El volumen se convierte en otro recurso de diseño.
- **Se integra en una línea de diseño**
El volumen se incorpora a una costura, corte o detalle del patrón.

3 Qué NO significa

- ✗ **No desaparece por borrar una línea**
Eliminar el dibujo de la pinza no elimina el volumen.
- ✗ **No se puede eliminar sin resolver la forma**
Si no se traslada, reparte o transforma, la prenda no tendrá la forma correcta.
- ✗ **No debe alterarse al azar para cuadrar medidas**
El volumen debe mantenerse, aunque cambie su posición o su forma.
- ✗ **No se convierte en otra cosa sin mantener su volumen**
Al transformar la pinza en frunce, pliegue o costura, el volumen sigue existiendo y debe resolverse.

4 Regla fundamental PM-01

**CERRAR UNA PINZA EN UN LUGAR OBLIGA A RESOLVER
ESE MISMO VOLUMEN EN OTRO**

En las siguientes páginas veremos cómo trasladar y transformar la pinza a diferentes posiciones y recursos de diseño. En todos los casos, el volumen de la pinza se mantiene: cambia su ubicación o su forma, pero la cantidad de tejido que acomoda sigue siendo la misma.

5

Cómo trasladar una pinza: método de corte y giro

El método de corte y giro permite mover una pinza a otra posición manteniendo el mismo volumen (ángulo) de la pinza original.

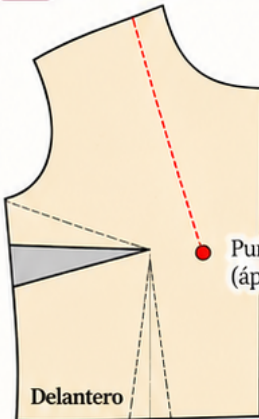
El punto de pecho actúa como pivote. La apertura lineal de la nueva pinza puede variar en centímetros según la distancia del nuevo borde al punto de pecho.

Después del traslado, se redibuja el contorno para obtener un acabado correcto.



1

Trazar la nueva posición



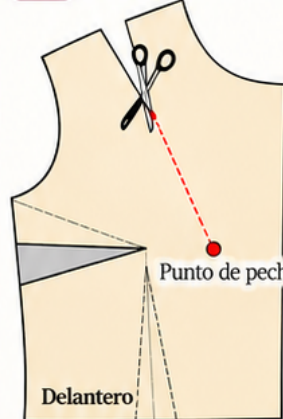
Marca la nueva línea de pinza desde el nuevo borde (por ejemplo, hombro, escote o lateral) hasta el punto de pecho.

Punto de pecho
(ápice anatómico)

Delantero

2

Cortar el patrón



Corta por la nueva línea hasta casi llegar al punto de pecho, dejando una pequeña bisagra.

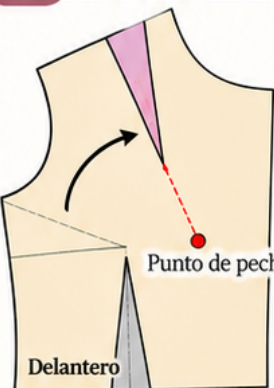
Luego, corta por una de las patas de la pinza original (hasta la bisagra).

Punto de pecho

Delantero

3

Girar para trasladar la pinza



Gira el patrón alrededor del punto de pecho para cerrar la pinza original y abrir la nueva pinza en la posición deseada.

El volumen (ángulo) de la pinza se mantiene, pero la apertura lineal en centímetros puede cambiar.

Punto de pecho

Delantero

4

Resultado del traslado (sin contorno)



La pinza ha quedado trasladada a la nueva posición con el mismo volumen que la original.

En este estado aún no se ha redibujado el contorno.

Punto de pecho

Delantero

5

Rectificar y suavizar el contorno



Rectifica y suaviza el borde afectado por la nueva pinza (puede ser sisa, escote, hombro o lateral, según la posición).

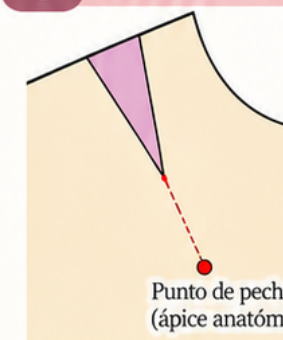
Comprueba que las líneas queden suaves y continuas, sin escalones.

Punto de pecho

Delantero

6

Punta de costura de la nueva pinza



La punta de la pinza trasladada se coloca según la posición y la regla definida para esa pinza.

No existe una única distancia fija; depende del diseño, del tipo de prenda y del acabado deseado.

Punto de pecho
(ápice anatómico)



Puntos clave

- Se conserva el mismo volumen (ángulo) de la pinza original.
- La apertura lineal en centímetros puede variar según la distancia del nuevo borde al punto de pecho.
- El punto de pecho actúa como pivote.
- Después del traslado, se redibuja el contorno para un acabado correcto.
- La punta de la nueva pinza se coloca según la posición y la regla definida para esa pinza, no existe una única distancia fija.



Errores comunes que debes evitar

- Cambiar el volumen de la pinza al trasladarla.
- Cortar sin dejar bisagra en el punto de pecho.
- Olvidar cerrar la pinza original.
- No redibujar el contorno después del giro.
- Aplicar automáticamente una misma distancia de punta para todas las posiciones de pinza.
- No comprobar que las líneas queden suaves y continuas.

6 Traslado de la pinza de pecho a otras posiciones

La pinza de pecho puede trasladarse a distintos bordes del delantero sin perder el volumen que aporta. El punto de pecho actúa como pivote de construcción; después del giro, cada nueva pinza debe redibujarse y prepararse para costura.

1 Ejemplos de posiciones posibles

ORIGINAL	HOMBRO	ESCOTE	SISA	CINTURA
Pinza lateral	Abertura en hombro	Abertura en escote	Abertura en sisa	Abertura en cintura

LECTURA TÉCNICA

Volumen	Se conserva el mismo volumen/ángulo de la pinza original.
Apertura lineal	Puede ser mayor o menor en centímetros según la distancia del nuevo borde al punto de pecho.
Punto de pecho	Permanece como referencia de giro durante la transformación.
Punta cosida	Se retrasa respecto al punto de pecho según la posición y la regla definida para esa nueva pinza.

2 Cómo elegir la nueva posición

- Elegir un borde adecuado para el diseño: hombro, escote, sisa o cintura son ejemplos habituales.
- Trazar la nueva línea de construcción hasta el punto de pecho.
- Cerrar la pinza original mediante corte y giro.
- Redibujar el borde afectado y definir la punta de costura según la nueva posición.

3 Qué debe comprobarse

- ✓ El punto de pecho no se ha desplazado durante el giro.
- ✓ La pinza original ha quedado completamente cerrada.
- ✓ La nueva apertura corresponde al mismo volumen/ángulo.
- ✓ El contorno de hombro, escote, sisa o cintura queda limpio.
- ✓ La nueva punta no se coloca automáticamente a una distancia fija.

4 Regla fundamental PM-01

CAMBIA LA POSICIÓN · NO CAMBIA EL VOLUMEN

La apertura en centímetros puede variar; el volumen/ángulo se conserva.

Las posiciones mostradas son ejemplos de traslado. La distancia final de la punta cosida respecto al punto de pecho debe definirse para cada nueva pinza; no se aplica automáticamente la distancia de la pinza lateral original.

7

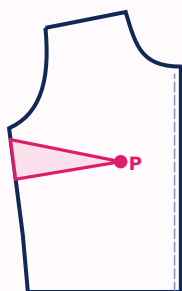
Cómo repartir una pinza en dos o más

Una misma pinza puede repartirse en dos o más pinzas nuevas sin perder el volumen que resuelve.

Lo importante es conservar el mismo volumen total y distribuirlo de forma coherente según la nueva posición de cada pinza.

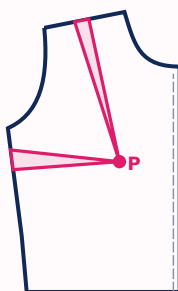
1 Ejemplos de reparto posibles

ORIGINAL



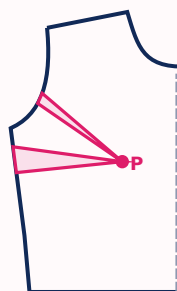
Pinza lateral

2 IGUALES



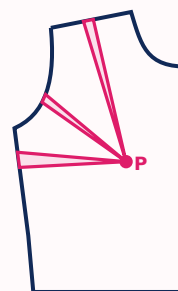
Hombro + costado

2 DESIGUALES



Sisa + costado

EN TRES



Hombro + sisa + costado

LECTURA TÉCNICA

Volumen total	El volumen total de la pinza se conserva.
Ángulo total	La suma de los ángulos de las nuevas pinzas equivale al ángulo de la pinza original.
Apertura lineal	La apertura lineal de cada nueva pinza puede variar según su posición y el reparto elegido.
Punto de pecho	Es la referencia de construcción. No se desplaza.
Punta cosida	Cada nueva pinza debe terminar antes del punto de pecho según su posición y su regla.

2 Cómo repartirla paso a paso

- 1 Decide cuántas pinzas quieres obtener y en qué bordes se situarán (hombro, escote, sisa, costado, cintura...).
- 2 Traza desde el punto de pecho las nuevas líneas de construcción hacia los bordes elegidos.
- 3 Cierra y abre progresivamente hasta distribuir todo el volumen.
- 4 Comprueba que la suma de los ángulos del reparto equivale al ángulo de la pinza original.
- 5 Dibuja cada nueva pinza y que termine antes del punto de pecho según su posición y su regla.

3 Qué debe comprobarse

- ✓ El punto de pecho no se desplaza.
- ✓ El volumen total de la pinza se conserva.
- ✓ La suma de los ángulos de las nuevas pinzas equivale al ángulo de la pinza original.
- ✓ Cada nueva pinza termina antes del punto de pecho.
- ✓ La apertura lineal de cada nueva pinza puede variar según su posición y el diseño.
- ✓ Los bordes afectados quedan limpios y suaves.

4 Regla fundamental PM-01

SE REPARTE EL VOLUMEN · NO SE CREA NI SE ELIMINA

La suma de los ángulos de las nuevas pinzas equivale al de la pinza original; el volumen total debe permanecer coherente.

Las proporciones (iguales, desiguales o en tres partes) son ejemplos didácticos. No deben sumarse directamente los centímetros de apertura de pinzas situadas en bordes diferentes.

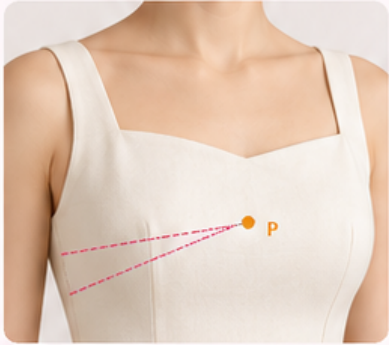
8

Transformar una pinza en frunce o pliegue

Una pinza puede dejar de verse como pinza y convertirse en frunce o pliegue. El principio no cambia: se cierra la pinza original y el mismo volumen se libera en la zona elegida, donde se distribuye o se concentra según el diseño.

1 De pinza a frunce o pliegue

PINZA ORIGINAL



FRUNCE



PLIEGUE



MISMO VOLUMEN · DISTINTA FORMA DE RESOLVERLO

2 Transformación en frunce

- 1 Elegir el borde donde se concentrará el frunce.
- 2 Trazar una o varias líneas de construcción desde el borde hasta el punto de pecho.
- 3 Cerrar la pinza original para abrir ese volumen en la nueva zona.
- 4 Distribuir la abertura obtenida a lo largo del tramo de frunce.
- 5 En la prenda, el volumen se recoge con pespuntos de frunce hasta recuperar la longitud de unión necesaria.

FRUNCE

El volumen se **DISTRIBUYE** en un tramo.

3 Transformación en pliegue

- 1 Elegir la posición del pliegue.
- 2 Trazar la línea de transformación hasta el punto de pecho.
- 3 Cerrar la pinza original para abrir el nuevo volumen.
- 4 Convertir esa abertura en uno o varios pliegues según el diseño.
- 5 Marcar sentido, profundidad y línea de doblado del pliegue antes de confeccionar.

PLIEGUE

El volumen se **CONCENTRA** en uno o varios dobleces.

4 Qué debe mantenerse

Volumen total	Se conserva: no se crea ni se elimina.
Ángulo total	El traslado parte del mismo ángulo alrededor de P.
Apertura lineal	Puede variar por la geometría del nuevo borde.
Punto de pecho	Es el pivote; no equivale a la punta cosida.
Contorno final	Redibujar y comprobar tras la transformación.

5 Errores que deben evitarse

- × Mantener abierta la pinza original y añadir el frunce.
- × Terminar un frunce o pliegue en el punto de pecho.
- × Equiparar aberturas en cm de bordes diferentes.
- × Omitir la comprobación de las líneas de unión.

9

Transformar pinzas en costadillos o líneas princesa

Las pinzas de pecho y cintura pueden transformarse en costadillos o líneas princesa. El volumen de la pinza se traslada a una línea de corte que divide la prenda en varias piezas, mejorando el ajuste y permitiendo diseños con más forma y estilo.

1 De pinzas a costadillos o líneas princesa

PATRÓN CON PINZAS (original)



Pinzas de pecho y cintura en el patrón original.

LÍNEA PRINCESA



Las pinzas se cierran y su volumen se traslada a la línea princesa.

COSTADILLOS



Las pinzas se cierran y su volumen se traslada al costadillo.

2 Transformación a línea princesa (paso a paso)



1

Localizar las pinzas de pecho y cintura.

2

Dibujar la línea princesa desde el hombro o la sisa hasta la cintura.

3

Cerrar las pinzas originales y cortar por la nueva línea princesa.

4

Obtener las nuevas piezas con todo el volumen de las pinzas trasladado a la línea princesa.

3 Transformación a costadillos (paso a paso)



1

Localizar las pinzas de pecho y cintura.

2

Dibujar la línea de costadillo desde la sisa hasta el bajo.

3

Cerrar las pinzas originales y cortar por la nueva línea de costadillo.

4

Obtener las nuevas piezas con todo el volumen de las pinzas trasladado al costadillo.

4 Qué se mantiene

Volumen total	Se conserva; solo cambia de posición.
Ángulo total	La suma de los ángulos de las pinzas se mantiene.
Punto de pecho	Sigue siendo la referencia de ajuste.
Largo de unión	Debe comprobarse y ajustarse según el diseño.
Contorno final	Se redibuja y se comprueba el buen encaje de las piezas.

5 Ventajas

- Mejor ajuste al cuerpo.
- Permite diseños más entallados y con forma.
- Facilita combinar tejidos o colores.
- Aporta un acabado más profesional.
- Es muy versátil para vestidos, blusas, chaquetas, etc.

6 Errores que deben evitarse

- ❌ No trasladar todo el volumen de las pinzas.
- ❌ No ajustar el largo de las piezas después de la transformación.
- ❌ No suavizar la nueva línea de costura alrededor del punto de pecho.
- ❌ No tratar las nuevas líneas como una simple línea decorativa.
- ❌ No comprobar que las líneas de costura que se van a unir tengan la misma longitud y forma.
- ❌ No revisar el encaje final en una prueba o toile.

10 Pinzas de cintura en delantero y espalda

Las pinzas de cintura dan forma al cuerpo, entallando la prenda y adaptándola a la curvatura del torso. En el delantero ayudan a ajustar el exceso de tejido en la zona de la cintura y en la espalda compensan la curvatura de la espalda. Su posición, número y tamaño pueden variar según el diseño, pero en el cuerpo base PM-01 se utiliza una pinza de 3 cm de toma por cada medio patrón, tanto en delantero como en espalda.

1 Ubicación y medidas en el cuerpo base PM-01

DELANTERO

Pinza de cintura en el delantero

La base de la pinza está en la línea de cintura y su vértice se dirige hacia la zona de mayor volumen del torso (entre cintura y pecho).

Toma de pinza:
3 cm por cada medio patrón (6 cm en total).



ESPALDA

Pinza de cintura en la espalda

La base de la pinza está en la línea de cintura y su vértice se dirige hacia la zona de mayor volumen de la espalda.

Toma de pinza:
3 cm por cada medio patrón (6 cm en total).



2 Variaciones según el diseño



Una pinza a cada lado

Es la opción del cuerpo base PM-01. Da un entalle suave y equilibrado.



Dos pinzas a cada lado

Reparten el volumen en dos pinzas más pequeñas. Útil en diseños más entallados o con tejidos gruesos.

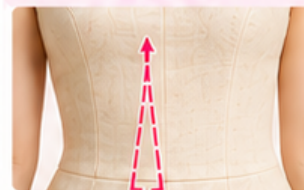


Sin pinzas

El volumen se puede trasladar a costadillos, líneas princesa, frunces o pliegues, según el diseño.

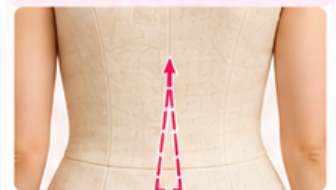
3 Forma y dirección de la pinza

DELANTERO



- La base de la pinza está en la línea de cintura.
- Su vértice se dirige hacia la zona de mayor volumen del torso (entre cintura y pecho).
- La pinza suele ser recta, puede ser ligeramente inclinada según el diseño.
- Se integra en la forma de la prenda sin crear picos ni arrugas.

ESPALDA



- La base de la pinza está en la línea de cintura.
- Su vértice se dirige hacia la zona de mayor volumen de la espalda.
- La pinza suele ser recta, puede ser ligeramente inclinada según el diseño.
- Se integra en la forma de la prenda sin crear picos ni arrugas.

4 Qué se mantiene

Volumen total	Se conserva; solo cambia de posición.
Línea de cintura	Sigue siendo la referencia de ajuste (base de la pinza).
Toma de pinza	En el cuerpo base PM-01: 3 cm por cada medio patrón.
Largo de la pinza	Puede variar según el diseño.
Contorno final	Se redibuja y se comprueba el buen encaje de la prenda.

5 Errores que deben evitarse

- ❌ Eliminar las pinzas sin trasladar su volumen a otra zona.
- ❌ Colocar las pinzas demasiado altas o bajas.
- ❌ Hacer pinzas demasiado grandes o pequeñas.
- ❌ Invertir la dirección de la pinza (el vértice no debe quedar en la línea de cintura).
- ❌ No comprobar el encaje final en una prueba o toile.

11 Ejemplo práctico completo de transformación

A continuación se muestra un ejemplo completo de transformación del cuerpo base PM-01. Partimos del patrón original con pinzas de pecho y cintura, lo transformamos en un diseño con línea princesa en el delantero y costadillos en delantero y espalda. El mismo proceso puede adaptarse a otras variantes.

1 Delantero paso a paso

1 Patrón original  <p>Cuerpo base PM-01 con pinzas de pecho y cintura. Toma de pinza de cintura: 3 cm por cada medio patrón (6 cm en total).</p>	2 Dibujar línea princesa  <p>Dibujar la nueva línea princesa desde la sisa, pasando por la zona de mayor volumen de pecho, hasta la línea de cintura.</p>	3 Cortar por la línea  <p>Cortar por la línea dibujada (hasta la línea de cintura), manteniendo un punto de pivote si se prefiere, o en dos piezas.</p>	4 Cerrar pinzas  <p>Cerrar la pinza de pecho y la pinza de cintura. El volumen se abre en la nueva línea princesa.</p>	5 Resultado delantero  <p>Nuevo delantero con línea princesa. El volumen de las pinzas se traslada a la nueva costura, manteniendo la forma del cuerpo.</p>
--	--	--	--	--

2 Espalda paso a paso

1 Patrón original  <p>Cuerpo base PM-01 con pinzas de cintura. Toma de pinza: 3 cm por cada medio patrón (6 cm en total).</p>	2 Dibujar costadillos  <p>Dibujar los costadillos desde la sisa hasta la línea de cintura, siguiendo la curvatura natural de la espalda.</p>	3 Cortar por la línea  <p>Cortar por las líneas dibujadas (hasta la línea de cintura), manteniendo un punto de pivote o en dos piezas.</p>	4 Cerrar pinzas  <p>Cerrar la pinza de cintura. El volumen se abre en los costadillos.</p>	5 Resultado espalda  <p>Nueva espalda con costadillos. El volumen de la pinza se traslada a las nuevas costuras, manteniendo la forma del cuerpo.</p>
---	---	---	--	--

3 Patrón final completo



4 Resultado en prenda



5 Resumen del proceso

1. Partir del cuerpo base PM-01.
2. Dibujar la línea princesa o costadillo.
3. Cortar y cerrar las pinzas originales.
4. Trasladar el volumen a las nuevas costuras.
5. Suavizar, igualar y realizar prueba en tela.

6 Comprobaciones esenciales

- Conservar el volumen de las pinzas.
- Comprobar el paso por la zona de mayor volumen.
- Igualar las líneas de unión antes de cortar.
- Verificar ajuste, caída y movilidad en toile.

12 Errores frecuentes y cómo evitarlos

Antes de dar una transformación por válida, conviene revisar que el volumen de las pinzas se haya resuelto, que las referencias PM-01 no se hayan alterado y que el patrón final conserve curvas y costuras compatibles.

1 Eliminar una pinza sin resolver su volumen



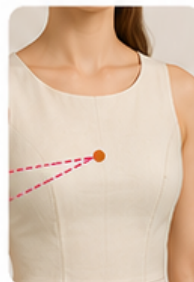
ERROR

Borrar o cerrar una pinza y dejar el patrón sin una nueva salida para ese volumen.

CORRECTO

Trasladarla, repartirla o transformarla. El volumen no desaparece.

2 Confundir punto de pecho y punta de pinza



ERROR

Hacer que la costura termine directamente en el punto de pecho.

CORRECTO

En la pinza lateral PM-01, la punta cosida termina 2,5 cm antes del punto de pecho.

3 Aplicar 2,5 cm a todas las pinzas trasladadas



ERROR

Usar automáticamente el mismo retroceso de punta en hombro, sisa, escote o cintura.

CORRECTO

Cada nueva posición necesita su propia regla. Los 2,5 cm pertenecen a la pinza lateral original PM-01.

4 Tratar la apertura lineal como si fuera el volumen



ERROR

Suponer que una pinza trasladada debe conservar exactamente los mismos centímetros de apertura.

CORRECTO

Se conserva el volumen/ángulo. La apertura lineal puede cambiar según el borde y la geometría.

5 Alterar las pinzas de cintura sin una regla



ERROR

Cambiar toma, posición o dirección solo para hacer cuadrar el patrón.

CORRECTO

En el cuerpo base PM-01, la toma es 3 cm por medio patrón; cualquier cambio debe ser una transformación definida.

6 No comprobar el patrón después de transformar



ERROR

Separar piezas y coserlas sin redibujar curvas ni comprobar líneas de unión.

CORRECTO

Suavizar contornos, comprobar longitudes compatibles y verificar el ajuste en toile.

7 Checklist antes de aprobar una transformación

- ☐ El volumen total de la pinza está conservado.
- ☐ La punta cosida no coincide automáticamente con P.
- ☐ Las medidas PM-01 y la toma están identificadas.
- ☐ Los bordes de costura están suavizados e igualados.
- ☐ La nueva posición se ha comprobado en la toile.
- ☐ La abertura corresponde al borde indicado.

SI UNA COMPROBACIÓN FALLA, LA TRANSFORMACIÓN NO SE APRUEBA

FICHA

Ficha de transformaciones

+ checklist final

Utiliza esta ficha para documentar una transformación de pinzas y comprobarla antes de darla por válida.

1 Datos del proyecto

Prenda / patrón

Pieza

Fecha

Versión

Sistema de referencia: PM-01

2 Referencias PM-01 ya definidas

Pinza lateral: 2,5 cm de toma; punta cosida 2,5 cm antes de P.

Pinzas de cintura: 3 cm de toma por medio patrón, delantero y espalda.

No trasladar automáticamente esa distancia a otra posición.

3 Ficha de la transformación

Pinza(s) de partida

Destino / recurso de diseño

Método aplicado

Borde o costura afectada

Regla de punta cosida

Observaciones

Método: ☐ corte/giro ☐ reparto ☐ frunce ☐ pliegue

4 Antes / después

ANTES

Dibujo / anotación
del patrón original

DESPUÉS

Dibujo / anotación
del patrón transformado

Resultado / notas de ajuste

5 Checklist final

- | | |
|--|--|
| ☐ He conservado el volumen total. | ☐ Las líneas de costura están igualadas. |
| ☐ La toma PM-01 se ha respetado o adaptado conscientemente. | ☐ He definido la nueva punta de costura. |
| ☐ El punto de pecho no ha cambiado de posición. | ☐ He redibujado los contornos suavemente. |
| ☐ Las pinzas originales están correctamente cerradas. | ☐ He comprobado el resultado en una prueba de tela. |

6 Validación

☐ APROBADA

☐ REVISAR

Fecha / notas: