PatronesMil

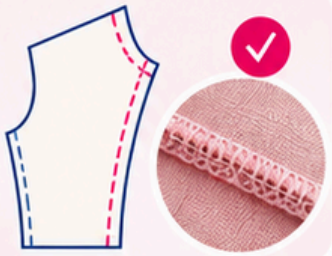
GUÍA PROFESIONAL

Guía profesional de acabados de confección

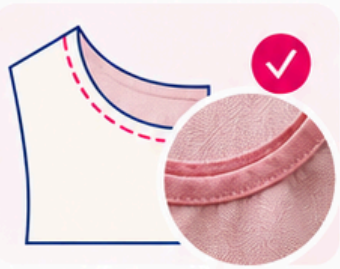
Aprende a dominar dobladillos, remates, vistas, costuras limpias y planchado para lograr prendas con un acabado pulido y profesional.



DOBLADILLO LIMPIO Y BIEN PLANCHADO



COSTURA REMALLADA



CINTA AL BIES O VISTA BIEN ASENTADA



PLANCHADO Y ACABADO PROFESIONAL

Sistema PM-01

Disponible en **PatronesMil.es**

1 Qué son los acabados profesionales de confección

Los acabados son el conjunto de técnicas que se utilizan durante y al final del proceso de confección para conseguir una prenda limpia, resistente, bien terminada y agradable tanto por dentro como por fuera.



¿Por qué son importantes?

- Protegen los bordes del tejido.
- Pueden reforzar las costuras.
- Mejoran el aspecto interior y exterior.
- Contribuyen a mantener la forma.
- Favorecen la comodidad de la prenda.
- Se adaptan al tejido y al uso previsto.

Un buen acabado...

- Ayuda a evitar bordes deshilachados.
- Puede reforzar y estabilizar uniones.
- Cuida la presentación de la prenda.
- Favorece comodidad y movilidad.
- Aporta resistencia cuando está bien elegido.

Acabados sencillos y elaborados

Ambas opciones pueden ser profesionales si son adecuadas al tejido y al diseño.
La calidad depende de la elección, la ejecución, la resistencia y la comodidad.

TÉCNICA SENCILLA



- Zigzag, remallado y dobladillo simple también pueden ser profesionales.
- Bien realizados, pueden resultar resistentes y duraderos.
- Los márgenes pueden quedar visibles por el revés, bien rematados.
- Elige el acabado según el tejido, el diseño y el uso previsto.

INTERIOR CUIDADO



Un acabado adecuado se reconoce por dentro y por fuera de la prenda.

TÉCNICA ELABORADA



- Costura francesa, vistas y ribetes ofrecen otras soluciones.
- Pueden ocultar o integrar los márgenes cuando convenga.
- No son siempre mejores ni más resistentes que las sencillas.
- Respeta la caída del tejido, el diseño y la comodidad.

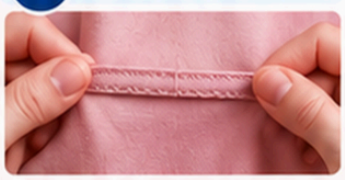
Cuatro aspectos clave de un buen acabado

1 Calidad



Costuras bien realizadas y márgenes adecuados al tipo de tejido. Un buen acabado aumenta la vida útil de la prenda.

2 Resistencia



Soporta el uso, el lavado y el movimiento sin deformarse ni deshilacharse.

3 Estética



Acabados limpios, discretos y acordes al diseño de la prenda.

4 Comodidad



Sin rozaduras ni costuras molestas, con un interior cuidado y agradable al llevarla.

Consejo clave | Dedica tiempo a los acabados, aunque no se vean. Son los que hacen que una prenda dure más, mantenga su forma y tenga un resultado realmente profesional.

2 Cómo elegir el acabado adecuado para cada tejido

No todos los tejidos aceptan los mismos remates. Antes de decidir un acabado, observa cómo se comporta la tela: grosor, elasticidad, transparencia, tendencia a deshilacharse y caida. El objetivo es lograr un interior limpio, un exterior bonito y una confección resistente.

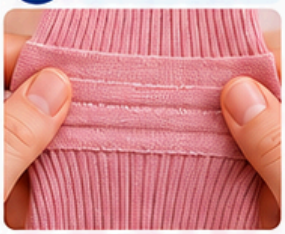
CINCO FACTORES QUE DEBES OBSERVAR

1 GROSOR



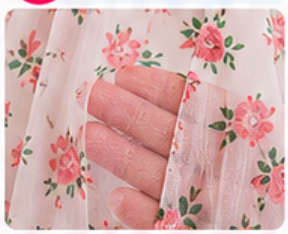
Las telas finas admiten remates ligeros; las gruesas necesitan reducir volumen en costuras, esquinas y dobladillos.

2 ELASTICIDAD



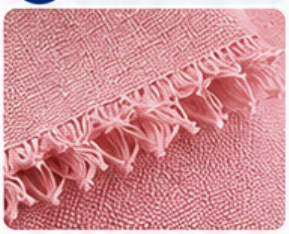
En punto o tejidos elásticos convienen costuras que acompañen el estiramiento, como overlock o puntadas elásticas.

3 TRANSPARENCIA



Si el tejido transparenta, el acabado interior también se ve. Prioriza costuras limpias y discretas.

4 DESHILACHADO



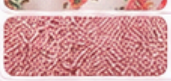
Cuanto más se abren los bordes, más importante es rematarlos con overlock, zigzag, francés o ribeteado.

5 CAÍDA



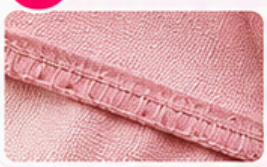
Una tela fluida pide acabados suaves; una tela firme soporta estructuras y dobladillos con más cuerpo.

TEJIDO Y ACABADO RECOMENDADO

Tipo de tejido	Acabados recomendados
 Plano fino	Costura francesa, dobladillo fino, vistas ligeras.
 Plano medio estable	Costura abierta + overlock, dobladillo doble, vistas o remates limpios.
 Punto / elástico	Overlock, zigzag élástico, aguja gemela o cover para bajos.
 Transparente / delicado	Francés fino, dobladillo enrollado, remates discretos.
 Grueso / con volumen	Reducir capas, abrir costuras, escalonar márgenes, ribetear si conviene.

ERRORES FRECUENTES AL ELEGIR EL ACABADO

X Remate grueso en tela fina



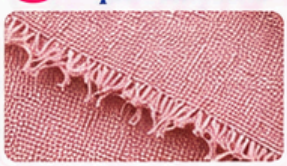
Marca, endurece y deforma la prenda.

X Acabado rígido en tejido elástico



Puede tirar, romper puntadas o limitar el movimiento.

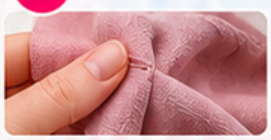
X Borde sin rematar en tejido que deshilacha



Pierde resistencia y aspecto profesional.

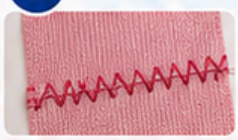
SECUENCIA PARA DECIDIR BIEN

1 Observar



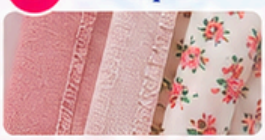
Toca, dobla y mira el derecho y revés.

2 Probar



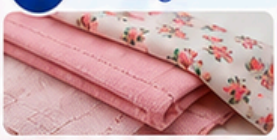
Haz una muestra en un retal.

3 Comparar



Valora volumen, limpieza y elasticidad.

4 Elegir



Aplica el acabado más adecuado al tejido y al diseño.

5 Verificar



Plancha y revisa el resultado final.

REGLA CLAVE | El mejor acabado no es el más complejo, sino el que respeta el comportamiento del tejido y mejora el resultado final de la prenda.

3 Acabados básicos de los bordes de tela

Zigzag, sobrehilado, remalladora y remates sencillos. Elegir bien el acabado del borde ayuda a evitar el deshilachado, mejora el aspecto interior y adapta la confección al tipo de tejido y al uso de la prenda.

CUATRO ACABADOS BÁSICOS: QUÉ SON Y CUÁNDO USARLOS

1. Zigzag



Acabado hecho con máquina doméstica. Adecuado para tejidos medios y proyectos sencillos. Puede servir para contener el borde y permitir cierta flexibilidad.

✓ Uso común

2. Sobrehilado



Remate del borde con puntadas específicas de sobrehilado o puntada overcast. Útil cuando se quiere un borde más ordenado sin remalladora.

✓ Más limpio

3. Remalladora



La overlock corta, envuelve y asegura el borde al mismo tiempo. Muy práctica para prendas de punto, tejidos que se deshilachan y acabados interiores profesionales.

✓ Rápido y profesional

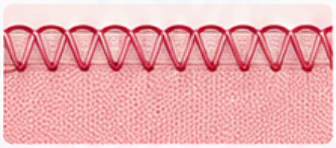
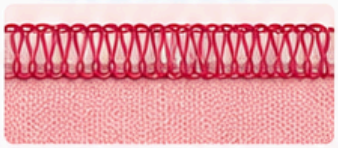
4. Remates sencillos



Incluye técnicas simples como borde vuelto pequeño, costura de limpieza o remate puntual donde el borde queda oculto o recibe poco desgaste.

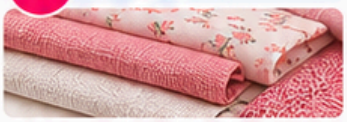
✓ Solución básica

COMPARA EL RESULTADO DEL BORDE

Zigzag	Sobrehilado	Remalladora	Remate sencillo
			
Flexible · visible	Ordenado · contenido	Seguro · limpio	Discreto · básico

CÓMO ELEGIR EL ACABADO MÁS ADECUADO

1 Tejido



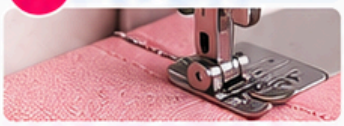
Observa si deshilacha, si es fino, grueso, estable o elástico.

2 Uso



No necesita lo mismo una prenda diaria que una costura decorativa o una toile.

3 Maquinaria



El mejor acabado también depende del equipo disponible en casa o taller.

4 Interior de la prenda



Valora si el borde quedará visible, oculto, forrado o con roce frecuente.

ERRORES FRECUENTES

- ✗ Aplicar el mismo acabado a todos los tejidos.
- ✗ Elegir zigzag demasiado ancho o demasiado denso.
- ✗ Remallar bordes muy delicados sin prueba previa.
- ✗ No planchar ni revisar el borde después del remate.

REGLA CLAVE

Primero identifica el tejido y el uso de la prenda; después elige el acabado más simple que controle bien el borde sin deformarlo.

PM-01 · Los ejemplos son didácticos; conviene probar siempre en un retal antes de decidir el acabado definitivo.

4 Costura francesa: técnica y aplicaciones

La costura francesa deja el borde de la tela completamente encerrado dentro de la costura. Aporta un interior limpio, resistente y muy cuidado, ideal para prendas sin forro y tejidos finos.

1. CUÁNDO USARLA

Tejidos finos



Ideal para blusas o vestidos ligeros.

Tejidos transparentes



Permite acabados limpios sin remallado visible.

Prendas sin forro



Aporta un interior pulido y elegante.

Costuras rectas o suaves



Funciona mejor en uniones que no sean muy gruesas.



Evitar o probar antes en tejidos gruesos, muy rígidos o curvas muy cerradas, porque puede generar volumen.

2. PASO A PASO · PROCEDIMIENTO

1 REVÉS CON REVÉS



Une las piezas encarando los reveses y cose una primera costura estrecha.

2 RECORTAR EL MARGEN



Reduce el margen si es necesario para que quede fino y regular.

3 PLANCHAR



Asienta la primera costura y dóblala para preparar el siguiente paso.

4 DERECHO CON DERECHO



Coloca ahora las piezas derecho con derecho, envolviendo el borde cortado dentro.

5 SEGUNDA COSTURA



Cose de nuevo para encerrar por completo el borde de la tela.

6 ACABADO LIMPIO



Plancha y comprueba que el interior queda cerrado, sin hilos visibles.

3. CLAVES TÉCNICAS

Márgenes proporcionados



0,5 – 0,7 cm (1ª costura)

0,7 – 1 cm (2ª costura)

La suma de ambas costuras debe adaptarse al margen total previsto en el patrón.

Recorte uniforme



Si el primer margen queda irregular o muy ancho, la costura final no se verá limpia.

Plancha entre pasos



El planchado mejora precisión, asentado y aspecto profesional.

4. ERRORES FRECUENTES

✕ Borde que se escapa



La segunda costura no encierra bien el corte y el borde puede quedar visible en el interior.

✕ Exceso de grosor



No es la mejor opción para telas gruesas, porque puede generar demasiado volumen en la costura.

✕ Curvas difíciles



En curvas muy cerradas puede resultar difícil mantener un acabado limpio. Conviene probar otra técnica.

REGLA CLAVE | La costura francesa no es solo una costura doble: su objetivo es encerrar el borde y dejar un interior limpio y resistente. Ajusta la técnica al tejido y al margen disponible.

5 Costuras cargadas, abatidas y pespunteadas

Estas técnicas de acabado aportan resistencia, estabilidad y un aspecto profesional a la prenda. Se utilizan especialmente en pantalones, camisas, prendas vaqueras y otras confecciones que requieren costuras firmes y duraderas.

¿En qué consisten?

Son acabados en los que los márgenes de costura se colocan y se fijan de una forma determinada para conseguir una costura más resistente, plana y con un aspecto limpio por dentro y por fuera de la prenda.

¿Cuándo se utilizan?

- Prendas que reciben mucha tensión o uso.
- Tejidos medios y gruesos (vaqueros, gabardinas, lonetas, etc.).
- En zonas que necesitan mayor resistencia (costados, entrepierna, hombros, canesúes, etc.).
- Cuando se busca un acabado más profesional y duradero.

1 Costura cargada



Los dos márgenes de costura se colocan juntos hacia un mismo lado y se fijan con un pespunte. Se utiliza para dar resistencia y evitar que la costura se abra con el uso.

Paso a paso



Cose la costura con los márgenes normales.



Coloca los dos márgenes hacia un mismo lado.



Fija con un pespunte a 1–2 mm del borde.



Resultado de la costura cargada.

Se utiliza en:

- Costados de pantalones.
- Prendas vaqueras.
- Chaquetas y abrigos.
- Zonas que necesitan mayor resistencia.



2 Costura abatida



En la costura abatida, primero se cose la unión, después se recorta uno de los márgenes, se envuelve con el otro y se pespuntea por el derecho. El resultado es una costura plana, muy resistente y limpia, con los bordes de tela completamente encerrados.

Paso a paso



Cose la unión y recorta uno de los márgenes.



Envuelve con el margen más ancho el borde recortado y plancha.



Abate todo hacia un lado y pespuntea por el derecho para fijar la doble vuelta.



Resultado de la costura abatida: interior limpio y bordes cerrados.

Se utiliza en:

- Pantalones y vaqueros.
- Camisas.
- Faldas y prendas de sastrería.
- Tejidos medios y gruesos.



3 Costura pespunteada



Se trata de un pespunte que se realiza por el derecho de la prenda, a cierta distancia del borde o de la costura, para reforzarla y darle un acabado más vistoso y profesional.

Paso a paso



Cose la costura con los márgenes adecuados.



Plancha la costura y coloca los márgenes según el acabado elegido (cargada o abatida).



Realiza el pespunte por el derecho de la prenda, a la distancia deseada.



Resultado de la costura pespunteada.

Se utiliza en:

- Vaqueros.
- Chaquetas.
- Camisas.
- Prendas de estilo casual o deportivo.
- Como refuerzo y también decorativo.



Consejo clave

- Utiliza el hilo y la aguja adecuados al tejido.
- Mantén los márgenes bien planchados para un mejor resultado.
- Ajusta la longitud del pespunte según el tipo de prenda.
- Combina estas técnicas con otros acabados (remallado, zigzag, etc.) si es necesario.

6 Cómo reducir y escalonar los márgenes de costura

Reducir el grosor en uniones, curvas, esquinas y piezas con varias capas, sin comprometer la resistencia de la costura.

OBJETIVO TÉCNICO

Eliminar solamente el exceso de margen después de coser, conservar la línea de unión y evitar que el borde cortado se deshilache o quede expuesto.

CUATRO OPERACIONES: QUÉ CAMBIA EN CADA CASO

1 RECORTE SIMPLE



Se estrecha un margen o ambos para quitar volumen donde sobra tela.

Mantén suficiente tejido para la resistencia y el remate previstos.

2 ESCALONADO



Se recortan capas a distintas anchuras, formando niveles.

Muy útil en cuellos, vistas, puños y cinturillas.

3 CURVAS



Se descarge el margen para que la curva asiente sin tensiones.

Cóncavas: cortes hacia la costura. Convexas: muescas en V.

4 ESQUINAS



Se rebaja el exceso en el ángulo para conseguir una punta definida.

Nunca cortes los hilos de la costura.

RECORTAR Y ESCALONAR NO SON LO MISMO

A. RECORTE SIMPLE



ANTES DESPUÉS

Se reduce el ancho de un margen, o de ambos, tras coser y comprobar la técnica de acabado.

B. ESCALONADO DE CAPAS



ANTES DESPUÉS

Se recortan los márgenes a distintas anchuras para repartir el grosor y evitar un escalón marcado.

SECUENCIA SEGURA · CUATRO PASOS

1 COSER

Une las piezas en la línea de costura indicada.

2 COMPROBAR

Identifica qué margen puede recortarse sin debilitar la unión.

3 RECORTAR

Ajusta cada capa; descarga curvas y esquinas si procede.

4 ASENTAR

Vuelve, moldea y plancha con protección adecuada al tejido.

CORTES EN CURVAS

En una curva cóncava se hacen cortes hacia la costura sin alcanzarla; en una convexa, pequeñas muescas que retiren volumen. La distancia y profundidad dependen del tejido.

ANTES DE DARLO POR TERMINADO

Comprueba que el corte no ha dañado la costura y que conserva un margen suficiente. En tejidos que se deshilachan, el acabado del borde se resuelve antes de cerrar la pieza si hace falta.

REGLA CLAVE Recorta solo lo necesario: precisión, resistencia y buen planchado.

7 Acabados con cinta al bies y ribetes

OBJETIVO TÉCNICO
Rematar sin deformar el tejido y respetar el derecho y revés de la prenda. Elegir según la zona, el grosor y la curva.

Bies visto: decora un canto. Bies oculto: queda por el revés. Hong Kong: envuelve márgenes interiores.

TRES ACABADOS: CÓMO SE RECONOCEN EN TELA REAL

1 BIES VISTO



VISIBLE POR EL DERECHO

La cinta abraza el canto y una parte de ella se aprecia en el derecho de la prenda.

APLICACIÓN
Escotes, sisas, bajos, aberturas y contornos decorativos.

2 BIES OCULTO



OCULTO POR EL DERECHO

La tira se cose primero por el derecho y después se vuelve completamente hacia el revés.

APLICACIÓN
Escotes y sisas con remate discreto, sin ribete visible por fuera.

3 ACABADO HONG KONG



MARGEN INTERIOR ENVUELTO

Cada margen abierto se remata por separado con una tira al bies; no se trata de cubrir el escote.

APLICACIÓN
Márgenes interiores de costuras abiertas, especialmente en prendas sin forro.

PROCEDIMIENTO: ORDEN CORRECTO DE MONTAJE

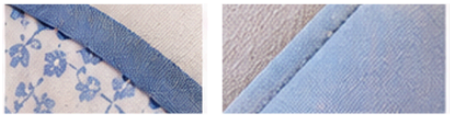
BIES VISTO



Secuencia de montaje

1. Cose la cinta al borde, con los derechos enfrentados.
2. Dobla la cinta alrededor del canto cortado.
3. Asegura la vuelta por el revés y cose sin estirar.
4. Comprueba anchura uniforme y caída sin ondas.

BIES OCULTO



Secuencia de montaje

1. Une la tira al canto por el DERECHO de la prenda.
2. Recorta si procede y plancha la primera costura.
3. Vuelve la tira totalmente al REVÉS; asienta el canto.
4. Fija con pespunte discreto o puntadas a mano.

HONG KONG



Secuencia de montaje

1. Abre y plancha los márgenes de la costura principal.
2. Cose una tira al bies al borde de CADA margen.
3. Envuelve el canto de ese margen con la tira.
4. Cose junto al borde y recorta el sobrante del revés.

ANTES DE DARLO POR TERMINADO

Comprueba el tejido y la elasticidad de la cinta, no fuerces las curvas y evita engrosar las zonas con varias capas. Haz una prueba sobre un retal antes de trabajar en la prenda.

REGLA CLAVE Bies visible ≠ bies oculto ≠ Hong Kong. Elige por función, ubicación y tejido; no son tres nombres del mismo remate.

8 Acabados de esquinas, curvas y ángulos

Aprende a reducir volumen y dar la vuelta a cantos y vértices sin cortar las puntadas ni deformar la prenda.

OBJETIVO
Conseguir cantos lisos, puntas definidas y curvas sin tiranteces.

DÓNDE SE APLICA
Escotes, cuellos, puños, bolsillos, vistas, tapetas y solapas.

REGLA DE SEGURIDAD
Recortar solo el exceso. Los cortes de descarga nunca deben atravesar la costura.

TRES OPERACIONES: CUÁL NECESITA CADA CONTORNO

1. ESQUINAS


Bordes exteriores y puntas

Reduce el exceso de margen en diagonal y escalona las capas si hay volumen. Al volver, forma la punta con una herramienta roma.

2. CURVAS


Cóncavas y convexas

En curvas cóncavas, haz cortes rectos hacia la costura; en convexas, retira pequeñas cuñas del margen. Sin cortar las puntadas.

3. ÁNGULOS EN V


Vértices interiores y exteriores

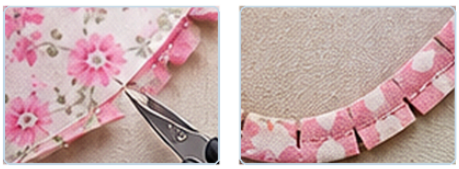
En un vértice interior, corta hacia el punto de costura para liberar tensión; en uno exterior, elimina exceso de tela antes de dar la vuelta.

PROCEDIMIENTOS PASO A PASO · FOTOGRAFÍAS ILUSTRATIVAS

A. ESQUINA CUADRADA


DE LA COSTURA A LA VUELTA

1. 1. Cose siguiendo el contorno y pivota en la esquina con la aguja dentro de la tela.
2. 2. Recorta en diagonal el exceso de margen sin llegar a las puntadas.
3. 3. Da la vuelta, forma la punta suavemente y plancha con protección.

B. CURVA


DE LA COSTURA A LA VUELTA

1. 1. Cose y comprueba que el recorrido sigue la curva sin tirones.
2. 2. Descarga el margen: cortes en cóncavas o pequeñas cuñas en convexas.
3. 3. Da la vuelta, distribuye la tela y plancha sin estirar el borde.

C. ÁNGULO EN V


DE LA COSTURA A LA VUELTA

1. 1. Refuerza y cose el vértice siguiendo el diseño y la línea de costura.
2. 2. En una V interior, haz un corte hacia el vértice sin seccionar puntadas.
3. 3. Gira con cuidado y plancha; verifica que el ángulo quede limpio.

CÓMO HACER LOS CORTES DE DESCARGA SIN DAÑAR LA COSTURA

CURVA CÓNCAVA
Haz cortes desde el borde del margen hacia la línea de costura, sin alcanzarla. Permiten que el margen se abra al girar.

CURVA CONVEXA
Retira pequeñas cuñas en V del margen, sin tocar la costura. Evitan que sobre tela y se amontone al girar.

CHECKLIST ANTES DE DAR EL ACABADO POR TERMINADO

- ☐ Conservo intacta la línea de costura y los puntos de refuerzo.
- ☐ No quedan hilos cortados, tiranteces ni puntas perforadas.
- ☐ He reducido el grosor solamente donde hacía falta.
- ☐ He probado el planchado en una muestra del mismo tejido.

REGLA CLAVE Cortar el margen no equivale a cortar la costura. La cantidad depende del tejido.

9 Acabados profesionales de escotes y sisas

Remates limpios para prendas con escote o sisa vistos: vistas, bies y pespunte de asentamiento. La técnica se elige según el tejido y el diseño.

OBJETIVO TÉCNICO

Proteger el canto sin deformar la curva ni dejar bordes que sobresalgan. Comprobar la caída en la prenda, sin tiranteces ni ondulaciones.

ANTES DE EMPEZAR

Prueba aguja, hilo, entretela y plancha en un retal; marca la línea de costura y verifica el margen previsto.

TRES RECURSOS PARA CONSEGUIR BORDES LIMPIOS

1 VISTAS



QUÉ ES

Pieza que reproduce el borde del escote o sisa y se gira al revés para ocultar el canto.

CUÁNDO ELEGIRLO

Útil en escotes estructurados y sisas sin manga; debe asentarse sin asomar por el derecho.

2 CINTA AL BIES



QUÉ ES

Tira adaptable a curvas: puede envolver el canto (visto) o girarse completamente al interior (oculto).

CUÁNDO ELEGIRLO

Útil en escotes y sisas. Comprueba que la cinta no quede ni floja ni tirante.

3 DESCARGA DE CURVAS



QUÉ ES

Cortes de alivio en el margen de costura que permiten que las curvas se acomoden sin tiranteces.

CUÁNDO ELEGIRLO

Cortes en curvas cóncavas y pequeñas cuñas en convexas; sin alcanzar la puntada.

SECUENCIAS PRÁCTICAS: FOTOGRAFÍAS ILUSTRATIVAS

A. ESCOTE CON VISTA · CÓMO OCULTAR EL CANTO



1 PREPARAR

Corta la vista con su forma y estabiliza si el tejido lo requiere.



2 UNIR

Encarar derechos y coser sobre la línea prevista.



3 DESCARGAR

Escalona márgenes y libera curvas sin cortar la costura.



4 ASENTAR

Pespunte a la vista si procede, gira, fija y plancha.

B. ESCOTE O SISA CON BIES · VISTO U OCULTO



1 COLOCAR

Sitúa la cinta sobre el derecho sin estirar el borde.



2 COSER

Une la cinta al canto respetando el margen.



3 DOBLAR

Visto: abraza el borde. Oculto: gira todo al interior.



4 ACABAR

Fija y plancha; revisa anverso y reverso.

NO CONFUNDAS EL ASENTAMIENTO CON LOS CORTES DE DESCARGA



PESPUNTE DE ASENTAMIENTO

Cose sobre la vista, atrapando los márgenes dirigidos hacia ella, cerca de la unión. No atraviesa la capa exterior de la prenda: ayuda a que la vista no se vuelva.



DESCARGA EN CURVAS

En curvas cóncavas, cortes hacia la costura; en convexas, pequeñas cuñas. Nunca cortar la puntada.

CHECKLIST DE ACABADO · ANTES DE DARLO POR TERMINADO

- **01 Canto estable** — No presenta ondas, tensiones ni deformaciones.
- **02 Vista escondida** — No se asoma por el derecho; fija en costuras si procede.
- **03 Bies regular** — Ancho uniforme, bordes atrapados y sin torsiones.
- **04 Plancha y prueba** — Comprueba la caída sobre la prenda en movimiento.

10 Acabados de cuellos, solapas y cantos exteriores

Un buen acabado en cuellos, solapas y cantos exteriores depende del control del grosor, la definición de las puntas, el asentamiento de las vueltas y un planchado correcto.

CUATRO SEÑALES VISIBLES: QUÉ COMPROBAR EN LA PRENDA

1 PUNTA GRUESA



Exceso de tejido en la punta; conviene reducir y graduar márgenes.

2 SOLAPA QUE NO ASIENTA



Revisa quiebre, pespunte y planchado.

3 CANTO EXTERIOR MARCADO



Evita que se vea el margen desde el derecho.

4 CUELLO BIEN ACABADO



Borde limpio, vuelta estable y punta definida.

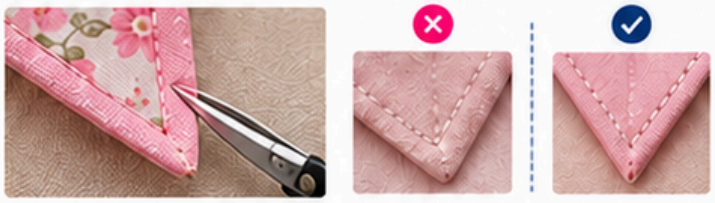
DIAGNÓSTICO TÉCNICO: PUNTAS, VUELTAS Y GROSOR

1 REDUCCIÓN DE GROSOR



Recorta y escalona capas en zonas con varias telas o entretela.

2 PUNTA Y ÁNGULO



Recorta el ángulo sin dañar la costura y gira con cuidado.

3 VUELTA Y ASENTAMIENTO



Desplaza ligeramente la costura al interior y asienta con plancha.

4 PESPUNTE Y CANTO



El pespunte estabiliza y ayuda a mantener el borde limpio.

PROTOCOLO DE COMPROBACIÓN Y ACABADO

1 PREPARAR



Recortar, descargar curvas y graduar márgenes.

2 GIRAR



Saca puntas sin perforar ni deformar el tejido.

3 ASENTAR



Moldea con plancha y, si procede, pespuntea.

4 VERIFICAR



Comprueba simetría, limpieza del canto y caída final.

REGLAS CLAVE

1. No dejes todo el grosor dentro de las puntas o cantos: reduce capas antes de girar.
2. Una buena punta no depende solo del giro; también del recorte, la vuelta y el planchado.
3. Si el margen se marca por el derecho, revisa escalonado, asentamiento y presión de plancha.
4. Las fotografías son ilustrativas y los esquemas son didácticos, sin escala de corte.

11 Acabados de mangas, puños y aberturas

Técnicas para conseguir unas mangas bien terminadas, con remates interiores limpios, bocamangas, puños y aberturas perfectamente acabadas. Una buena terminación aporta comodidad, resistencia y un resultado profesional en cualquier tipo de prenda.

¿Qué son?

Son los acabados que se realizan en las mangas y sus terminaciones, como puños, bocamangas, aberturas o remates interiores. Un buen acabado garantiza un borde limpio, resistente y cómodo, evita deshilaches y mejora la caída y el aspecto final de la prenda.

¿Cuándo se utilizan?

- En todo tipo de mangas: rectas, abullonadas, fruncidas, ranglán, kimono, etc.
- En mangas con o sin puño.
- En tejidos finos, medios o gruesos.
- En aberturas con tapeta o sin tapeta.
- Cuando se quiere un acabado limpio por dentro y por fuera, sin costuras visibles.

Ventajas

- Acabado limpio y profesional.
- Mayor resistencia y durabilidad.
- Comodidad en el uso.
- Se adapta a diferentes estilos de mangas.
- Evita bordes visibles o deshilachados.
- Permite acabados decorativos.

Bocamanga simple



Terminación básica para mangas sin puño. Se puede hacer con dobladillo, bies o vista.

Manga con puño



Puño con o sin abertura, con botón, presión o elástico.

Abertura con tapeta



Abertura con tapeta para facilitar el abrochado y conseguir un acabado limpio y resistente.

Remates interiores



Remates interiores con bies, remallado o costura francesa para un interior limpio.

Tipos de terminaciones de manga



1 Dobladillo simple
Rápido y fácil. Ideal para tejidos finos o medios.



2 Con bies
Acabado limpio y decorativo. Perfecto para curvas.



3 Con elástico
Para mangas fruncidas o abullonadas.



4 Con volante
Terminación decorativa para mangas con vuelo.

Tipos de puños



5 Puño simple
Recto, con botones, presión o velcro. El más común.



6 Puño con pliegues
Aporta volumen y un acabado elegante.

Paso a paso de las técnicas principales

1 Bocamanga con dobladillo



1. Marca el ancho según patrón y tejido.
2. Dobla y plancha sin deformar el borde.
3. Cose y verifica que no haya tirantez.

2 Puño con abertura y botón



1. Marca y refuerza la abertura.
2. Córtala y termina la tapeta.
3. Forma pliegues si procede y cose el puño.
4. Haz ojal y botón.

3 Abertura con tapeta



1. Marca y estabiliza la abertura.
2. Abre sin sobrepasar el punto indicado.
3. Cose y vuelve las piezas de tapeta.
4. Asienta y verifica.

4 Remate interior con bies



1. Elige bies compatible con el tejido.
2. Cóselo al margen que quieres cubrir.
3. Envuelve el borde y fija el bies.
4. Plancha y comprueba.

Consejos clave

- Utiliza entretela en puños y tapetas para dar cuerpo.
- Reduce el grosor en las esquinas y curvas.
- Realiza piquetes en las curvas para evitar tensiones.
- Plancha en cada paso para un acabado perfecto.
- Refuerza las aberturas para evitar desgarros.
- Cuida el remate interior para que quede limpio.
- Elige el tipo de terminación según el tejido y el estilo de la prenda.
- Comprueba que el puño y la abertura queden simétricos.

12 Acabados de cinturillas y cinturas

Cinturillas interiores, vistas, uniones limpias y terminaciones elásticas.

Un buen acabado en la cintura garantiza comodidad, sujeción y un resultado profesional. Elige el tipo de cinturilla más adecuado según la prenda y el tejido.

¿Qué son?

Son los acabados que se realizan en la cintura de faldas, pantalones y otras prendas. Pueden ser con cinturilla interior, vista, elástico o combinados, para conseguir un acabado limpio, resistente y cómodo.

Aspectos importantes

- Elige la cinturilla según el tipo de prenda.
- Refuerza con entretela si es necesario.
- Cuida las uniones y costuras interiores.
- Mantén un acabado limpio por dentro y por fuera.
- Utiliza elástico de buena calidad.

Ventajas

- Más comodidad y sujeción.
- Acabado profesional y duradero.
- Evita deformaciones en la cintura.
- Se adapta a diferentes estilos.
- Permite acabados decorativos.

Tipos de acabados de cintura

1 Cinturilla interior



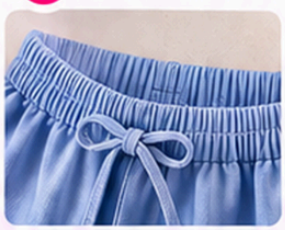
Cinturilla doblada hacia el interior. Acabado limpio y profesional. Ideal para faldas y pantalones.

2 Cinturilla con vista



Vista interior que cubre la costura. Acabado limpio por dentro. Ligeras y cómodas.

3 Cinturilla elástica



Con elástico en el interior o visto. Cómoda y fácil de confeccionar. Ideal para prendas informales.

4 Cinturilla mixta



Combina cinturilla delantera con elástico en la espalda. Aporta comodidad y buena sujeción.

5 Cinturilla decorativa



Puede incluir lazos, trabillas o detalles decorativos. Da un toque personal a la prenda.

Paso a paso: cinturilla interior



1. **Prepara la cinturilla.** Corta la cinturilla y aplica entretela (si es necesario).
2. **Une a la prenda.** Cose la cinturilla a la cintura de la prenda, enfrentando derechos.
3. **Dobla hacia el interior.** Dobla la cinturilla hacia dentro y plancha.
4. **Remata por dentro.** Cose el borde interior a mano o a máquina (1–2 mm del borde).

Paso a paso: cinturilla con vista



1. **Prepara la vista.** Corta la vista y refuerza con entretela.
2. **Une la vista.** Cose la vista a la cintura de la prenda.
3. **Voltea y plancha.** Vuelve la vista al interior y asienta con plancha. Remata si es necesario.

Cinturilla elástica (con canal)



1. **Cose el canal.** Haz un dobladillo formando el canal.
2. **Introduce el elástico.** Usa un pasacintas o imperdible.
3. **Cierra el canal.** Une los extremos del elástico.
4. **Reparte el frunce.** Ajusta el frunce de forma uniforme.

Cinturilla elástica vista



1. **Prepara el elástico.** Corta el elástico a la medida deseada.
2. **Cose el elástico.** Une el elástico a la cintura con puntada elástica o zigzag.
3. **Acabado limpio.** Queda visto y decorativo. Ideal para prendas informales.

Uniones y terminaciones limpias

Unión de cinturilla



Une los extremos con una costura limpia y plana.

Esquinas



Recorta la esquina, da la vuelta y plancha para un acabado perfecto.

Interior limpio



Las costuras deben quedar bien rematadas por dentro.

Consejos clave

- Utiliza entretela en cinturillas para dar firmeza.
- Reduce el grosor en las esquinas y uniones.
- Plancha en cada paso para un mejor resultado.
- Usa puntada adecuada al tipo de tejido.
- En prendas elásticas, elige elástico de buena calidad.
- Comprueba que la cintura quede cómoda y bien asentada.

13 Dobladillos profesionales rectos y curvos

Elige el acabado según el tejido, la caída y la forma del bajo. Un dobladillo correcto no debe tirar, ondularse ni añadir volumen innecesario.

CINCO ACABADOS: DIFERENCIAS Y APLICACIONES

1 SIMPLE



Una sola vuelta hacia el revés. Conviene rematar antes el borde si el tejido se deshilacha.

Pantalones y faldas de tejido estable

2 DOBLE



Dos vueltas sucesivas: el canto cortado queda encerrado y protegido.

Camisas, vestidos y ropa cotidiana

3 ESTRECHO



Bajo de poca anchura, con una o dos vueltas discretas. Adecuado para telas ligeras.

Blusas y prendas ligeras

4 ENROLLADO



El canto se enrolla en una vuelta mínima, manualmente o con prensatelas específico.

Gasas y tejidos finos

5 CURVO



Ajuste del bajo a una línea redondeada, controlando el exceso de tela al doblar.

Faldas de vuelo y bajos redondeados

PASO A PASO: PROCEDIMIENTO PARA CADA TIPO

SIMPLE



1. Marca el bajo y prueba el largo.
2. Remata el borde si es necesario.
3. Dobla, plancha y cose sin estirar.

DOBLE



1. Marca el total de margen previsto.
2. Haz el primer doblez y plánchalo.
3. Dobla otra vez y cose uniforme.

ESTRECHO



1. Prepara una vuelta pequeña y regular.
2. Plancha sin deformar la tela.
3. Cose cerca del canto doblado.

ENROLLADO



1. Prueba el enrollado en un retal.
2. Enrolla el canto muy estrechamente.
3. Cose con tensión y arrastre adecuados.

CURVO



1. Marca el largo y deja reposar la prenda.
2. Distribuye la amplitud sin formar pliegues.
3. Plancha y cose, o remata con bies/vista.

EL DOBLADILLO CURVO: EVITAR ARRUGAS Y TIRONES



CURVA SUAVE O PRONUNCIADA

En un bajo curvo, el borde interior del dobladillo puede tener más tela que la línea de costura. Reparte esa amplitud con hilván, una línea de embebido suave o plancha, según el tejido.

SI LA CURVA ES MUY CERRADA

Conviene valorar un remate estrecho, cinta al bies o una vista con la forma adecuada. No hagas cortes de descarga indiscriminados: podrían debilitar el bajo.

COMPROBACIONES PARA UN RESULTADO PROFESIONAL

1 LARGO Y NIVEL

Confirma el largo con la prenda puesta y revisa la horizontalidad del bajo.

2 TEJIDO Y PUNTADA

Prueba en un retal; usa puntada elástica si el tejido debe estirarse.

3 CAÍDA Y PLANCHADO

No tires de la tela al coser. Plancha según su composición y revisa el derecho.

REGLA CLAVE El mejor dobladillo es el que respeta el tejido y mantiene el bajo regular, cómodo y sin deformaciones.

14 Dobladillos invisibles y acabados a mano

Acabados discretos para sujetar bajos, vistas y forros sin dejar pespuntes visibles en el exterior. La elección depende del tejido y de la función.

TRES PUNTADAS A MANO: EN QUÉ SE DIFERENCIAN

Fotografías ilustrativas

1 DOBLADILLO INVISIBLE



Sujeta el bajo mediante pequeños puntos en el margen y una toma mínima de hilos de la prenda.



DERECHO: puntadas casi imperceptibles

2 PUNTO DE ESCAPULARIO

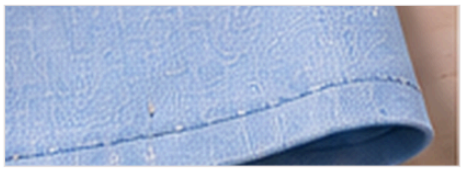


Forma cruces sobre el revés, alternando tomas pequeñas en el bajo y en la tela. Aporta cierta flexibilidad.



REVÉS: cruces o espiga visibles

3 PUNTADA ESCONDIDA



El hilo avanza dentro del pliegue; la aguja toma apenas unos hilos de la tela enfrentada.



DERECHO: sin línea de pespunte

PROCEDIMIENTO: DEL PLIEGUE AL RESULTADO

1. DOBLADILLO INVISIBLE



Microtomas para evitar marcas visibles.

1. Marca el largo, remata el borde si precisa y plancha el bajo.
2. Enhebra con hilo fino a tono y esconde el nudo dentro del margen.
3. Alterna puntadas pequeñas; toma solo unos hilos del tejido exterior.
4. No tenses. Revisa el derecho, remata y plancha con protección.

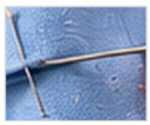
2. ESCAPULARIO



Cruces regulares por el revés.

1. Dobla y plancha el bajo; remata previamente el borde si se deshilacha.
2. Trabaja por el revés alternando puntos cortos en tela y margen.
3. Cruza el hilo en diagonal formando una sucesión de X.
4. Conserva ligera holgura para no fruncir y comprueba el derecho.

3. ESCONDIDA



La aguja viaja por el pliegue.

1. Enfrenta el pliegue con la zona que vas a sujetar.
2. Introduce la aguja dentro del doblez para ocultar el recorrido.
3. Toma uno o dos hilos de la otra capa y vuelve al pliegue.
4. Repite con tensión suave y oculta el remate en el interior.

OTRAS TERMINACIONES DISCRETAS

Elegir según tejido y función

CINTA DE DOBLADILLO



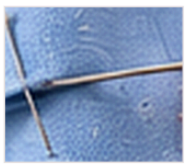
Protege el borde interior. Puede coserse con puntadas discretas; revisa si la cinta añade volumen.

VISTAS Y FORROS



Sujeta el interior de vistas y forros con puntada escondida cuando el diseño lo requiera.

CIERRE DE ABERTURAS



Cierra una abertura del forro con puntada escondida, sin línea de pespunte visible.

CONTROL DE CALIDAD ANTES DE DAR EL BAJO POR TERMINADO

- **Puntada adecuada** — Adaptada al tejido y al movimiento.
- **Derecho limpio** — Sin picadas evidentes ni frunces.
- **Largo uniforme** — Marca y línea del bajo comprobadas.
- **Borde protegido** — Rematado si tiene riesgo de deshilachado.
- **Tensión suave** — Sujeta, pero no tira ni acorta la tela.
- **Plancha final** — Prueba temperatura y protege el tejido.

! REGLA CLAVE · PM-01

La invisibilidad depende de tomar pocos hilos y no apretar. El punto de escapulario se distingue por sus cruces interiores; la puntada escondida se oculta en el pliegue.

15 Acabados alrededor de cremalleras, botones y cierres

OBJETIVO DEL ACABADO

Rematar las aberturas con precisión y reforzar las zonas sometidas a tensión, sin deformar el tejido ni impedir el funcionamiento del cierre.

CUATRO SISTEMAS DE CIERRE: QUÉ SE DEBE COMPROBAR

1 CREMALLERA INVISIBLE



Dientes ocultos, apertura plana y extremos bien rematados.

Control: encaje, línea de unión y recorrido.

2 CREMALLERA Y TAPETA



La tapeta cubre el cierre según el diseño, sin tiranteces.

Control: alineación y vista interior.

3 BOTONES Y OJALES



Ojal estable, botón alineado y tapeta sin separaciones.

Control: tamaño del ojal y holgura.

4 CORCHETES Y AUTOMÁTICOS



Mitades enfrentadas y fijadas sobre una zona resistente.

Control: posición y firmeza.

PROCEDIMIENTOS: PREPARAR, COLOCAR, REMATAR Y PROBAR

1 CREMALLERA INVISIBLE



1. Marca la abertura y comprueba el largo del cierre.
2. Prepara las cintas y cose con el prensatelas apropiado.
3. Cierra el resto de la costura y revisa el encuentro.
4. Abre, cierra y comprueba que el tejido no se engancha.

2 CREMALLERA CON TAPETA



1. Prepara abertura, vistas y bordes interiores.
2. Presenta la cremallera y comprueba su posición.
3. Hilvana y fija sin estirar la tela.
4. Asienta la tapeta y verifica el cierre abierto y cerrado.

3 BOTÓN Y OJAL



1. Refuerza la tapeta si el tejido y el uso lo requieren.
2. Marca centros y posición de botones y ojales.
3. Prueba el ojal en un retal antes de abrirlo.
4. Cose botones y comprueba tensión y alineación.

4 AUTOMÁTICOS Y CORCHETES



1. Elige sistema y refuerzo compatibles con la tela.
2. Marca ambas mitades con la prenda presentada.
3. Fija según las indicaciones del sistema.
4. Prueba varias veces, sin deformación ni holgura.

REMATES INTERIORES Y REFUERZOS QUE MARCAN LA DIFERENCIA

VISTA INTERIOR



Oculta y protege márgenes; evita que asomen por el derecho.

REMATE CON BIES



Cubre cantos internos cuando lo permite el diseño.

REFUERZO LOCAL



Ayuda a sostener ojales, botones y zonas de tensión.

REGLA CLAVE · PM-01 No basta con que el cierre se vea bien: debe abrir y cerrar sin forzar, mantener el tejido estable y quedar limpio por dentro y por fuera.

16 Acabados de forros, bolsillos y uniones interiores

OBJETIVO Conseguir interiores limpios, cómodos y resistentes. Elegir entre forrar, rematar márgenes o colocar vistas según el tejido y el diseño: no todos los márgenes deben ocultarse.

A. FORROS Y VISTAS · QUÉ TERMINACIÓN APORTA CADA UNO

Forro completo



Cubre la mayor parte del revés y las costuras interiores. Debe permitir el movimiento.

Forro parcial



Protege o cubre zonas concretas; requiere rematar correctamente las áreas sin forrar.

Vista interior



Remata escotes o aberturas siguiendo su forma. No es un forro completo.

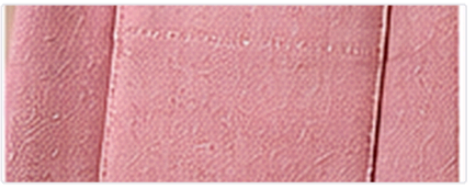
Unión forro–prenda



Unión limpia y sin tiranteces. Comprobar largos, puntos de anclaje y caída.

B. BOLSILLOS · ACABADOS SIN BULTOS NI BORDES DESHILACHADOS

Bolsillo de parche



Rematar la boca; doblar márgenes y pespuntear sin cerrar la entrada. Reforzar las esquinas superiores si hace falta.

Bolsillo en costura



Las bolsas se unen a los márgenes del costado y se cosen por su contorno. Alinear marcas y rematar bordes.

Bolsillo de vivo



Abertura precisa, extremos reforzados y bolsa interior bien asentada. Probar antes en un retal.

C. PROCEDIMIENTOS · PASOS CLAVE DE CONFECCIÓN

1 Montaje del forro



1. Confecciona y plancha exterior y forro por separado.
2. Une por las zonas previstas en el patrón, sin estirar.
3. Vuelve la prenda y asienta cantos y esquinas.
4. Cierra la abertura de montaje y prueba movilidad.

2 Bolsillo de costura



1. Une cada bolsa a su margen de costado.
2. Comprueba que coinciden entrada y piquetes.
3. Cose costado y contorno de la bolsa.
4. Remata márgenes, plancha y revisa la entrada.

3 Bolsillo de parche



1. Remata la boca y plancha los márgenes.
2. Marca la posición sobre la prenda.
3. Pespuntea laterales y base, dejando libre la boca.
4. Refuerza extremos y verifica la simetría.

D. UNIONES INTERIORES · ELEGIR EL REMATE ADECUADO

Remallado o zigzag



Controla el deshilachado en márgenes visibles por el revés; puede ser un acabado profesional.

Bies en el margen



Envuelve individualmente el borde cortado; útil en prendas sin forro (acabado Hong Kong).

Planchado y control



Asienta las costuras según el tejido y verifica que no formen bultos ni tiranteces.

ANTES DE DARLO POR TERMINADO ✓ Sin hilos sueltos ni bolsas torcidas ✓ Costuras resistentes y bien asentadas ✓ Prueba de movimiento y caída

17 Técnicas de planchado profesional durante la confección

Asienta costuras, da forma a las piezas y previene brillos o marcas. Plancha durante la confección, no solo al final.

OBJETIVO TÉCNICO

Controlar temperatura, vapor, presión y apoyo para que las costuras asienten sin alterar la forma ni el acabado del tejido.

ANTES DE PLANCHAR

Consulta la etiqueta de cuidado y la composición. Prueba primero en un retal; utiliza un paño de protección si el tejido lo necesita.

HERRAMIENTAS: CADA UNA TIENE UNA FUNCIÓN



Plancha regulable

Calor y vapor según el tejido.



Tabla acolchada

Apoyo firme, limpio y estable.



Paño de plancha

Evita contacto directo y marcas.



Cojín de sastre

Moldea curvas y zonas redondas.



Manguero

Ayuda en mangas y piezas estrechas.



Regla de planchado

Permite asentar cantos definidos.

CINCO TÉCNICAS PRINCIPALES: PROCESO Y PRECAUCIONES

1. Asentar



Presiona brevemente sobre la costura recién cosida. No desplaces la tela ni la estires.

2. Abrir márgenes



Separa y plancha los márgenes abiertos cuando el método de confección lo requiera.

3. Moldear curvas



Usa cojín o manguero para dar forma sin aplastar el volumen de la pieza.

4. Asentar vistas



Coloca la vista hacia dentro, protege el tejido y define el canto con cuidado.

5. Acabado final



Comprueba ambas caras, la caída y la ausencia de huellas antes de terminar.

SECUENCIA SEGURA DURANTE LA CONFECCIÓN

1 COSER
Comprueba el tipo de unión y el margen previsto.

2 ASENTAR
Presiona sobre la costura cerrada si procede.

3 ABRIR O CARGAR
Dirige los márgenes según la técnica elegida.

4 DEJAR ENFRIAR
No manipules la pieza hasta que se estabilice.

EVITAR MARCAS SEGÚN EL TEJIDO: NO HAY TEMPERATURA UNIVERSAL



Delicados y sensibles

Seda, viscosa y acabados sensibles: prueba calor y vapor en un retal y protege la superficie.



Texturas y relieve

Pana, bordados y tejidos con relieve: usa un apoyo apropiado y evita aplastar la superficie.



Mezclas y sintéticos

No presupongas calor alto por el grosor. Comprueba composición y etiqueta.



Curvas y volumen

Da forma sobre un cojín y deja enfriar antes de mover la pieza.

ERRORES QUE DEBES EVITAR

Arrastrar la plancha · Presionar en exceso · Aplicar vapor sin prueba · Planchar por el derecho sin protección · Mover la pieza antes de enfriar.

REGLA CLAVE PM-01 **El buen planchado asienta la construcción sin dejar brillos, marcas ni deformaciones.**

18 Cómo conseguir un acabado profesional en una prenda completa

Caso práctico de revisión final: comprueba costuras, escote, mangas, cierres y bajo antes de dar la prenda por terminada.

A. CASO PRÁCTICO · REVISIÓN DE UNA PRENDA COMPLETA

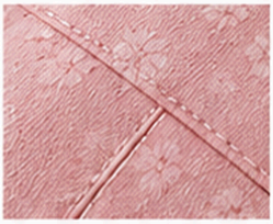






B. CINCO ZONAS QUE DEBES REVISAR

1. COSTURAS



Comprueba unión, pespuntes, márgenes interiores y planchado. No debe haber tiranteces ni frunces no previstos en el diseño.

2. ESCOTE



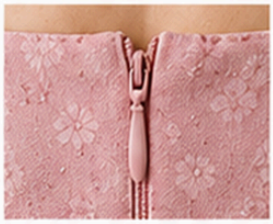
Revisa que asiente limpio, sin ondas ni bordes visibles. La vista o el bies deben quedar ocultos.

3. MANGAS



Observa copa, sisas, bocamangas y movilidad. La manga debe caer limpia y cómoda.

4. CIERRES



Comprueba cremalleras, botones o tapetas. Deben abrir y cerrar sin deformar la prenda.

5. BAJO



Verifica altura uniforme, caída equilibrada y acabado limpio tanto por derecho como por revés.

C. SECUENCIA FINAL DE COMPROBACIÓN

1 OBSERVAR



Extiende la prenda, revisa simetría, líneas y equilibrio general.

2 PROBAR



Comprueba el ajuste en reposo y movimiento: escote, mangas, cintura, cierres y bajo.

3 CORREGIR



Haz pequeños ajustes solo donde sea necesario: plancha, asienta, remata o recoloca.

4 VALIDAR



Revisa de nuevo la prenda completa y confirma un acabado limpio y profesional.

D. CHECKLIST DE ACABADO PROFESIONAL

- ☐ Costuras limpias y planchadas
- ☐ Escote asentado y sin ondas
- ☐ Mangas cómodas y bien terminadas
- ☐ Cierres alineados y funcionales
- ☐ Bajo nivelado y bien rematado
- ☐ Interior cuidado y márgenes correctamente rematados
- ☐ Prenda probada en movimiento
- ☐ Aspecto final pulido y equilibrado

REGLA CLAVE · Un acabado profesional no depende de una sola técnica, sino de revisar la prenda completa y cuidar cada detalle antes de darla por terminada.

19 Ficha profesional de acabados y checklist final

Hoja de control para registrar técnicas, materiales y comprobaciones. Utiliza una ficha por prenda y por prueba.

IDENTIFICAR → REGISTRAR → COMPROBAR → VALIDAR

01 DATOS DEL PROYECTO Y DE LA PRUEBA

Prenda / proyecto _____ Fecha _____ Prueba n.º _____

Patrón / referencia y talla _____ Tejido principal _____

Composición y elasticidad _____ Forro ☐ Sí ☐ No Uso previsto: _____

02 REGISTRO DE TÉCNICAS Y MATERIALES

ZONA / ELEMENTO	TÉCNICA DE ACABADO	MATERIALES / REFUERZO	RESULTADO
Costuras y uniones			☐ OK ☐ Revisar ☐ N/A
Escote y sisas			☐ OK ☐ Revisar ☐ N/A
Mangas y puños			☐ OK ☐ Revisar ☐ N/A
Cintura y cierres			☐ OK ☐ Revisar ☐ N/A
Bolsillos y forro			☐ OK ☐ Revisar ☐ N/A
Bajos y remates			☐ OK ☐ Revisar ☐ N/A
Planchado final			☐ OK ☐ Revisar ☐ N/A

03 CHECKLIST FINAL DE CONTROL

- ☐ Márgenes interiores bien rematados.
- ☐ Costuras firmes y correctamente asentadas.
- ☐ Escote, sisas y vistas sin deformaciones.
- ☐ Mangas y puños con movilidad adecuada.
- ☐ Cintura y cinturilla bien sujetas.
- ☐ Bolsillos correctamente colocados y firmes.
- ☐ Cremalleras, botones y cierres funcionales.
- ☐ Forro con holgura y buen asentamiento (si lleva).
- ☐ Dobladillos nivelados y bien terminados.
- ☐ Planchado sin brillos ni marcas indeseadas.
- ☐ Derecho y revés revisados.
- ☐ Prenda probada en reposo y movimiento.

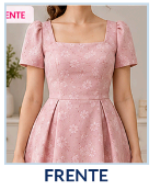
04 OBSERVACIONES Y AJUSTES PENDIENTES

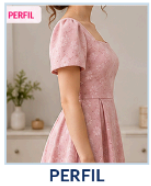
_____

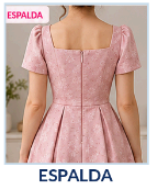
_____

_____

_____


FRENTE


PERFIL


ESPALDA

RESULTADO FINAL ☐ Acabado confirmado ☐ Pendiente de ajuste ☐ Repetir prueba **Fecha:** _____