PatronesMil

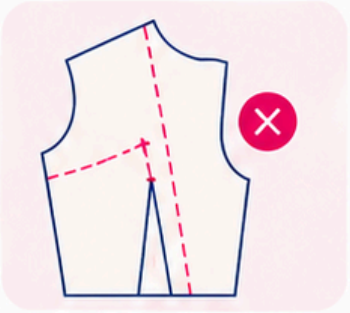
GUÍA PROFESIONAL

Guía profesional de errores frecuentes de costura y patronaje

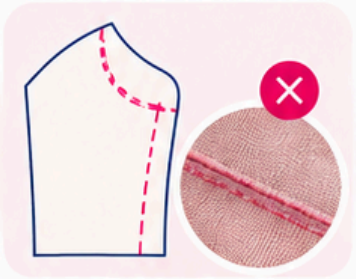
Aprende a detectar, corregir y prevenir los fallos más comunes para lograr prendas con mejor ajuste y acabado.



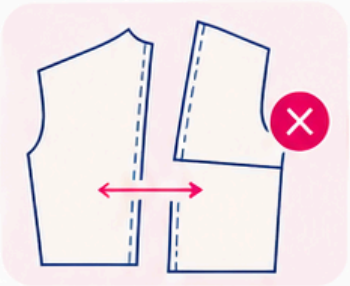
TIRANTEZ Y ARRUGAS EN LA PRENDA



PINZA MAL COLOCADA



COSTURA TORCIDA O DESALINEADA



PIEZAS DE PATRÓN DESALINEADAS

Sistema PM-01

Disponible en **PatronesMil.es**

1 Cómo identificar los errores de costura y patronaje

PatronesMil

Guía profesional · Errores frecuentes de costura y patronaje

Qué observar primero

Antes de corregir, analiza la prenda puesta o la toile en reposo y en movimiento. Observa caída, equilibrio, arrugas, tiranteces, costuras, pinzas y simetría.

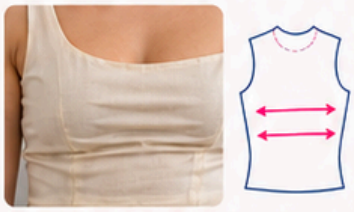
- Caída general de la prenda
- Líneas de cintura, cadera y bajo
- Escote, hombros, sisa y manga
- Pinzas, costados y centros
- Simetría entre lado derecho e izquierdo







Señales que indican un problema



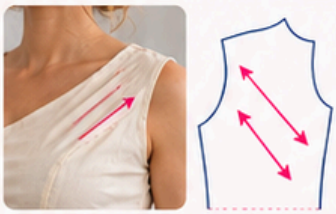
Arrugas horizontales

Pueden indicar falta de amplitud, exceso de longitud o desequilibrio.



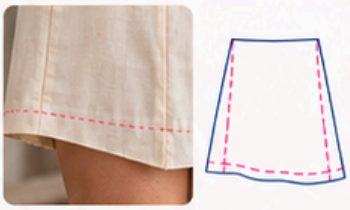
Arrugas verticales

Pueden indicar exceso de tejido o falta de entalle.



Líneas diagonales

Suelen revelar desequilibrio o tirantez localizada.

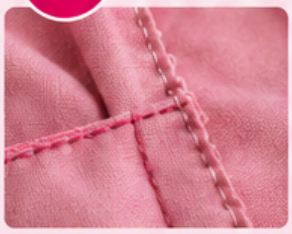


Bajo o costuras desniveladas

Revisa postura, hilo, longitudes, patrón y confección.

Error de costura o error de patrón

Errores de costura



- Costura torcida o desplazada
- Tensión incorrecta del hilo
- Frunces no deseados
- Dobladillo desigual
- Plancha deficiente o mal asentado

Errores de patrón



- Falta o exceso de amplitud
- Largo incorrecto
- Pinzas mal ubicadas
- Sisa, hombro o escote desequilibrados
- Desajuste entre delantero y espalda

Método rápido de diagnóstico

1 Observar



Analiza la prenda en reposo. Mira la forma, la caída y las posibles arrugas.

2 Comparar con líneas de referencia



Comprueba cintura, cadera, centros y simetría.

3 Probar en movimiento



Revisa cómo se comporta la prenda al moverte (sentarte, levantar los brazos, etc.).

4 Anotar antes de corregir



Apunta todas las observaciones para identificar el origen del problema antes de realizar cambios.

Consejo clave

No corrijas una arruga por intuición: primero identifica su origen.
Una misma señal puede tener causas distintas.

2 Errores al tomar las medidas corporales

ANTES DE TOMAR UNA MEDIDA

Una medida mal tomada se transmite al patrón y altera el ajuste. Comprueba la ubicación de la cinta, el punto anatómico, la postura y la tensión antes de anotar el dato.

PREPARACIÓN CORRECTA

Prenda fina, cinta flexible, cintura marcada y respiración natural. Pide ayuda para zonas difíciles.

SEIS EJEMPLOS: UBICACIÓN Y TENSIÓN DE LA CINTA



PECHO

Cinta horizontal, en la zona de mayor contorno.



CINTURA

Cintura natural identificada antes de medir.



CADERA

Perímetro máximo de cadera y asiento.



CINTA INCLINADA

Una cinta oblicua no mide el plano deseado.



CINTA MUY TIRANTE

No comprimas el cuerpo para obtener la cifra.



MEDIR CON AYUDA

Revisa postura y recorrido también de perfil.

CUATRO FALLOS QUE CAMBIAN EL RESULTADO

1 Tensión

Cinta muy apretada o demasiado floja.

2 Altura

Cintura o cadera medidas fuera de su referencia.

3 Postura

Abdomen contraído, hombros alzados o brazos tensos.

4 Registro

Mezclar datos corporales con holguras o tallas.

EJEMPLO PM-01 · MEDIDAS DEL CUERPO (SIN HOLGURAS)

PECHO	92 cm
CINTURA	72 cm
CADERA	96 cm

Son valores didácticos corporales: no incluyen holgura de diseño ni márgenes de costura.

PROTOCOLO PARA EVITAR ERRORES

1 Preparar

Ropa fina y postura relajada.

2 Medir

Cinta nivelada, sin comprimir.

3 Confirmar

Repite la medición y revisa atrás.

4 Registrar

Anota fecha, zona y unidad (cm).

REGLA CLAVE Mide el cuerpo; añade la holgura al interpretar o construir el patrón. Comprueba los datos antes de cortar.

3 Errores al elegir la talla y calcular las holguras

PRIMER ERROR: ELEGIR SIN COMPARAR

La talla es una referencia del patrón, no una medida universal. Compara tu cuerpo con la tabla de tallas y después revisa las medidas de la prenda terminada.

DOS DATOS DISTINTOS

Talla: elección inicial de patrón. Holgura: diferencia entre el contorno terminado y el corporal.

SEÑALES VISUALES DEL AJUSTE · FOTOGRAFÍAS ILUSTRATIVAS



DEMASIADO AJUSTADA

Tiranteces y movimiento limitado: revisa amplitud y patrón.



AJUSTE A COMPROBAR

Caída más limpia; confirma comodidad de pie y sentada.



DEMASIADO HOLGADA

Tejido sobrante; comprueba si responde al diseño.

CUATRO ERRORES QUE CAMBIAN EL RESULTADO

1 Talla habitual

Dar por válida la numeración sin consultar la tabla.

2 Márgenes

Confundir el margen de costura con holgura de uso.

3 Contornos

Elegir solo por pecho e ignorar cintura y cadera.

4 Tejido y diseño

Aplicar una misma holgura a todos los modelos.

EJEMPLO PM-01 · CONTORNOS Y HOLGURAS

Zona	Cuerpo	Holgura	Prenda terminada
Pecho	92 cm	+4 cm	96 cm
Cintura	72 cm	+2 cm	74 cm
Cadera	96 cm	+2 cm	98 cm

Valores de ejemplo, no holguras universales: dependen del patrón, tejido y uso.

CÁLCULO

Holgura total = contorno terminado - contorno corporal.

Siempre sobre líneas de costura, sin márgenes.

PROTOCOLO PARA ELEGIR LA TALLA

1 MEDIR

Registra los contornos del cuerpo.

2 COMPARAR

Consulta la tabla del patrón concreto.

3 CALCULAR

Revisa la prenda acabada sin márgenes.

4 PROBAR

Verifica caída y movilidad en toile.

REGLA CLAVE Talla, holgura y margen de costura son conceptos distintos. Nunca decidas el ajuste solo por una cifra.

4 Errores en el trazado y transformación de patrones

ANTES DE TRANSFORMAR

Copia el patrón base, marca centros, hilo, piquetes y líneas de costura. Comprueba medidas y puntos de referencia antes de cortar o abrir.

NO CONFUNDAS

Holgura, margen de costura y volumen de pinza son conceptos distintos.

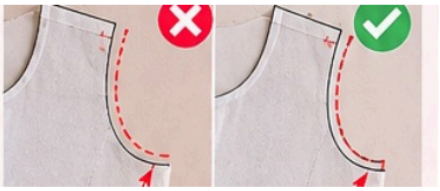
CÓMO SE NOTAN LOS ERRORES · FOTOGRAFÍAS ILUSTRATIVAS

Puntos mal ubicados



Alteran las proporciones y el recorrido de las líneas.

Curvas de sisa



Comprueba la suavidad y continuidad del recorrido.

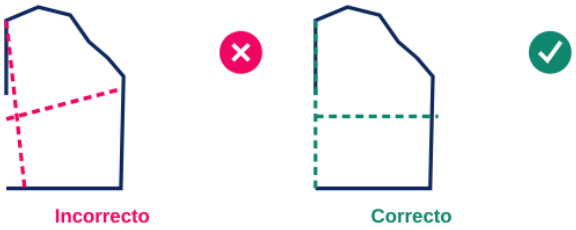
Pinzas mal trazadas



Verifica posición y volumen antes de coser.

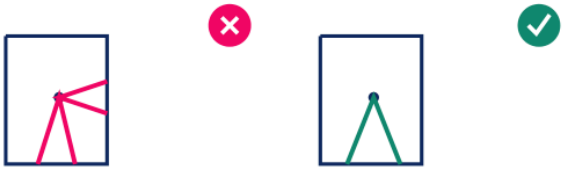
CUATRO ERRORES TÉCNICOS · INCORRECTO / CORRECTO

1. Referencias mal alineadas



Centros y líneas de referencia: escuadra y posiciones medidas.

2. Traslado de pinza



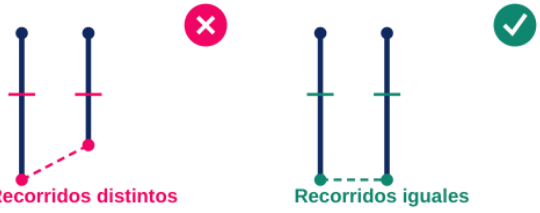
Cerrar la pinza original al abrir otra; conservar su volumen.

3. Alargar con apertura en cuña



Alarga manteniendo centro, hilo y cortes paralelos.

4. Costuras sin comprobar



Confronta costuras y piquetes sin márgenes (salvo embebido).

PROTOCOLO DE REVISIÓN ANTES DE CORTAR LA TELA

1 COPIAR

Trabaja sobre una copia del patrón base.

2 MARCAR

Centro, hilo, pinzas, piquetes y costuras.

3 TRANSFORMAR

Abre o cierra según el objetivo del diseño.

4 COMPROBAR

Cierra pinzas en papel, casa costuras y prueba.

REGLA CLAVE Una línea bien dibujada no basta: comprueba medidas, equilibrio y encuentros de costuras; prueba cualquier cambio importante en una toile.

5 Errores con márgenes de costura, piquetes y líneas de referencia

IDENTIFICA EL ORIGEN ANTES DE COSER

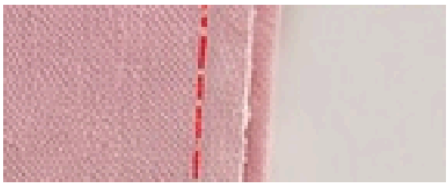
Un margen mal marcado, un piquete desplazado o una referencia omitida pueden provocar uniones incorrectas. Diagnostica cada elemento por separado.

DIFERENCIAS CLAVE

El margen no es holgura. La línea de costura no es el borde de corte.

RECONOCER LAS MARCAS · FOTOGRAFÍAS ILUSTRATIVAS

1. MARGEN Y COSTURA



Línea de costura y borde de corte son referencias distintas.

2. PIQUETES



Permiten relacionar puntos concretos entre las piezas.

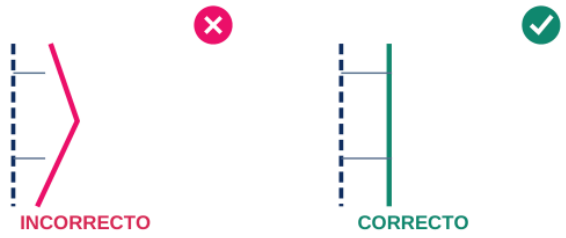
3. PRUEBA DE LA PRENDA



Comprueba costuras, aplomo y caída al moverte.

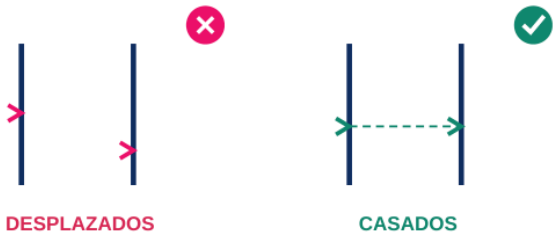
CUATRO ERRORES · DIAGRAMAS CON LÍNEAS Y PUNTOS DE CONTROL

1. Margen de anchura irregular



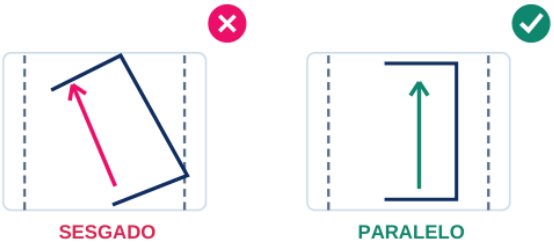
Mide el margen desde la línea de costura; utiliza el indicado en ese patrón.

2. Piquetes que no coinciden



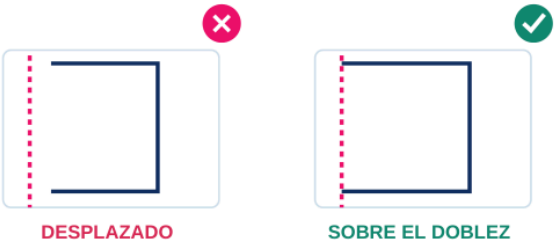
Traslada las marcas y casa sus posiciones al montar la prenda.

3. Hilo del patrón desviado



Respeta el hilo indicado: compáralo con el orillo del tejido.

4. Borde al doblez mal colocado



Si dice «al doblez», alinea ese borde con el pliegue de la tela.

TRES REFERENCIAS DISTINTAS

Línea de costura = unión. Borde de corte = contorno exterior. Piquete = punto de correspondencia entre piezas.

EXCEPCIONES A COMPROBAR

Puede haber embebido o frunce previsto; compara los recorridos de costura por tramos y sus marcas.

ANTES DE CORTAR O COSER · LISTA DE CONTROL

- Distingue línea de costura y corte.
- Marca piquetes y centros antes de separar.
- No cortes un piquete hasta la costura.
- Comprueba las medidas del margen.
- Verifica hilo, doblez y sentido de corte.
- Casa marcas y compara los recorridos.

6 Errores al colocar el patrón sobre la tela

PatronesMil
GUÍAS PROFESIONALES

OBJETIVO

Colocar correctamente el patrón sobre la tela es esencial para conservar el hilo, la simetría, el buen ajuste de la prenda y un mejor aprovechamiento del tejido.

1. ERRORES FRECUENTES SOBRE LA TELA

1. Hilo mal orientado



La pieza está colocada torcida respecto al hilo de la tela, lo que deforma la prenda.

2. No respetar el doblez



La pieza que va al doblez se ha colocado separada del doblez real de la tela.

3. Ignorar dibujo o dirección



Respeta el sentido del dibujo o pelo si es direccional. En otros casos, sigue el diseño.

4. Aprovechamiento incorrecto



Aprovecha la tela sin solapar piezas ni alterar el hilo; respeta el espacio de corte.

2. CÓMO COMPROBAR LA COLOCACIÓN CORRECTA

1. Preparar la tela



Extiende la tela sobre una superficie plana, sin tensión ni pliegues.

2. Alinear con el hilo



Coloca el patrón con el hilo paralelo al orillo de la tela.

3. Comprobar doblez y simetría



Las piezas al doblez deben tocar el doblez real. Comprueba la simetría de las piezas.

4. Revisar dirección y márgenes



Antes de añadir márgenes, mira si ya están incluidos. Respeta el dibujo o pelo direccional.

3. ERRORES Y CORRECCIONES

Hilo del patrón torcido

✕ ANTES



Pieza colocada en diagonal.

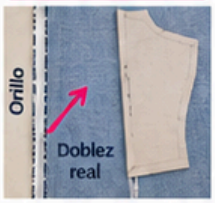
✓ DESPUÉS



Pieza alineada con el hilo de la tela.

Pieza fuera de doblez

✕ ANTES



La pieza no toca el doblez de la tela.

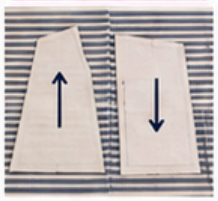
✓ DESPUÉS



Pieza colocada al doblez correctamente.

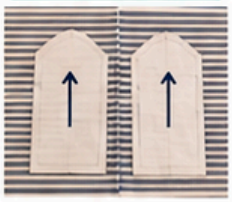
Rayas o estampado desparejo

✕ ANTES



Piezas con dirección diferente.

✓ DESPUÉS



Piezas con la misma dirección del estampado.

ANTES DE CORTAR

- La tela está plana y sin torsión.
- El hilo del patrón está paralelo al orillo.
- Las piezas al doblez tocan el doblez real.
- La dirección del dibujo / pelo está comprobada.
- He revisado simetría, márgenes y aprovechamiento.

Fotografías ilustrativas · Comprobar antes de cortar · PDF 15

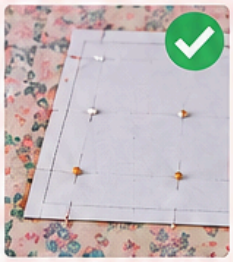
7 Errores frecuentes al cortar las piezas

Un buen corte es fundamental para que la prenda quede bien. Pequeños errores al cortar pueden alterar el ajuste, la forma de las piezas y el resultado final. Es importante utilizar las herramientas adecuadas, seguir las líneas del patrón y tener en cuenta el tipo de tela y sus características.

1. No fijar bien el patrón a la tela



El patrón se mueve durante el corte y la pieza queda deformada.

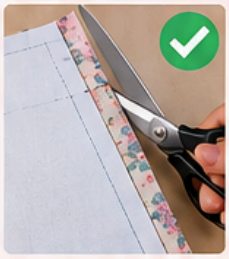


Sujeta el patrón con alfileres o pesos para que no se mueva.

2. Cortar fuera de la línea de corte

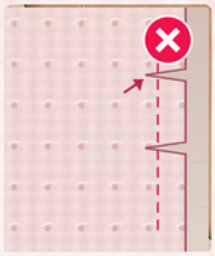


Cortar demasiado fuera de la línea altera la medida de la pieza y el ajuste de la prenda.

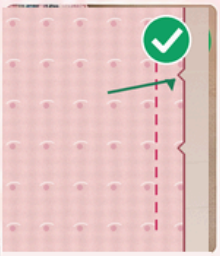


Sigue la línea de corte del patrón con precisión.

3. No respetar las marcas y piquetes



Un piquete profundo puede llegar a la línea de costura y debilitar la pieza.



Haz piquetes pequeños, sin llegar a la costura. Transfiere otras marcas con tiza o hilván.

4. Cortar varias capas incorrectamente



Las capas se desplazan y las piezas no quedan iguales.



Alinea bien las capas y sujeta firmemente antes de cortar. Comprueba que todas las capas quedan iguales.

5. No tener en cuenta la dirección del hilo



Cortar las piezas en sentido incorrecto del hilo puede provocar que la prenda se deforme o caiga mal.



Coloca todas las piezas respetando la dirección del hilo indicada en el patrón.

6. No cuidar los estampados y tejidos especiales

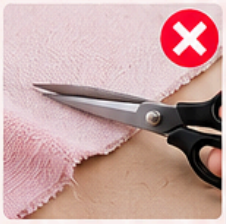


En estampados, rayas o cuadros, cortar sin respetar el sentido o la continuidad del dibujo produce un acabado poco profesional.

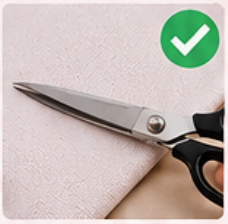


Respeta el sentido del dibujo y alinea las piezas cuando sea necesario (escotes, costuras, bolsillos, etc.).

7. Usar herramientas inadecuadas



Utilizar tijeras no adecuadas o poco afiladas puede desilachar la tela y dar un corte impreciso.



Usa tijeras de costura bien afiladas y adecuadas al tipo de tela.

8. No comprobar márgenes de costura



Añadir márgenes sin comprobar si el patrón ya los incluye puede duplicarlos y hacer que la prenda quede más grande de lo previsto.



Revisa si el patrón ya incluye los márgenes de costura. Solo añádelos si es necesario y en la medida indicada.

9. Cortar sin revisar el tejido



No comprobar el derecho y revés, el sentido del pelo o la caída del tejido puede provocar piezas invertidas o con un acabado diferente al deseado.



Antes de cortar, revisa el derecho y revés, la dirección del pelo o la textura, y coloca las piezas según las características del tejido.

Consejos clave

- Sujeta bien el patrón a la tela.
- Corta con precisión siguiendo la línea de corte.
- Respeta la dirección del hilo y el sentido del estampado.
- Transfiere piquetes y marcas indicados.
- Comprueba si el patrón incluye márgenes de costura.
- Utiliza unas buenas tijeras y manténlas afiladas.
- Revisa el tejido antes de cortar.
- Corta con calma y sin prisas.

Herramientas recomendadas



Tijeras de costura afiladas



Cúter rotatorio (para tejidos delicados o muchas capas)



Alfileres



Pesos para patrón

Antes de cortar, revisa...

1. El tipo de tela y sus características (elasticidad, estampado, pelo, etc.).
2. La dirección del hilo indicada en el patrón.
3. El sentido del estampado, si lo tiene.
4. Si el patrón incluye márgenes de costura.
5. Que todas las piezas estén bien colocadas y fijadas.
6. Las marcas, piquetes y líneas de referencia.
7. Que el tejido esté bien extendido, sin arrugas ni pliegues.

8 Errores en el montaje y unión de las piezas

Unir piezas sin comprobar marcas, derecho y revés o recorrido de costura puede desplazar uniones, crear tirantes y alterar el ajuste.

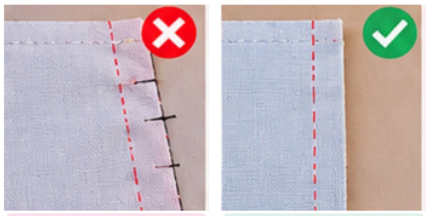
SEIS FALLOS FRECUENTES: DETECTAR Y CORREGIR

1. Piezas invertidas o distintas



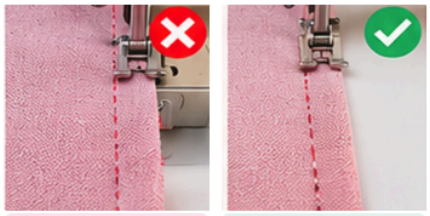
Verifica delantero, espalda, derecho y revés antes de unir.

2. Piquetes desalineados



Haz coincidir las marcas; el hilván evita desplazamientos.

3. Margen cambiado al coser



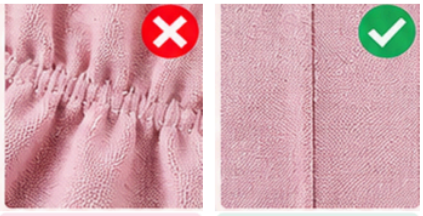
Cose sobre la línea prevista, con ancho constante.

4. Orden de montaje erróneo



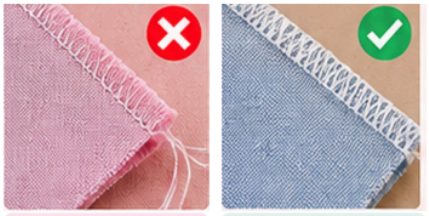
Comprueba la secuencia antes de cerrar uniones y colocar vistas.

5. Tela estirada o fruncida



Guía sin traccionar. Ajusta el arrastre tras probar un retal.

6. Acabado interior inadecuado



Elige remate según tejido, diseño y tipo de costura.

PROTOCOLO DE MONTAJE: COMPROBAR ANTES DE PASAR LA MÁQUINA

1 Identificar
Derecho y revés, piezas y orden de montaje.

2 Presentar
Marcas, centros y líneas de costura.

3 Verificar
Recorridos y embebido o frunce previsto.

4 Probar
Hilvanar, coser, planchar y revisar caída.

IMPORTANTE · Una diferencia de largo no siempre es un error

Compara las piezas sobre la línea de costura (sin incluir márgenes). En mangas, copas, curvas o fruncidos puede existir un embebido diseñado: repártelo según piquetes y prueba, sin eliminarlo a ciegas.

CHECKLIST FINAL

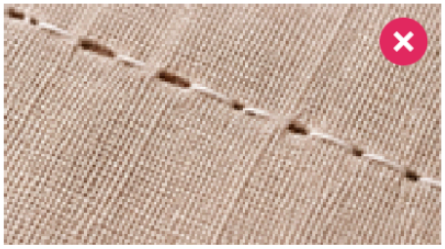
- ✓ Piezas y derecho/revés comprobados.
- ✓ Márgenes indicados, sin duplicarlos.
- ✓ Costuras planchadas según el tejido.
- ✓ Piquetes y centros confrontados.
- ✓ Sin tracción ni frunces imprevistos.
- ✓ Caída y movilidad verificadas en toile.

9 Problemas con las puntadas y las costuras a máquina

Una costura defectuosa puede deberse al enhebrado, la aguja, la tensión, el arrastre o la combinación de tejido e hilo. Primero observa; después corrige.

SEIS EJEMPLOS VISUALES: RECONOCER EL FALLO Y COMPROBAR SU CAUSA

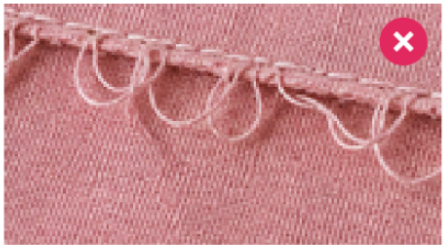
1. Puntadas saltadas



QUÉ COMPROBAR

Aguja deteriorada o mal colocada; tipo no apto para el tejido. Revisa también el enhebrado.

2. Bucles en el revés



QUÉ COMPROBAR

Suelen indicar un problema en el enhebrado superior. Revisar tensión y palanca tirahilos.

3. Costura fruncida



QUÉ COMPROBAR

Puede influir la tensión, la aguja, el arrastre o el tejido. Prueba sin estirar la tela.

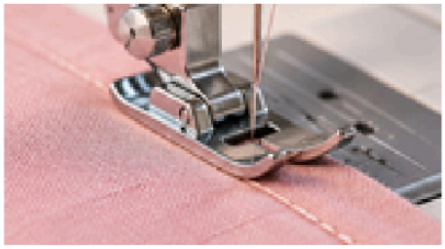
4. Costura desviada



QUÉ COMPROBAR

Guía el tejido sin tirar y utiliza la guía de la placa para seguir la línea prevista.

5. Rotura del hilo



QUÉ COMPROBAR

Revisa enhebrado, aguja, posibles enganches y compatibilidad entre hilo y tejido.

6. Puntada regular



REFERENCIA CORRECTA

Compara ambas caras en un retal: puntadas constantes, sin bucles ni fruncidos.

PROTOCOLO DE DIAGNÓSTICO · ANTES DE MODIFICAR LA TENSIÓN

1 Observar
Mira derecho y revés; localiza el defecto.

2 Reenhebrar
Con prensatelas elevado; verifica la canilla.

3 Revisar aguja
Comprueba tipo, tamaño, colocación y desgaste.

4 Probar
Cose un retal igual; cambia un ajuste cada vez.

ASPECTO DE LA PUNTADA



DIAGNÓSTICO, NO REGLA ÚNICA

Puntadas saltadas: examina la aguja.
Bucles inferiores: re-enhebra arriba.
Frunces: prueba tensión, aguja y arrastre.

REGLA CLAVE

Haz las pruebas con el mismo tejido, hilo y número de capas. No empieces ajustando la tensión de la canilla sin revisar el enhebrado superior y el manual de tu máquina.

10 Errores en las pinzas: posición, profundidad y dirección

Las pinzas dan forma al volumen del cuerpo. Una toma, posición o punta incorrecta puede provocar tirantes, bolsas o marcas. Primero diagnostica en una toile.

OBSERVAR SOBRE LA PRENDA: ZONAS DONDE SE DETECTAN DEFECTOS



1. PECHO

Punto y dirección de la pinza.



2. CINTURA

Toma, posición y caída.



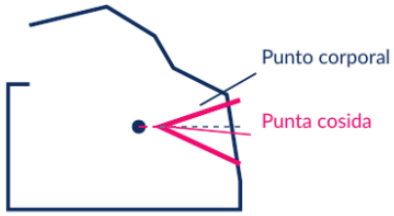
3. ESPALDA

Comprobar lados y equilibrio.

CUATRO ERRORES TÉCNICOS Y SU CORRECCIÓN

Esquemas explicativos · sin escala

1. PUNTA Y DIRECCIÓN DEL PECHO



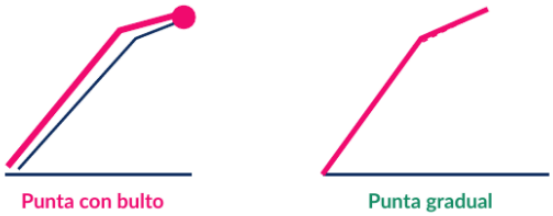
Orientar el eje hacia el volumen del pecho. La punta cosida termina antes del punto corporal; verifica la distancia en la prueba.

2. TOMA DE PINZA EN CINTURA



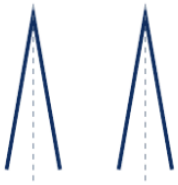
La toma es tejido retirado del contorno: cambiarla exige comprobar la cintura terminada y los costados.

3. TERMINACIÓN DE LA PINZA



Coser desde la base afinando hasta el pliegue, sin retroceso voluminoso en la punta; dejar cabos y asegurar suavemente.

4. SIMETRÍA Y PLANCHADO



Comprueba:

marcas, eje, altura y toma de pinzas equivalentes en lados simétricos.

Asienta con plancha y cojín de sastre. Pinzas laterales: habitualmente abajo; de cintura: hacia el centro, salvo indicación.

PROTOCOLO DE TRABAJO · CORRIGE UNA VARIABLE CADA VEZ

1. **MARCAR** — Eje, ramas y punta.
2. **PLEGAR** — Hacer coincidir marcas.
3. **COSER** — Afinar hacia la punta.
4. **PROBAR** — Planchar y revisar en toile.

REGLA CLAVE: No hay toma ni longitud universal. Ajusta según el volumen real, el patrón y una prueba en tela; no cortes la pinza salvo indicación técnica.

11 Errores en escotes: deformaciones, aberturas y tensiones

Un escote puede abrirse, ondularse o tirar por ajuste del patrón, por estiramiento al manipular la tela o por un acabado incorrecto. No apliques la misma solución a todos los casos.

CUATRO SEÑALES VISIBLES: OBSERVAR ANTES DE MODIFICAR



1. ESCOTE QUE ABRE

Separación en clavícula: revisar el ajuste.



2. BORDE ONDULADO

Posible estiramiento o acabado inestable.



3. TIRANTEZ

Revisar escote, hombros y amplitud.



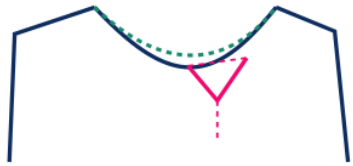
4. ESCOTE ASENTADO

Borde regular, sin tensión evidente.

DIAGNÓSTICO Y CORRECCIÓN DEL PATRÓN O LA CONFECCIÓN

Sin escala

1. EXCESO DE ESCOTE: PINZAR Y MEDIR



TOILE

Marca el pliegue que sobra y transfiérelo al patrón mediante el ajuste apropiado.

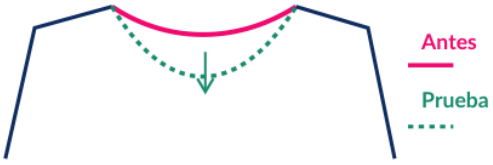
Primero verifica postura, pecho y hombros. No recortes el borde sin diagnosticar.

2. BORDE ESTIRADO: ESTABLIZAR



Evita manipular el borde al bies; realiza una costura de estabilización dentro del margen y prueba una entretela adecuada.

3. ESCOTE TIRANTE: PROBAR AJUSTE



Comprueba el contorno, la postura y los hombros. Modifica escote o ajuste solo donde lo confirme la toile.

4. VISTA QUE SE VUELVE: ASENTAR



Asienta la vista con plancha y pespunte de asiento si corresponde; rebaja y piqueta curvas sin cortar la costura.

PROTOCOLO DE COMPROBACIÓN ANTES DE COSER DEFINITIVAMENTE

1 OBSERVAR

En reposo y en movimiento.

2 IDENTIFICAR

Ajuste, estiramiento o vista.

3 CORREGIR

Cambiar una variable cada vez.

4 VERIFICAR

Repetir la prueba y planchar.

CONSEJO CLAVE: una abertura del escote causada por exceso de patrón se corrige en la toile y después en el papel; un borde deformado por estiramiento exige revisar la confección. Prueba ambas hipótesis antes de cortar.

12 Errores en sisas y mangas: arrugas, tiranteces y montaje

La sisa se ajusta al torso y la manga al brazo. Las arrugas pueden deberse al patrón, al tejido o al montaje. Diagnostica antes de recortar.

CUATRO SEÑALES VISIBLES: OBSERVAR EN REPOSO Y EN MOVIMIENTO



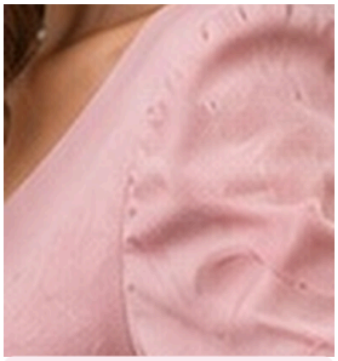
1. BRAZO TIRANTE

Pliegues y presión: compara el contorno del brazo con la manga terminada.



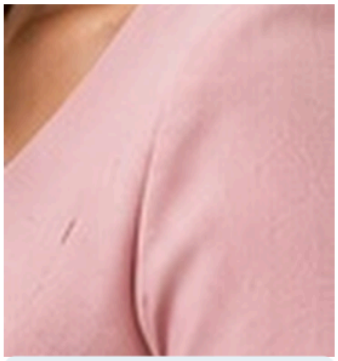
2. PRENDA QUE SUBE

Al elevar el brazo, revisa sisa, holgura, diseño y postura en la toile.



3. ARRUGAS EN COPA

Valora la forma de la copa y si el embebido está previsto y bien repartido.

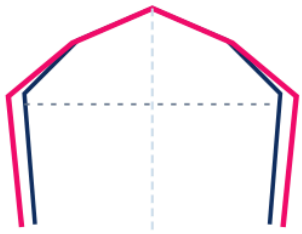


4. CAÍDA LIMPIA

La manga queda asentada; confirma también la comodidad al moverse.

DIAGNÓSTICO TÉCNICO: NO CONFUNDIR LAS CAUSAS

1. ANCHURA DE BRAZO



Más ancho solo si falta

Compara bíceps y holgura; después revisa la copa.

2. RECORRIDOS DE COSTURA

Copa / sisa



Medir sobre línea de costura

La diferencia depende del embebido previsto, no de una cifra fija.

3. APLOMO Y PIQUETES

Delantero / espalda



Casar marcas, sin forzar

Confirma piquetes, orientación de la manga e hilo del patrón.

PROTOCOLO DE COMPROBACIÓN ANTES DE COSER DEFINITIVAMENTE

1 OBSERVAR

Localiza tensión y pliegues con el brazo relajado y elevado.

2 COMPARAR

Mide sisa y copa en la línea de costura; revisa ancho y piquetes.

3 MONTAR

Hilvana. Reparte el embebido solo cuando el patrón lo requiera.

4 VERIFICAR

Prueba movilidad, aplomo, simetría y caída; después plancha.

REGLAS CLAVE

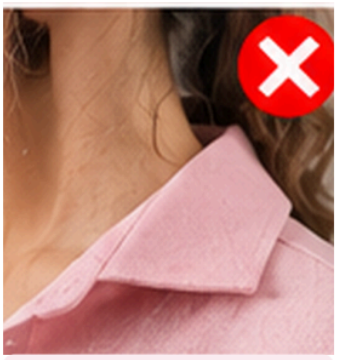
No agrandes automáticamente la sisa: una sisa demasiado baja puede restringir el movimiento. La altura de sisa no es su recorrido curvo.

PM-01: profundidad de sisa 21 cm como referencia vertical didáctica; no establece la longitud de la sisa ni el embebido de la copa.

13 Errores en cuellos y solapas

Cuellos y solapas requieren un patrón equilibrado, un montaje preciso y un soporte adecuado al tejido. Diagnostica antes de recortar.

CUATRO SEÑALES VISIBLES: CUELLOS Y SOLAPAS EN LA PRENDA



1. CUELLO LEVANTADO

Si se separa del cuello, revisa forma, escote y puntos de montaje.



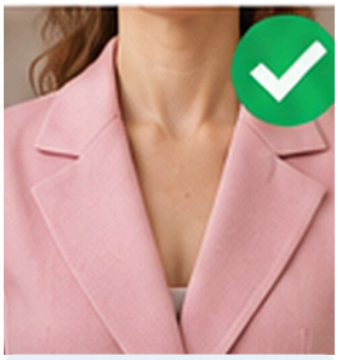
2. ARRUGAS EN UNIÓN

Comprueba recorridos, posibles estiramientos y distribución del tejido.



3. SOLAPA QUE ABRE

Revisa la línea de quiebre, soporte y vuelta del tejido.



4. ASIENTO UNIFORME

Observa simetría, cantos limpios y caída con la prenda puesta.

DIAGNÓSTICO TÉCNICO: NO CONFUNDIR PATRÓN, SOPORTE Y COSTURA

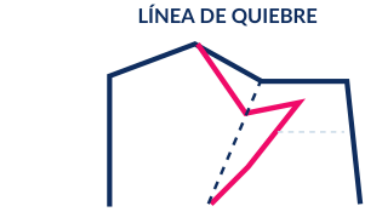
1. CUELLO Y ESCOTE



Revisar costuras y piquetes

Compara recorridos sobre la línea de costura; comprueba si el escote se estiró.

2. QUIEBRE DE SOLAPA



Vuelta del tejido y soporte

Marca el quiebre y prueba entretela; respeta el giro de las capas.

3. PUNTAS Y CANTOS



Aligerar volumen sin dañar

Escalona márgenes y rebaja puntas con cuidado, sin cortar la costura.

PROTOCOLO DE COMPROBACIÓN Y ACABADO

1 OBSERVAR

Valora cuello y solapas desde frente, perfil y espalda.

2 COMPARAR

Mide recorridos por costura y revisa centros y piquetes.

3 HILVANAR

Prueba cuello, vistas, quiebre y entretela antes de coser.

4 ASENTAR

Gradúa márgenes, gira cantos y plancha según el tejido.

REGLAS CLAVE

Si el cuello se levanta, no recortes automáticamente el escote. Revisa primero el patrón del cuello, las costuras y el montaje. Un borde estirado también puede producir ondas.

La entretela y la vuelta del tejido dependen del diseño y del grosor. Las fotos son ilustrativas y los esquemas no están a escala de corte.

14 Errores en cremalleras, botones y sistemas de cierre

Un cierre debe funcionar sin deformar la prenda. Antes de corregirlo, distingue problemas de ajuste, colocación y acabado.

CUATRO SEÑALES VISIBLES: IDENTIFICAR ANTES DE DESCOSER



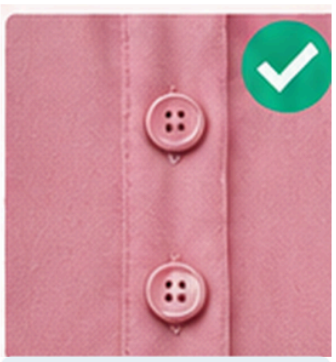
1. CREMALLERA ONDULADA

Revisa si se estiró la abertura, el arrastre o el soporte del tejido.



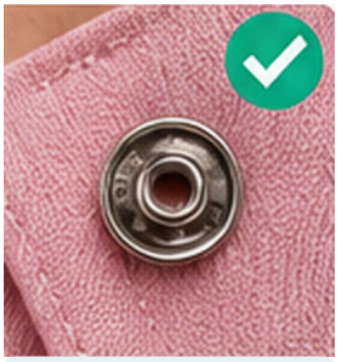
2. CIERRE QUE SE ABRE

Comprueba holgura de la prenda, posición y resistencia del cierre.



3. BOTONES ALINEADOS

Verifica centros, coincidencia de ojales y longitud de la tapeta.



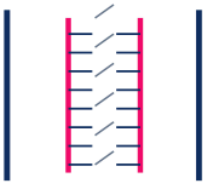
4. AUTOMÁTICO ASENTADO

Las dos partes deben casar y sujetarse sobre tejido estable.

DIAGNÓSTICO TÉCNICO: COLOCACIÓN, ALINEACIÓN Y SOPORTE

1. CREMALLERA

BORDES PARALELOS

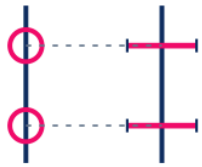


Alinear sin estirar

Marca los centros, hilvana y prueba el cierre abierto y cerrado antes de fijarlo.

2. BOTÓN Y OJAL

MARCAS QUE COINCIDEN

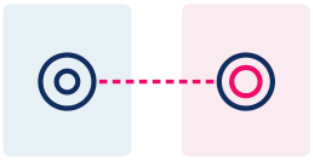


Revisar centro y tensión

Comprueba medida y orientación de cada ojal según diseño y dirección del esfuerzo.

3. CORCHETE O AUTOMÁTICO

REFUERZO LOCAL



Fijar ambas mitades

Comprueba posición, soporte y resistencia sin perforar ni debilitar el tejido.

PROTOCOLO DE COMPROBACIÓN Y ACABADO

1 OBSERVAR

Prueba la prenda cerrada: mira ondas, aberturas y simetría.

2 COMPARAR

Revisa marcas, holgura, centros, tapas y posición del cierre.

3 HILVANAR

Sujeta y prueba el sistema antes del pespunte definitivo.

4 VERIFICAR

Abre y cierra varias veces; revisa acabados y presión.

REGLAS CLAVE

Si una botonadura se abre, no cambies solo la posición del botón. Comprueba primero la holgura, la tensión y la tapeta. Una cremallera ondulada tampoco se corrige simplemente tensándola.

La entretela, el prensatelas y el tipo de cierre se eligen según tejido y diseño. Fotografías ilustrativas; esquemas didácticos sin escala de corte.

15 Errores de ajuste en faldas y pantalones

Las arrugas, tensiones y desniveles son señales de ajuste, no diagnósticos únicos. Revisa medidas, postura y tejido antes de modificar el patrón.

A. FALDA · TRES SEÑALES QUE CONVIENE COMPROBAR



1. PLIEGUES DELANTE

Comprueba nivel de cintura y bajo, centros y sentido del hilo. No muevas el costado sin medir.



2. TENSIÓN EN CADERA

Revisa toma y posición de pinzas, contorno acabado y recorrido del costado.



3. BOLSAS EN CADERA

Valora ancho, largo y distribución del volumen; no presupongas exceso de contorno.

B. PANTALÓN · TIRO, ASIENTO Y CAÍDA



4. PLIEGUES EN TIRO

Revisa tiro delantero, altura de cintura, cadera y movilidad antes de cambiar curvas.



5. TENSIÓN EN ASIENTO

Comprueba tiro posterior y volumen de glúteos; observa perfil y prueba al sentarte.



6. BAJO ACUMULADO

Valora el largo con calzado, la anchura de pernera y la caída antes de acortar.

TRES COMPROBACIONES TÉCNICAS ANTES DE CORREGIR

1 CINTURA Y CADERA

Medir contornos sobre líneas de costura; descontar pinzas y comparar con la holgura prevista.

2 TIRO DEL. / ESP.

Comprobar por separado curva, recorrido y equilibrio; probar también en posición sentada.

3 CENTROS Y BAJO

Verificar centro delantero/espalda, hilo, línea de cintura y bajo con la prenda puesta.

SECUENCIA SEGURA: OBSERVAR → MEDIR → MODIFICAR → PROBAR

Marca arrugas, centros y niveles en una toile; modifica una variable cada vez y vuelve a probar de pie, al caminar y al sentarte.

PM-01: cintura corporal 72 cm + holgura 2 = 74 cm; cadera 96 + 2 = 98 cm. Son ejemplos, no correcciones universales. Fotografías ilustrativas.

16 Errores según el tipo de tejido

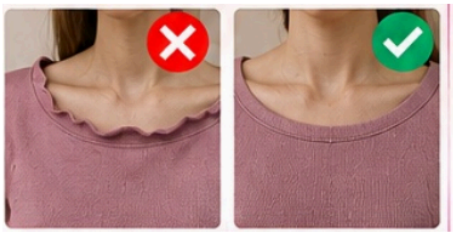
El mismo defecto puede tener causas distintas según la **estructura, elasticidad, grosor y caída** de la tela. Antes de cambiar el patrón, comprueba cómo se comporta el tejido.

A. ESTRUCTURA Y ELASTICIDAD: OBSERVA ANTES DE COSER



1. PLANOS ESTABLES

SEÑAL: Picos y tensiones en curvas.
REVISA: Costuras, piquetes, holgura y planchado. Una tela firme no compensa un trazado incorrecto.



2. PUNTO Y ELÁSTICOS

SEÑAL: Escote ondulado o puntadas rotas.
REVISA: Aguja compatible, puntada con elasticidad y avance del tejido sin estirarlo.



3. FINOS Y DELICADOS

SEÑAL: Frunces o marcas de aguja.
REVISA: Aguja, hilo, sujeción y estabilización. Haz primero una prueba en un retal.

B. GROSOR, CAÍDA Y ESTABILIDAD DE LOS BORDES



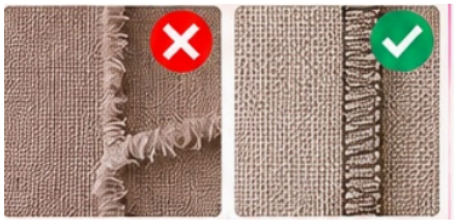
4. GRUESOS Y CON VOLUMEN

SEÑAL: Costuras abultadas o saltos de puntada.
REVISA: Capas acumuladas, aguja, prensatelas y capacidad de la máquina.



5. FLUIDOS Y CON CAÍDA

SEÑAL: Piezas deformadas y bajos irregulares.
REVISA: Hilo, corte y manipulación; deja estabilizar la prenda antes del bajo si procede.



6. BORDES DESHILACHADOS

SEÑAL: Bordes que pierden hilos o se abren.
REVISA: Márgenes y acabado de canto; evita recortar al ras antes de asegurar la costura.

TRES COMPROBACIONES ANTES DE CAMBIAR LA TÉCNICA

1 IDENTIFICA EL TEJIDO

Observa estructura, elasticidad, grosor y sentido del pelo o dibujo.

2 PRUEBA EN UN RETAL

Ensaya aguja, hilo, puntada y plancha; revisa ambas caras.

3 AJUSTA Y VUELVE A PROBAR

Estabiliza o remata si procede; comprueba caída y holgura.

REGLA CLAVE · PM-01

No hay puntada ni holgura universal: **el algodón, por ejemplo, puede ser plano o de punto.** Los ejemplos fotográficos son ilustrativos, no una transformación real del mismo tejido.

17 Errores en los acabados, dobladillos y planchado

Los acabados determinan el resultado final de la prenda. Un dobladillo mal realizado, un planchado incorrecto o un remate inadecuado pueden arruinar el ajuste, la caida y la apariencia de la prenda, aunque el patrón y la confección sean correctos.

1. Dobladillo ondulado o irregular



El dobladillo queda ondulado, con altura desigual y un acabado descuidado.



Dobladillo bien planchado, con altura uniforme y un acabado limpio.

2. Dobladillo con tensión o que tira



El dobladillo tira de la tela, crea arrugas y hace que la prenda se levante.



Dobladillo con la holgura adecuada, la tela cae bien y no presenta tensión.

3. Margen de costura visible

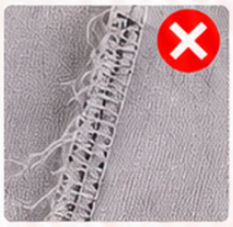


El margen de costura se ve desde el derecho, por un doblado incorrecto o por falta de planchado.



Acabado limpio, sin que se vea el margen de costura desde el derecho.

4. Remates mal realizados



Los bordes se deshilachan por falta de remate o por utilizar un acabado inadecuado para el tipo de tejido.



Bordes bien rematados con la técnica adecuada (overlock, zigzag, costura francesa, etc.).

5. Costuras abultadas o mal abiertas



Las costuras quedan gruesas, con exceso de tejido o mal abiertas, lo que genera volumen en la prenda.

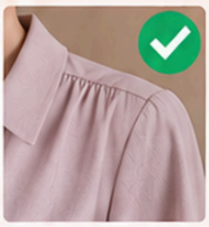


Costuras bien recortadas, abiertas y planchadas, con un acabado plano y profesional.

6. Planchado incorrecto



Las arrugas no prueban un error de planchado. Revisa también el ajuste y las costuras.



Prueba calor, vapor y presión en un retal. Utiliza paño protector si el tejido lo necesita.

7. Esquinas y curvas mal terminadas

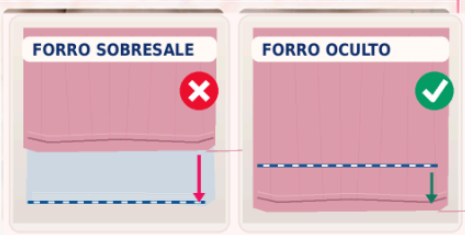


Esquinas gruesas, con pliegues y un acabado irregular.



Esquinas bien recortadas, con el margen adecuado y un acabado limpio y definido.

8. Forros mal asentados



El forro sobresale bajo la falda. Comprueba largo, holgura y unión del forro.

El forro termina por encima del bajo y permite moverse sin tirar del exterior.

9. Resultado en la prenda



La prenda presenta varios errores de acabado, con bordes ondulados, arrugas y un aspecto descuidado.



Prenda con un acabado profesional, bien planchada y con dobladillo uniforme.

Consejos clave

- Realiza siempre una prueba de acabado en una muestra del mismo tejido.
- Utiliza la técnica de dobladillo más adecuada al tipo de prenda y tela.
- Recorta el exceso de margen en las costuras.
- Abre y plancha todas las costuras correctamente.
- Usa paño de planchado y la temperatura adecuada.
- Controla la tensión del tejido al coser el dobladillo.
- Cuida los remates y evita que se deshilachen.
- Comprueba que el forro queda bien asentado.
- Revisa el resultado final antes de dar por terminada la prenda.

Tipos de dobladillos y acabados



Dobladillo simple



Dobladillo doble



Dobladillo invisible



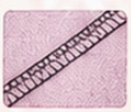
Dobladillo con cinta de bies



Dobladillo con tapa costuras



Dobladillo en curva



Costura francesa



Remate overlock



Pespunte de acabado

Pasos para un buen resultado

1. Elige la técnica de acabado según el tipo de tejido y prenda.
2. Cose con la tensión adecuada y sin tirar del tejido.
3. Recorta los márgenes de costura y las esquinas.
4. Abre y plancha las costuras.
5. Realiza el dobladillo con la holgura necesaria.
6. Utiliza paño de planchado y la temperatura correcta.
7. Revisa el resultado final, tanto por el derecho como por el revés.

Importante: cada tejido y diseño puede requerir ajustes específicos. Estos ejemplos son orientativos y deben adaptarse al patrón y al tipo de prenda.

18 Casos prácticos: identificar, corregir y comprobar errores

Tres ejemplos de diagnóstico. Una misma arruga puede tener varias causas: primero se comprueba, después se modifica.

OBSERVAR LA SEÑAL → COMPROBAR LA CAUSA → CORREGIR Y VOLVER A PROBAR

1 FALDA · pliegues y cintura desequilibrada



SEÑAL



OTRA VISTA

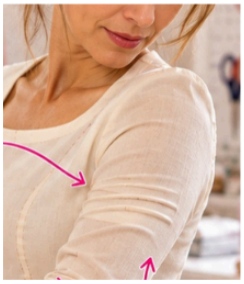
1. OBSERVAR
Pliegues en el delantero; la línea de cintura o el bajo puede desviarse.

2. COMPROBAR
Medir contornos acabados, altura de cintura y cadera; observar centros, hilo y postura.

3. CORREGIR
Probar un ajuste localizado en la toile y trasladarlo al patrón solo cuando mejore el calce.

4. VERIFICAR
Cintura y bajo nivelados; sin nuevas tensiones al caminar o sentarse.

2 MANGA · tirantez y pérdida de movilidad



TIRANTEZ



REFERENCIA

1. OBSERVAR
El brazo tira de la manga y puede arrastrar el cuerpo de la prenda.

2. COMPROBAR
Revisar ancho de brazo y holgura, forma de sisa/copa y correspondencia de piquetes.

3. CORREGIR
Corregir la zona diagnosticada en la prueba; no bajar la sisa automáticamente.

4. VERIFICAR
Subir y bajar los brazos sin tirones ni desplazamiento excesivo del cuerpo.

3 CREMALLERA · ondulaciones alrededor del cierre



ONDULACIÓN



REFERENCIA

1. OBSERVAR
Aparecen ondas alrededor de los dientes o la cinta del cierre.

2. COMPROBAR
Descartar tensión por talla; revisar estabilización, arrastre del tejido y alineación.

3. CORREGIR
Si procede, descoser, estabilizar según el tejido, hilvanar y coser sin estirar.

4. VERIFICAR
Abrir y cerrar varias veces; bordes alineados y tejido plano al abrochar.

MÉTODO PM-01 · SECUENCIA DE CONTROL

1 Detectar → 2 Medir → 3 Formular hipótesis → 4 Probar un cambio → 5 Verificar

Regla clave: modifica una variable cada vez y confirma el resultado en una toile, con la prenda en reposo y movimiento. No existen correcciones válidas para todos los cuerpos, patrones o tejidos.

Fotografías ilustrativas; no representan una transformación documentada de la misma prenda. Dibujos y pautas orientativos.

19 Ficha profesional de diagnóstico y checklist final

Usa una ficha por prenda y prueba. Registra la señal observada, la hipótesis comprobada y el resultado real.

DETECTAR → COMPROBAR → CORREGIR → VERIFICAR Y REGISTRAR

01 IDENTIFICACIÓN DE LA PRENDA Y DE LA PRUEBA

Prenda / proyecto	Fecha	Prueba n.º / versión

Patrón y talla de referencia	Tejido y elasticidad	Uso de la prenda / observaciones

02 REGISTRO DE INCIDENCIAS · ANOTA UN CAMBIO CADA VEZ

Zona / señal	Causa posible y comprobación	Cambio probado en la toile	Resultado de la nueva prueba

03 CHECKLIST FINAL DE CONTROL

- ☐ Medidas y holguras comprobadas
- ☐ Hilo, corte y márgenes revisados
- ☐ Piquetes, centros y costuras coinciden
- ☐ Pinzas y contornos equilibrados
- ☐ Escote, hombros y sisas revisados
- ☐ Manga: movilidad sin tiranteces
- ☐ Cierres y vistas correctamente asentados
- ☐ Puntada, hilo y aguja probados
- ☐ Bajos, remates y costuras uniformes
- ☐ Planchado adecuado al tejido
- ☐ Probada en reposo y movimiento
- ☐ Cambios trasladados al patrón base

04 RESULTADO FINAL Y VALIDACIÓN

Conclusión y ajustes pendientes

Observación visual



FRENTE PERFIL ESPALDA

VALIDACIÓN: ☐ Pendiente de otra prueba ☐ Ajuste confirmado **Fecha:**

Fotos ilustrativas. Una señal no es un diagnóstico: confirma cada corrección en una prueba.