PatronesMil

GUÍA PROFESIONAL

Guía profesional de adaptación del patrón a distintas morfologías

Ajusta tus patrones a distintos cuerpos con criterio técnico, equilibrio y buen ajuste.





Sistema PM-01

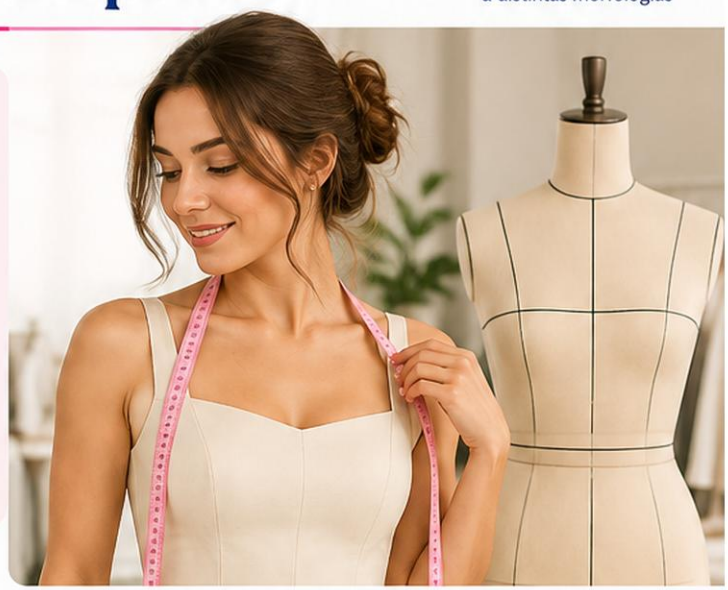


1 Qué es la adaptación morfológica del patrón

PatronesMil
Guía profesional
Adaptación del patrón
a distintas morfologías

Cada cuerpo es único

Aunque usemos la misma talla, no todos los cuerpos tienen las mismas proporciones ni la misma forma. La adaptación morfológica del patrón consiste en modificar el patrón base para ajustarlo a las características de cada cuerpo, logrando prendas que sienten mejor, son más cómodas y con un acabado profesional.



El objetivo

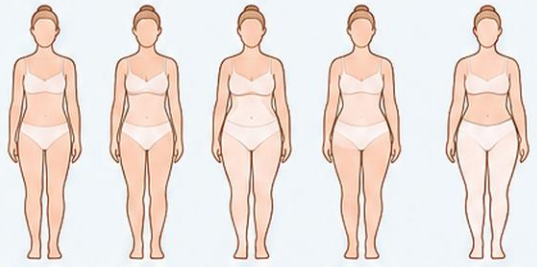
Ajustar los patrones a las diferentes morfologías para conservar el equilibrio del diseño, respetando las proporciones del cuerpo y obteniendo un buen ajuste en todas las zonas.

El resultado

- Prendas más cómodas
- Mejor ajuste y caída
- Equilibrio en el conjunto
- Adaptación a tus necesidades
- Resultados más profesionales

Una misma talla, diferentes cuerpos

La misma talla puede adaptarse a distintas siluetas modificando el patrón en las zonas necesarias.



Zonas que pueden necesitar adaptación

Según la morfología, se pueden modificar diferentes zonas del patrón:



Pecho (volumen, altura y separación)

Hombros (inclinación y longitud)

Espalda (postura y redondez)

Cintura y abdomen (contorno y forma)

Cadera (volumen y caída)

Talle y largo (proporciones)

2 Cómo identificar las características del cuerpo

PatronesMil
Guía profesional de adaptación del patrón a distintas morfologías

Identificar para adaptar

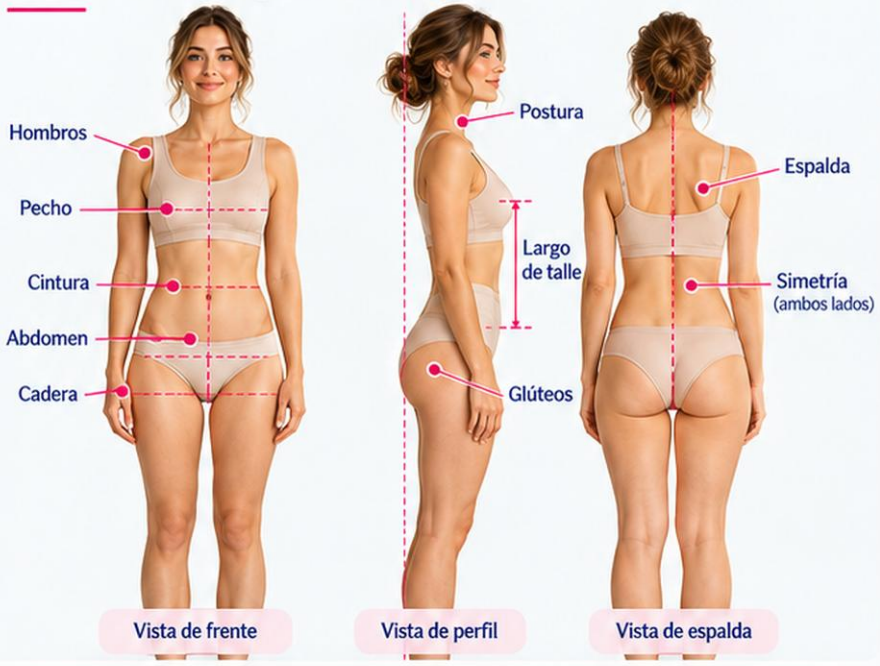
Identificar las características del cuerpo consiste en observar sus proporciones, la distribución del volumen, la postura y posibles asimetrías, con el objetivo de conocer qué partes del patrón base pueden necesitar un ajuste para lograr un mejor calce y un resultado más armonioso.



Cómo observar correctamente

- Usa ropa ajustada o ropa interior.
- Colócate de frente, perfil y espalda.
- Mantén una postura natural.
- Observa sin corregir la postura.
- Compara ambos lados del cuerpo.
- Toma notas y medidas.

Zonas del cuerpo a observar



Qué conviene analizar

- Silueta general (recta, curvada, en X, en A, etc.).
- Proporciones verticales (largo de talle y largo de piernas).
- Distribución del volumen en pecho, abdomen, caderas y glúteos.
- Inclinación de hombros (iguales o desiguales).
- Curvatura de espalda (recta, con mayor o menor curvatura).
- Relación cintura-cadera (más o menos marcada).
- Longitud de talle. (corto, medio o largo).
- Diferencias entre lado derecho e izquierdo (asimetrías).

Señales frecuentes

Al observar el cuerpo pueden identificarse algunas características comunes que requieren adaptación del patrón.



Hombros caídos
Los hombros tienen mayor inclinación hacia abajo.

Pecho prominente
Mayor volumen en la zona del pecho que requiere ajuste.

Abdomen prominente
Mayor volumen en la zona abdominal que influye en el calce.

Caderas pronunciadas
Mayor volumen en la zona de caderas que requiere más amplitud en el patrón.

Importante

Identificar la morfología del cuerpo no significa juzgarlo, sino conocerlo para adaptar el patrón de forma técnica y respetuosa, teniendo en cuenta sus características reales. Cada cuerpo es único y válido, y la adaptación del patrón nos permite crear prendas que se ajusten mejor, realcen la figura y resulten más cómodas.

Observar bien el cuerpo es el primer paso para adaptar el patrón con criterio y lograr un mejor ajuste.

3 Diagnóstico del ajuste:
arrugas, tensiones y desequilibrios

PatronesMil

Qué es el diagnóstico del ajuste

Observar cómo se comporta una prenda de prueba sobre el cuerpo permite localizar arrugas, tensiones, exceso de tejido y desequilibrios.

Una misma señal puede tener varias causas. Antes de alterar el patrón, comprueba la postura, la holgura, la longitud, el tejido y el diseño.

Qué debemos observar

- Dirección y ubicación de las arrugas.
- Zonas tirantes o con exceso de tejido.
- Caída de la prenda en movimiento.
- Cintura y bajo: líneas de referencia.
- Postura y diferencias entre ambos lados.

Señales habituales: observar antes de corregir

Pliegues horizontales



Pueden aparecer por exceso de longitud, tensión o desequilibrio. Importan su ubicación y el comportamiento de la prenda.

Pliegues verticales



A menudo sugieren tejido sobrante o falta de entalle; comprueba también la caída y las costuras.

Líneas diagonales



Pueden señalar tracción, torsión o desequilibrio. Sigue las líneas y busca el origen de la tensión.

Tirantez localizada



La tela se estira o limita el movimiento. Comprueba la holgura antes de ampliar una zona.

Comprobar el equilibrio

Revisa desde delante, perfil y espalda si la cintura, el bajo y los centros conservan su posición prevista. Un desvío puede deberse a postura, diferencias de largo o distribución del volumen.

Interpretar con criterio

1. Localiza la señal y observa el conjunto.
2. Contrasta medidas y líneas de referencia.
3. Comprueba la comodidad al moverte.
4. Ajusta una variable cada vez en una toile.

IMPORTANTE

No existe una equivalencia universal entre una arruga y una corrección. La orientación de un pliegue es una pista, no un diagnóstico. Confirma cualquier modificación en una prenda de prueba.

4 Medidas necesarias
antes de modificar el patrón

PatronesMil

Medir antes de transformar

Antes de cortar, abrir o cerrar una zona del patrón, comprueba las medidas reales del cuerpo y las medidas del patrón base. El diagnóstico y una prueba de ajuste determinan qué modificar; no existe un incremento válido para todos los cuerpos.



Medidas base PM-01 · cuerpo, sin holguras

Contornos

Pecho	92 cm
Cintura	72 cm
Cadera	96 cm

Circunferencias corporales.

Anchos y posición

Ancho de espalda	36 cm
Ancho de pecho	34 cm
Separación de pecho	18 cm
Hombro	12,5 cm

Según los puntos de referencia del método.

Largos y alturas

Talle delantero	44 cm
Talle espalda	42 cm
Altura de pecho	27 cm
Profundidad de sisa	21 cm
Altura de cadera	20 cm

Cómo utilizar estas medidas correctamente

1. Tomar y verificar

Utiliza una cinta flexible, sin comprimir el cuerpo, y mantén una postura natural. Registra los puntos de referencia usados, comprueba ambos lados cuando sea necesario y repite cualquier medición dudosa.

2. Comparar con el patrón

Compara con la línea de costura (sin márgenes) y considera la holgura prevista. Ejemplo PM-01 de pecho: cuerpo 92 cm + holgura 4 cm = 96 cm de contorno terminado.

Medidas adicionales según la modificación necesaria

Pecho

Contorno bajo pecho o diferencias de volumen, cuando el ajuste lo requiera.

Hombro y espalda

Caída del hombro, postura y asimetrías; comprobar la espalda.

Abdomen y cadera

Contornos a alturas relevantes y distribución del volumen.

Manga y pantalón

Brazo, muslo, asiento y tiro según la prenda y el ajuste.

IMPORTANTE

PM-01 es un ejemplo interno, no una tabla universal de tallas. No confundas medida corporal, holgura y margen de costura. Confirma cada cambio mediante una toile.

5 Método de trabajo: cortar, abrir, cerrar y redibujar

Primero se diagnostica; después se modifica

Trabaja sobre una copia del patrón base y marca las líneas de costura, de hilo y los puntos de control. La corrección se define con las medidas del cuerpo, la holgura prevista y la prueba de ajuste. Nunca cortes sin decidir antes qué necesitas cambiar.



Idea clave: abrir y cerrar no siempre van juntos

Abrir permite añadir espacio o longitud; cerrar permite retirar una cantidad o trasladar una pinza. Se elige la operación según el diagnóstico. Al trasladar una pinza, su capacidad debe conservarse.

Secuencia de trabajo

1 Marcar y cortar

Señala líneas de modificación, hilo y referencias. Corta solo por donde exige la técnica.

2 Abrir

Separa las zonas indicadas para añadir longitud o amplitud; coloca papel de apoyo.

3 Cerrar

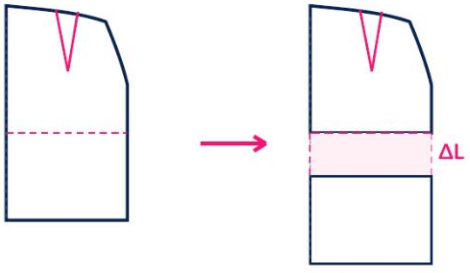
Superpón para reducir una medida o cierra una pinza al transferir su volumen.

4 Redibujar

Suaviza contornos y revisa líneas de costura, piquetes y encuentros de piezas.

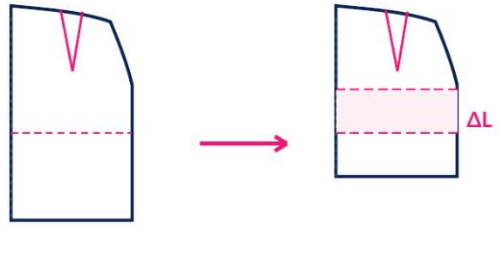
Ejemplo visual: modificar el largo de una falda base

ABRIR · alargar



Se abre bajo la cadera lo necesario, conservando paralelas las dos partes.

CERRAR · acortar



Se superpone la cantidad sobrante y se igualan bordes y nuevo largo.

Atención a las pinzas

En un traslado de pinza de pecho, cerrar la pinza original abre otra en la nueva posición: el volumen no desaparece. Comprueba punto de pecho y punta cosida; no uses este ejemplo de falda para trasladar pinzas.

Control final: verifica costuras, curvas, aplomos, hilo, holguras y simetrías; realiza una toile antes de cortar el tejido definitivo.

6 Adaptación para pecho prominente

PDF 14 · Adaptación del patrón a distintas morfologías

OBJETIVO

Añadir amplitud al pecho y, si hace falta, recorrido vertical al medio delantero, sin deformar escote, hombro ni sisa. Se conserva el centro delantero recto y se reequilibran las pinzas.

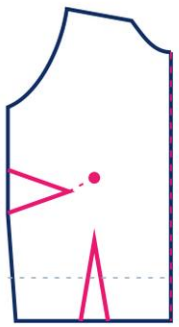
Patrón PM-01
Pecho corporal: 92 cm
Holgura: +4 cm
Contorno acabado: 96 cm

Antes de cortar: prueba el cuerpo base, marca el punto de pecho real y copia la pieza. La pinza lateral y la de cintura del delantero PM-01 deben estar visibles.

Secuencia técnica: apertura para busto completo (FBA)

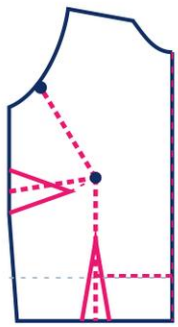
Esquemas didácticos · sin escala

1. BASE



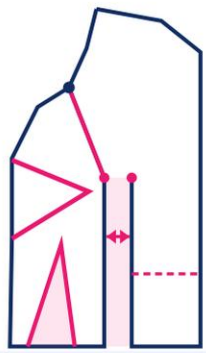
Antes: medio delantero con pinza lateral de pecho y pinza de cintura. Marca el ápice, que no coincide con la punta cosida.

2. MARCAR / CORTAR



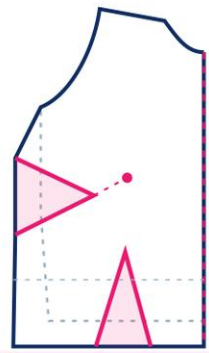
Líneas: cintura → ápice → tercio inferior de sisa; centro de pinza lateral → ápice. Traza también el corte horizontal inferior.

3. ABRIR



Apertura: gira sobre la bisagra de sisa. Separa en paralelo el corte vertical según Δ; aumenta la pinza lateral y nivela el bajo.

4. REDIBUJAR



Después: calca el contorno ampliado y el bajo nivelado; redibuja costado y pinzas. La línea gris indica el original.

Cómo determinar la apertura

1. Compara el pecho acabado necesario con el del patrón, incluida su holgura.
2. Si la diferencia total se añade solo a los dos medios delanteros, abre la mitad de esa diferencia en cada uno.
3. Verifica el resultado en una prueba de ajuste: no hay un aumento fijo.

Referencias y comprobaciones PM-01

- Ápice base: 27 cm desde hombro alto y 9 cm desde centro delantero.
- Punta cosida de pinza lateral: 2,5 cm antes del ápice (orientación PM-01).
- La toma de la pinza de cintura base es 3 cm por medio patrón; reajústala si procede.

ANTES DE APROBAR EL AJUSTE

Comprueba con una toile: altura de pecho, contorno, costados y cintura; compara delantero y espalda. Mantén la bisagra en la línea de costura de la sisa y verifica el encaje de la manga. El volumen de las pinzas no desaparece, se redistribuye. Cierra las pinzas sobre papel y rectifica las costuras antes de cortar la tela definitiva.

7 Adaptación para pecho pequeño

PDF 14 · Adaptación del patrón a distintas morfologías

OBJETIVO

Retirar el volumen sobrante en el pecho del medio delantero, sin estrechar innecesariamente hombros o espalda. Según el caso, también se reduce parte de su longitud y se reajustan las pinzas.

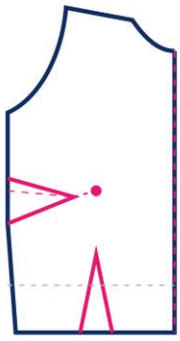


Base PM-01: pecho corporal 92 cm · holgura +4 cm · pecho acabado 96 cm. Una reducción no se decide por estos valores solos: se confirma en la prueba de ajuste.

Secuencia técnica: reducción de busto (SBA)

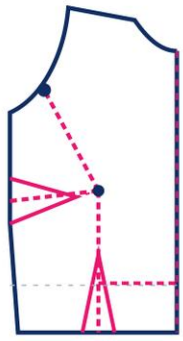
Esquemas didácticos · sin escala

1. BASE



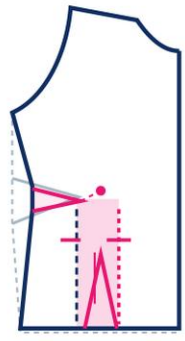
Antes: medio delantero PM-01 con pinza lateral de pecho y pinza de cintura. Marca el punto de pecho y la punta cosida, que termina antes.

2. TRAZAR / CORTAR



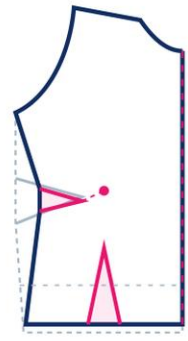
Trazado: desde cintura al ápice y a la sisa; desde la pinza lateral al ápice. Marca un corte horizontal inferior. Deja bisagras de papel.

3. SUPERPONER



Solapar: superpone las secciones para retirar el exceso localizado. La pinza lateral disminuye y puede reducirse el largo delantero.

4. REDIBUJAR



Después: traza el nuevo contorno, ajusta las pinzas y rectifica cintura y costado. El trazo gris discontinuo muestra el original.

Cómo determinar la reducción

1. Comprueba el exceso en el busto con una toile que ajuste bien en hombros y espalda.
2. Anota cuánto tejido sobra sin perder la holgura necesaria.
3. Superpón en el delantero de forma gradual y verifica de nuevo. No existe un valor fijo.

Referencias y control PM-01

- Ápice de referencia: 27 cm desde hombro alto; 9 cm desde centro delantero.
- Pinza lateral base: toma orientativa 2,5 cm; punta cosida a 2,5 cm del ápice.
- Pinza de cintura: 3 cm por medio patrón de partida. Reverificar tras la reducción.

ANTES DE APROBAR EL AJUSTE

Prueba en una toile: comprueba el contorno y la altura de pecho, el centro delantero, el costado y la cintura. Verifica la sisa en la línea de costura y su encuentro con la manga; compara los recorridos del delantero y la espalda. La pinza lateral PM-01 no se elimina automáticamente: su toma se reduce o redistribuye según el ajuste comprobado.

8 Ajuste de altura y separación del pecho

OBJETIVO DEL AJUSTE

Situar el punto de pecho del patrón a la altura y distancia reales del cuerpo y orientar correctamente las pinzas, sin añadir ni retirar volumen cuando solo cambia su posición.

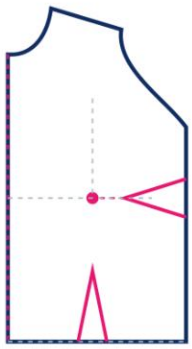


Referencia PM-01: altura de pecho 27 cm (desde hombro alto) · separación 18 cm entre puntos de pecho · 9 cm desde centro delantero por medio patrón simétrico.

Localizar el punto de pecho y comparar su posición

Esquemas orientativos · sin escala

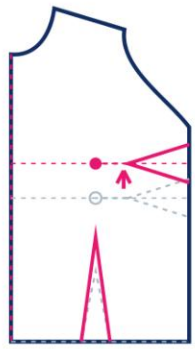
1. REFERENCIA PM-01



Punto base de referencia

El ápice orienta ambas pinzas; la punta cosida de la lateral queda antes del punto de pecho.

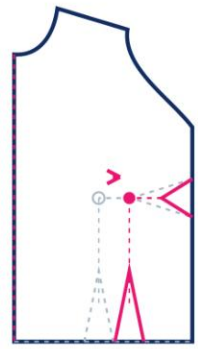
2. AJUSTE DE ALTURA



Punto nuevo más alto

Ejemplo: traslada la referencia hacia arriba y recoloca las pinzas; rectifica el costado.

3. AJUSTE DE SEPARACIÓN



Punto nuevo más lateral

Ejemplo: desplaza la referencia hacia el costado y reorienta ambas pinzas.

ALTURA: SUBIR O BAJAR

Compara la distancia real del hombro alto al punto de pecho con la del patrón. Traslada la referencia hacia arriba o abajo y revisa la posición de la pinza lateral y la punta de la pinza de cintura.

SEPARACIÓN: ACERCAR O ALEJAR

Compara la distancia entre los dos puntos de pecho. En el medio delantero, marca la mitad desde el centro delantero si ambos lados son simétricos; después reorienta las pinzas sin cambiar su toma por defecto.

Procedimiento de comprobación

1. MEDIR

Toma las medidas reales de altura y separación de pecho, con postura natural.

2. MARCAR

Sitúa el nuevo punto sobre una copia del delantero. Señala también el original.

3. REORIENTAR

Corrige ejes y puntas de las pinzas. Rectifica la boca y el costado si procede.

4. PROBAR

Realiza una toile. Comprueba la caída, la sisa y el ajuste sin tensiones.

IMPORTANTE · Referencias PM-01

La pinza lateral de pecho del delantero PM-01 conserva su toma orientativa de 2,5 cm si solo cambia la posición del busto. La punta cosida termina 2,5 cm antes del punto de pecho. La pinza de cintura parte de 3 cm por medio patrón. Si falta o sobra volumen, ese ajuste se estudia por separado.

9 Hombros caídos, rectos y asimétricos

OBJETIVO DEL AJUSTE

Adecuar la inclinación de los hombros del patrón a la persona, manteniendo el equilibrio entre delantero y espalda, el escote y el recorrido funcional de las sisas.

CRITERIO PM-01

Los cambios se determinan por medidas y prueba de ajuste. No hay un descenso ni una elevación universal.

1. HOMBROS CAÍDOS



Mayor pendiente del hombro hacia el extremo exterior.

2. HOMBROS RECTOS



Pendiente menor; la línea es más horizontal.

3. ASIMÉTRICOS



La altura o la pendiente varía entre ambos lados.

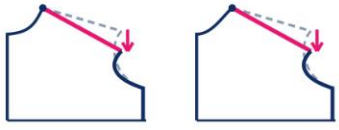
Corrección en el patrón: comparar ANTES y DESPUÉS

Esquemas didácticos · no a escala

Antes (gris) — Después (rosa)

El escote junto al cuello se mantiene fijo.

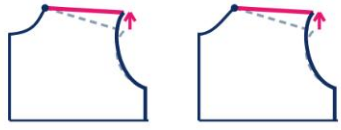
HOMBROS CAÍDOS



Delantero Espalda

Baja el extremo exterior del hombro, según la toile. Reajusta la sisa y comprueba ambos patrones.

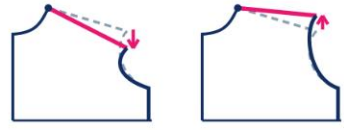
HOMBROS RECTOS



Delantero Espalda

Eleva el extremo exterior del hombro, según la toile. Reajusta la sisa y comprueba ambos patrones.

HOMBROS ASIMÉTRICOS



Izquierdo Derecho

Compara ambos hombros y modifica cada lado de forma independiente. En asimetrías acusadas, usa patrones completos.

Procedimiento de ajuste

1. **PRUEBA** — Marca el desnivel observado en la toile.
2. **PATRÓN** — Traslada la corrección al delantero y espalda.
3. **REVISIÓN** — Redibuja hombros y sisas; confronta costuras.
4. **CONFIRMA** — Repite la prueba y comprueba la caída.

Manga y sisa: comprobar, no suponer

El ajuste de inclinación no exige siempre modificar la copa de manga. Comprueba el recorrido de la nueva sisa, su compatibilidad con la manga y la movilidad de la prenda.

Si el método conserva el contorno de la sisa, la manga puede mantenerse. Si cambia, revísala en una prueba de ajuste.

IMPORTANTE · Puntos que deben verificarse

Escote: conserva el punto junto al cuello salvo diagnóstico independiente. Delantero y espalda: confronta las costuras de hombro y el equilibrio. Asimetría: identifica claramente derecha e izquierda al cortar. PM-01: este ejemplo no fija una cantidad universal de corrección.

10 Espalda redondeada y ajustes de postura

OBJETIVO DEL AJUSTE

Aportar la longitud necesaria en la espalda alta cuando el patrón resulta corto sobre su curvatura, sin confundir el problema con falta de anchura. El ajuste debe respetar escote, sisa y equilibrio con el delantero.



SEÑALES POSIBLES

El bajo de espalda sube, el escote tira o se nota tensión sobre los omóplatos. No bastan por sí solas.

CRITERIO PM-01

Corregir solo tras una prueba de ajuste. Sin apertura universal ni eliminación automática de pinzas.

No confundas tres necesidades de ajuste

Compara postura, largo y ancho

ESPALDA ALTA REDONDEADA



Necesita longitud adicional sobre la parte superior de la espalda.

HOMBROS ADELANTADOS



Puede precisar reubicar la costura del hombro; es otro ajuste.

ESPALDA ANCHA

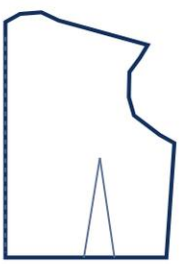


Falta amplitud horizontal sobre los omóplatos; no se corrige solo alargando.

Ajuste de espalda alta: cortar y abrir para ganar longitud

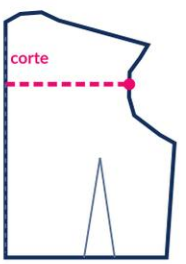
Esquemas didácticos · sin escala

1. BASE PM-01



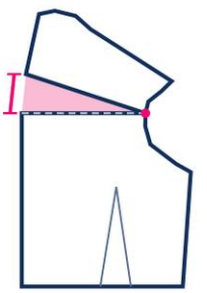
Medio patrón de espalda con centro y pinza de cintura identificados.

2. TRAZAR Y CORTAR



Desde centro espalda hasta cerca de sisa; deja una bisagra.

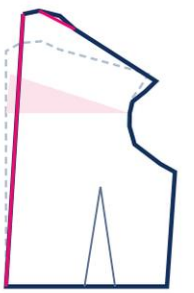
3. ABRIR



Largo añadido

Separa arriba en el centro para añadir largo, sin desplazar la bisagra.

4. RECTIFICAR



Revisa centro espalda, escote, hombro y costuras con el delantero.

Después de abrir: 4 comprobaciones

1. Regulariza el centro espalda: costura o doblez.
2. Si sobra escote, usa pinza o embebido si procede.
3. Confronta hombro, sisa y costado con delantero.
4. Prueba la toile en reposo y movimiento.

Qué medir y qué NO asumir

Verifica: largo de espalda hasta cintura, posición del escote, línea de cintura y recorrido de sisa.

No presupongas: que una espalda redondeada exige más ancho, una manga distinta o un ajuste igual para todo el mundo.

11 Adaptación de talles cortos y largos

OBJETIVO DEL AJUSTE

Corregir el largo vertical del talle cuando la cintura marcada en el patrón no coincide con la cintura corporal. La modificación se realiza en una franja horizontal, sin alterar innecesariamente el pecho, el escote ni el hombro.

REFERENCIA PM-01

Talle delantero: 44 cm

Talle espalda: 42 cm

Medidas del modelo base, no longitudes obligatorias para todos los cuerpos.

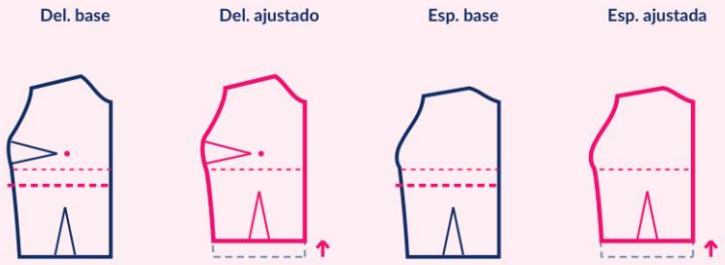
DIAGNÓSTICO EN LA PRENDA DE PRUEBA

- Cintura del patrón demasiado baja: puede sobrar largo de talle.
- Cintura del patrón demasiado alta: puede faltar largo de talle.

CÓMO MODIFICAR DELANTERO Y ESPALDA

Esquemas técnicos orientativos · sin escala

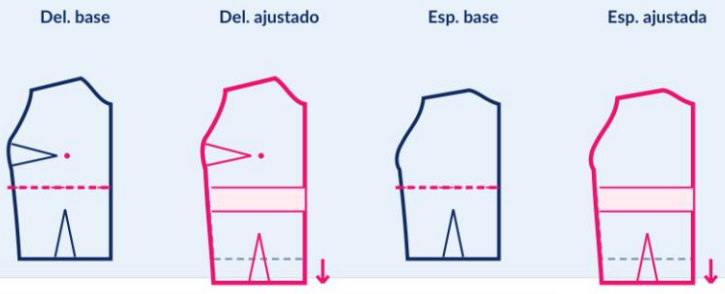
A. ACORTAR EL TALLE · solapar una franja



OPERACIÓN

- Marca dos líneas paralelas separadas por la medida que sobra.
- Retira esa franja y une las partes, alineando el centro y el hilo.
- Redibuja el costado y comprueba la pinza y la cintura.

B. ALARGAR EL TALLE · abrir un espacio



OPERACIÓN

- Corta en la línea horizontal situada bajo el modelado del pecho.
- Separa las partes la medida necesaria, dejando bordes paralelos.
- Añade papel y suaviza costados y líneas de pinzas.

ANTES DE CORTAR

- Compara el talle delantero y espalda con las medidas reales.
- Sitúa la línea de ajuste entre pecho y cintura, fuera de las pinzas.
- Trabaja sobre el patrón sin márgenes de costura o con sus líneas identificadas.

COMPROBACIONES DESPUÉS

- Centro delantero y espalda rectos; hilo conservado.
- Pinza lateral de pecho PM-01 presente; pinzas de cintura revisadas.
- Costados delantero/espalda compatibles y cintura bien situada.
- Prueba en toile antes del corte definitivo.

IMPORTANTE

El largo a quitar o añadir se determina con medidas y una toile: no existe un incremento universal. Delantero y espalda pueden requerir correcciones distintas; si difieren, revisa el encaje de costados y la caída.

Ajustes para abdomen prominente

OBJETIVO DEL AJUSTE

Dar al delantero la amplitud y, cuando sea necesario, la longitud que requiere el abdomen, sin aumentar automáticamente toda la cadera ni modificar zonas que ya ajustan bien.

La cantidad se determina con las medidas reales y una prueba de ajuste (toile).



SEÑALES QUE CONVIENE REVISAR

- Tirantez o pliegues dirigidos hacia el abdomen.
- Cintura delantera que desciende al vestir.
- Costados que se desplazan hacia delante.

MEDIR ANTES DE MODIFICAR

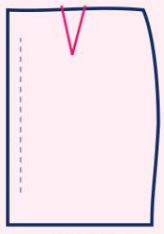
- Contorno a la altura real de mayor abdomen.
- Altura de esa zona desde la cintura.
- Caída de la cintura y largo delantero necesario.

EJEMPLO DIDÁCTICO: DELANTERO DE FALDA BASE

Trazados sin escala

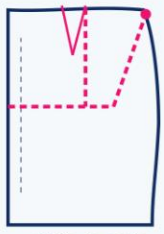
Un ajuste localizado puede requerir ancho (A), longitud (L) o ambos, según medidas y toile.

1. BASE



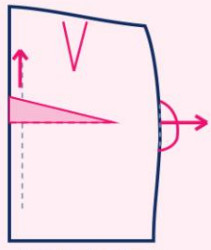
Delantero

2. MARCAR



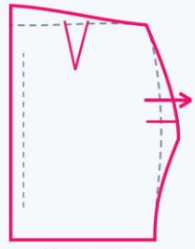
Guías de corte

3. ABRIR



Apertura localizada

4. REDIBUJAR



Líneas nuevas

L: longitud que falta en el delantero | A: amplitud adicional necesaria

AMPLITUD (A)

Comprueba el contorno del cuerpo y del patrón en la misma altura, descontando márgenes y considerando la holgura prevista.

No des por hecho que también se debe ampliar toda la cadera.

LONGITUD (L)

Cuando la cintura baja en el centro delantero por falta de recorrido sobre el abdomen, comprueba cuánto largo falta en esa zona.

El ajuste longitudinal puede ser diferente del aumento de ancho.

VERIFICACIÓN FINAL

- ✓ Cintura nivelada al vestir.
- ✓ Costados aplomados.
- ✓ Pinzas y cinturilla revisadas.
- ✓ Caída cómoda al sentarse.
- ✓ Prueba en toile antes de cortar.

IMPORTANTE · CRITERIO PM-01

PM-01 parte de 72 cm de cintura y 96 cm de cadera corporales. Estos datos no definen la proyección del abdomen: es necesario medirla o diagnosticarla en la toile. Si cambia la cintura terminada, revisa también pinzas, vistas o cinturilla.

Esquema didáctico sin escala: la apertura depende de cada patrón, tejido y toile. No existe un incremento universal.

13 Adaptación de cintura y diferencias de contorno

OBJETIVO DEL AJUSTE

Corregir la cintura terminada para que se adapte al contorno real, sin cambiar innecesariamente el ajuste de pecho y cadera.

La diferencia puede repartirse entre pinzas y costados, respetando la caída y el equilibrio de la prenda.



ANTES DE MODIFICAR

- Mide cintura y cadera a sus alturas reales.
- Comprueba holgura, tejido y cierre de la prenda.
- Observa si sobran o faltan centímetros en cintura.

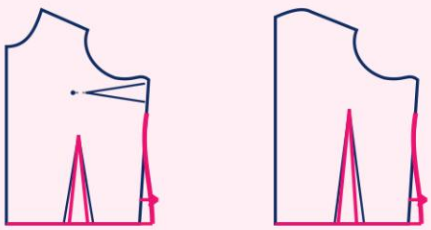
QUÉ AJUSTAR (SEGÚN LA TOILE)

- Pinzas: variar su toma si conviene al volumen.
- Costados: dar o quitar ancho en cintura.
- Suavizar el enlace hacia pecho y cadera.

DOS AJUSTES POSIBLES SOBRE EL CUERPO BASE

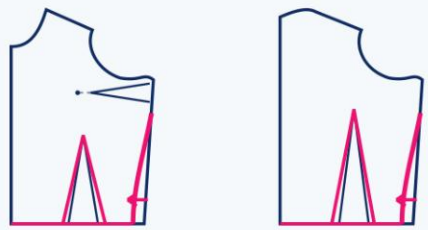
Ejemplos esquemáticos · sin escala

MÁS CONTORNO DE CINTURA



Reduce la toma de alguna pinza y/o desplaza el costado hacia fuera solo donde haga falta.

MENOS CONTORNO DE CINTURA



Aumenta la toma de alguna pinza y/o lleva el costado hacia dentro donde sea necesario.

Original — Corrección

Pinza lateral de pecho: se mantiene cuando no precisa ajuste

REFERENCIA NUMÉRICA PM-01

72 cm de cintura corporal + 2 cm de holgura = 74 cm de cintura terminada; 18,5 cm por cuarto en el ejemplo simétrico.

Pinzas PM-01: 3 cm de toma por medio patrón delante y detrás; pueden reajustarse según las medidas y la prueba de ajuste.

1. CALCULAR

Diferencia = cintura objetivo de la prenda − cintura acabada del patrón.

La cintura objetivo es la medida corporal real más la holgura elegida para esa prenda.

2. REPARTIR

Distribuye la diferencia entre delantero, espalda, costados y pinzas según el diagnóstico.

No apliques un reparto fijo si el cuerpo requiere ajustes desiguales.

3. COMPROBAR

- ✓ Costados equilibrados y compatibles.
- ✓ Cintura al nivel correcto.
- ✓ Pinzas y costuras que casan.
- ✓ Holgura suficiente al sentarse.
- ✓ Prueba sobre toile.

IMPORTANTE · NO ES ESCALADO DE TALLA

Cambiar el contorno de cintura no implica aumentar pecho o cadera. Mide siempre sobre las líneas de costura, sin márgenes y descontando la toma de las pinzas. Si cambias cintura, comprueba también cinturilla, vista o pieza unida.

14 Caderas pronunciadas y diferencias de volumen

OBJETIVO DEL AJUSTE

Ajustar la amplitud y la distribución del volumen de cadera según el cuerpo. La corrección puede ser lateral, posterior, anterior o desigual entre ambos lados.

REFERENCIA PM-01

Cadera corporal: 96 cm
Holgura del ejemplo: +2 cm
Prenda terminada: 98 cm
Por cuarto: 24,5 cm



Cadera equilibrada



Volumen lateral



Volumen posterior

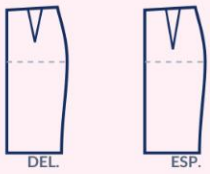


Volumen delantero

AJUSTE LATERAL DE CADERA · EJEMPLO EN FALDA BASE

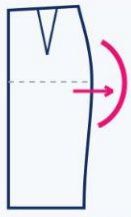
Centros fijos · sin escala

1 PATRÓN BASE



Comprueba el contorno terminado en la línea de cadera.

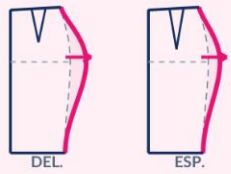
2 LOCALIZAR



Hipótesis a probar

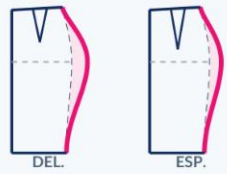
Identifica si falta amplitud en delantero, espalda o ambos.

3 AMPLIAR



Añade el ancho necesario hacia fuera del costado.

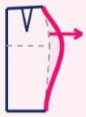
4 REDIBUJAR



Suaviza el costado y comprueba cintura y bajo.

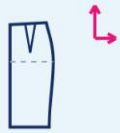
DIFERENCIAS DE VOLUMEN · NO TODAS SE RESUELVEN EN EL COSTADO

LATERAL



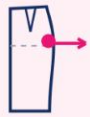
Añadir amplitud en el costado, centrada en la línea de cadera.

POSTERIOR / GLÚTEOS



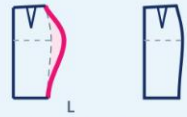
Puede requerir ancho y longitud en la pieza trasera.

ANTERIOR



Revisar volumen del delantero y su recorrido sobre abdomen/cadera.

ASIMETRÍA



Adaptar cada lado por separado; no forzar medidas iguales.

ANTES DE APROBAR EL AJUSTE

- Calcula la diferencia sobre las líneas de costura, sin márgenes.
- Revisa la altura real de cadera y la ubicación del volumen.
- Verifica costados, pinzas, cintura y caída del bajo.
- Haz una toile; observa frente, perfil, espalda y movimiento.

CRITERIO PROFESIONAL

El aumento depende del contorno objetivo y de su distribución. Si la prenda ya mide 98 cm de cadera (PM-01), no añadas holgura otra vez.

Una cadera prominente puede necesitar un ajuste diferente en cada pieza.

REGLA CLAVE **Añadir volumen donde falta, sin deformar centros, pinzas ni equilibrio.**

15 Adaptación de glúteos y equilibrio posterior

OBJETIVO DEL AJUSTE

Acomodar el volumen y el recorrido posterior sobre los glúteos sin alterar innecesariamente la cintura, las pinzas ni el equilibrio delantero/espalda.

REFERENCIA PM-01

Cadera cuerpo: 96 cm
Holgura PM-01: +2 cm
Prenda terminada: 98 cm



ASIENTO EQUILIBRADO

Cintura y bajo horizontales.

Fotografía de referencia visual; no establece un diagnóstico por sí sola.



GLÚTEOS PROMINENTES

Comprobar amplitud y recorrido.

Fotografía de referencia visual; no establece un diagnóstico por sí sola.



GLÚTEOS PLANOS

Valorar exceso de tejido.

Fotografía de referencia visual; no establece un diagnóstico por sí sola.

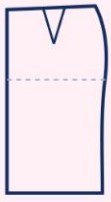
INDICIOS EN LA PRUEBA DE AJUSTE

- Bajo que sube detrás o cintura que desciende.
- Tensión y arrugas en glúteos o costados.
- Exceso de tejido bajo glúteos (diagnosticar).

AJUSTE COMPLETO DEL ASIENTO · EJEMPLO EN FALDA BASE

Esquemas didácticos · sin escala

1 PATRÓN ORIGINAL



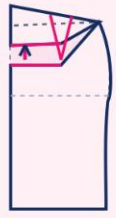
Media espalda de falda con pinza y centro espalda identificados.

2 MARCAR CORTES



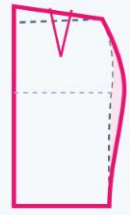
Traza desde el centro espalda al vértice de pinza y hacia la bisagra lateral.

3 ABRIR EL PATRÓN



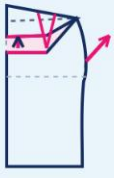
Abre según la longitud necesaria y ajusta el volumen; conserva las bisagras.

4 REDIBUJAR



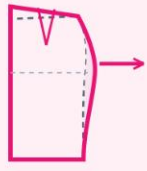
Rectifica centro espalda, pinza y cintura; comprueba el costado y el bajo.

A · SI FALTA LONGITUD DETRÁS



La abertura debe producirse en la pieza posterior y aportar recorrido sobre el asiento. Comprueba la horizontalidad del bajo; vuelve a dibujar la pinza y el centro espalda.

B · SI FALTA AMPLITUD DETRÁS



La anchura se incorpora donde lo exige la prueba, no automáticamente en ambos costados. Puede requerir redistribuir pinza o centro espalda según el método elegido.

NO CONFUNDIR LOS MÉTODOS SEGÚN LA PRENDA

FALDA

Ajustar la espalda; comprobar longitud, cintura y bajo.

VESTIDO

Coordinar la falda ajustada con el cuerpo y las costuras.

PANTALÓN

Evaluar también tiro posterior, horcajadura y entrepierna.

REGLA CLAVE **Mide, abre lo necesario y confirma el resultado con una toile.**

16 Ajustes de sisa, brazo y manga

PatronesMil
GUÍA PROFESIONAL

OBJETIVO DEL AJUSTE

Adaptar la sisa al cuerpo y el ancho de manga al brazo, preservando la comodidad, el movimiento y el equilibrio de la prenda. Después se comprueba que la copa de la manga sea compatible con las sisas del delantero y la espalda.

SEÑALES HABITUALES EN LA TOILE

- Sisa demasiado baja o demasiado alta.
- Tirantez en bíceps o brazo.
- Arrugas en la copa de la manga.
- La prenda sube al levantar el brazo.
- Falta de movilidad o sensación de tensión.

1 Antes



La manga queda estrecha en el brazo y se marca la tirantez en el bíceps.

2 Después



Manga con el ancho correcto, sin tensión y con movimiento cómodo.

3 Antes



Sisa demasiado baja. Al levantar el brazo, la prenda se sube y limita el movimiento.

4 Después



Sisa en la altura adecuada. Permite levantar el brazo sin que la prenda se desplace.

5 Comprobación

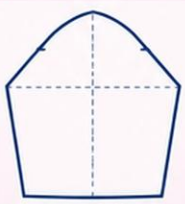


Comprueba que la copa de la manga encaje con la sisa en la línea de costura, sin márgenes.

CÓMO ENSANCHAR UNA MANGA ESTRECHA EN EL BRAZO

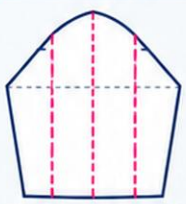
Sistema de corte y apertura

1 MANGA BASE



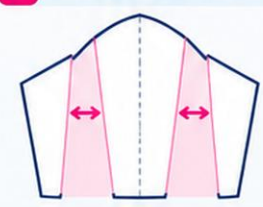
Manga base con la línea de hilo y piquetes.

2 MARCAR CORTES



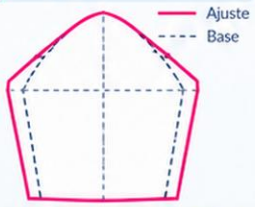
Traza líneas de corte verticales desde el bajo hasta la altura del brazo (por debajo de la copa).

3 ABRIR Y AÑADIR ANCHO



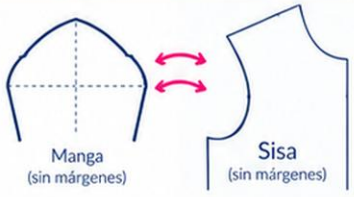
Separa para añadir el ancho necesario. Mantén la línea de hilo y la misma altura en el bajo.

4 REDIBUJAR



Redibuja la manga manteinendo la forma de la copa, los piquetes y la línea de hilo.

CÓMPROBACIONES TÉCNICAS: COPA Y SISA



- Compara la copa de la manga con la sisa en la línea de costura.
- Verifica que los piquetes coincidan.
- Revisa el aplomo y la línea de hilo.
- Comprueba la movilidad en la toile.
- Ajusta la manga solo si la prueba lo indica.

IMPORTANTE

No existe una cantidad fija o universal de ajuste. El ancho de la manga y la forma de la sisa dependen de las medidas, el diseño, el tejido y el resultado en la toile.

La manga solo se modifica si la prueba indica que es necesario. Después de realizar el ajuste, comprueba siempre la compatibilidad entre la copa de la manga y las sisas del delantero y la espalda.

REGLA CLAVE Si ajustas la sisa o la manga, comprueba de nuevo el encaje entre ambas y realiza una prueba de movimiento.

Adaptaciones específicas de falda y pantalón

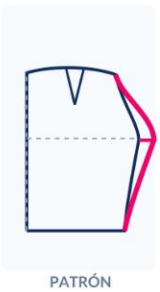
OBJETIVO Distinguir los ajustes de falda y pantalón: cadera, cintura, abdomen, asiento, tiro y muslo. Observar dónde falta o sobra tejido antes de modificar el patrón y comprobar cada corrección con una toile.

A. FALDA · CADERA Y PINZAS

1 MÁS CADERA



VISTA REAL



PATRÓN

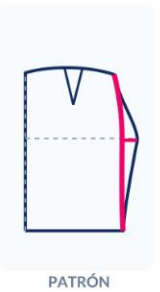
Añadir amplitud hacia fuera en la línea de cadera, suavizando hacia cintura y bajo.

COMPROBAR
Costado y bajo equilibrados.

2 MENOS CADERA



VISTA REAL



PATRÓN

Reducir la curva hacia dentro solo donde sobra, respetando el centro.

COMPROBAR
Sin holgura excesiva en cadera.

3 PINZAS DE CINTURA



VISTA REAL



PATRÓN

Variar la toma de las pinzas sin alterar el contorno de cadera.

COMPROBAR
Contorno de cintura verificado.

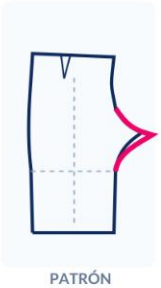
Azul = línea base · Rosa = posible corrección · Centro y pinzas conservados · Sin escala de corte

B. PANTALÓN · TIRO Y MUSLO

1 TIRO DELANTERO



VISTA REAL



PATRÓN

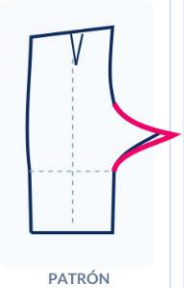
Revisar longitud, extensión y forma del tiro delantero según la toile.

COMPROBAR
Curva y largo delantero comprobados.

2 TIRO POSTERIOR



VISTA REAL



PATRÓN

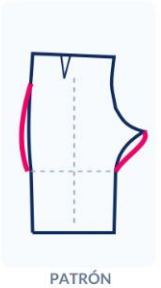
Revisar longitud posterior, asiento y curva; puede necesitar apertura.

COMPROBAR
Cintura y asiento cómodos sentada.

3 MUSLO CON MÁS VOLUMEN



VISTA REAL



PATRÓN

Añadir espacio en el muslo, desde costado o entrepierna según tensión.

COMPROBAR
Entrepierna sin tensión.

Tiro delantero y posterior se comprueban por separado · Entrepierna, costado y aplomo compatibles

COMPROBACIÓN EN FALDA

Revisar pinzas, centros, costados y bajo, manteniendo el contorno deseado.

COMPROBACIÓN EN PANTALÓN

Verificar tiro, entrepierna, costados y movimiento de pie y sentado.

PM-01 Cintura corporal: 72 cm · Holgura: +2 cm = 74 cm de prenda. Cadera corporal: 96 cm · Holgura: +2 cm = 98 cm. Son valores del ejemplo base, no aumentos morfológicos universales.

FOTOGRAFÍAS ILUSTRATIVAS · TRAZADOS DIDÁCTICOS · Comprobar con toile y medidas reales.

Adaptación del vestido base y comprobación del conjunto

OBJETIVO

El vestido base combina cuerpo y falda: cualquier cambio de pecho, cintura, postura o cadera debe comprobarse en el conjunto, respetando la relación entre las piezas, la comodidad y la caída de la prenda.

OBSERVACIÓN EN PRENDA REAL: ZONAS QUE DEBEN COMPROBARSE



1. PECHO

Punto de pecho y pinzas.



2. CINTURA

Entalle y línea de unión.



3. CADERA

Volumen, caída y costado.



4. ESPALDA

Postura y equilibrio.

TRES CORRECCIONES TÉCNICAS DEL VESTIDO BASE · TRAZADOS VECTORIALES

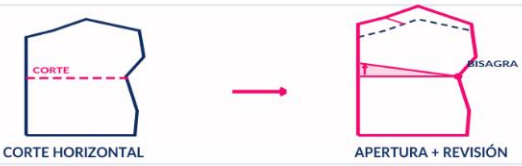
1 · CINTURA Y PINZAS

Ajusta pinzas y costados; cuerpo y falda han de tener el mismo recorrido de cintura una vez cosidas las pinzas.



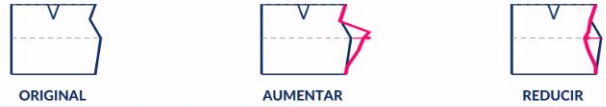
2 · ESPALDA REDONDEADA

Abre sobre la espalda alta para añadir longitud, sin ensanchar por defecto el costado; revisa cuello y hombro.



3 · MÁS / MENOS CADERA

Mantén centros fijos y modifica el costado hacia fuera o dentro, sin alterar las pinzas sin motivo.



Azul: base · Rosa: línea modificada / apertura · Dibujos explicativos sin escala · Medida según toile

PRUEBA FINAL DEL CONJUNTO: FRENTE, PERFIL Y ESPALDA



FRENTE



PERFIL



ESPALDA

COMPROBACIONES FINALES

- Pinzas y pecho en su posición.
- Cintura y unión niveladas.
- Costados compatibles y sin tirones.
- Cadera cómoda; bajo nivelado.
- Espalda sin tensiones de postura.
- Movilidad de pie y sentada.

ANTES DE CORTAR LA TELA DEFINITIVA

Marca líneas de referencia y piquetes en la toile; prueba el vestido de pie, sentada y en movimiento. Transfiere cada corrección al patrón de papel y rectifica las costuras afectadas.

PM-01 Ejemplo base: pecho 92 + 4 = 96 cm · cintura 72 + 2 = 74 cm · cadera 96 + 2 = 98 cm. Estas holguras no son ajustes universales.

Ficha profesional de ajustes y checklist final

Una ficha por prenda y prueba: registra medidas, diagnóstico, corrección y resultado.

Patrón*: medida sin márgenes, tras cerrar pinzas. Diferencia = patrón - cuerpo.

01 DATOS DE LA PRENDA Y LA PRUEBA

Proyecto / prenda	Fecha	Prueba nº

Patrón de partida	Talla de referencia	Teiido / elasticidad

02 MEDIDAS: CUERPO FRENTE A PATRÓN

Zona	Cuerpo (cm)	Patrón (cm)*	Diferencia	Notas de ajuste
Pecho				
Cintura				
Cadera				
Talle delantero				
Talle espalda				
Altura de pecho				
Separación de pecho				
Brazo / manga				
Otras medidas				

03 REGISTRO DE CORRECCIONES (ANOTAR CADA CAMBIO)

Zona	Señal observada	Corrección aplicada	Prueba / resultado

04 CHECKLIST FINAL DE LA TOILE

- ☐ Medidas y holguras comprobadas
- ☐ Pecho y pinzas bien ubicados
- ☐ Hombros, postura y sisa revisados
- ☐ Cintura, costados y cadera equilibrados
- ☐ Centros delantero y espalda alineados
- ☐ Costuras y piquetes compatibles
- ☐ Bajo y caída nivelados
- ☐ Prueba de pie, sentada y en movimiento
- ☐ Correcciones trasladadas al patrón

OBSERVACIÓN VISUAL



Frente **Perfil** **Espalda**

Imágenes ilustrativas de comprobación.

VALIDACIÓN: ☐ Pendiente de otra prueba ☐ Ajuste confirmado **Fecha:**

PM-01 (ejemplo): pecho 92 + 4 = 96 cm · cintura 72 + 2 = 74 cm · cadera 96 + 2 = 98 cm.