PDF 13 GUÍA PROFESIONAL

Patrones Mil



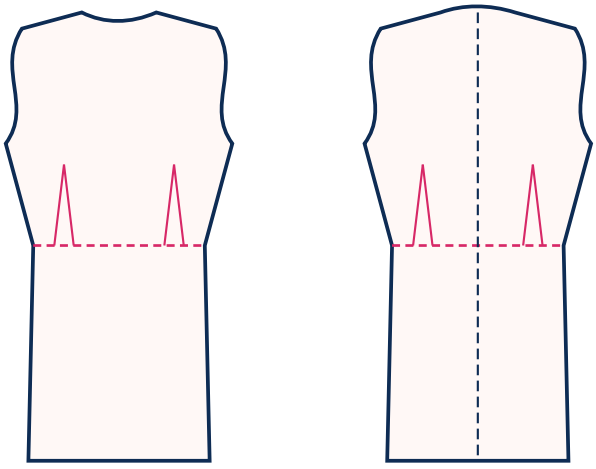
Vestido base

MEDIDAS, TRAZADO, PINZAS Y AJUSTES

APRENDE A:

- [ ] Tomar las medidas del vestido.
- [ ] Unir cuerpo y falda base.
- [ ] Conservar las pinzas y el entalle.
- [ ] Dibujar delantero y espalda.
- [ ] Probar el ajuste en retor.

DELANTERO Y ESPALDA



Delantero Espalda

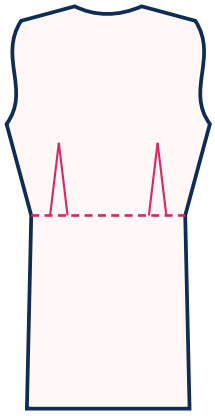
MEDIDAS	PATRONAJE	DISEÑO	PRUEBA
Cálculos PM-01	Paso a paso	Variantes	Ajuste real

1 Qué aprenderás en esta guía

Vestido base femenino sin mangas, de tejido plano y cintura definida. Una referencia para aprender el método PM-01.

1 MODELO DE REFERENCIA





El modelo de trabajo es ligeramente entallado y de falda recta. La fotografía muestra un ejemplo de acabado, no un patrón a escala.

2 QUÉ VAMOS A HACER

1. Comprobar el cuerpo base y la falda base.
2. Unir cintura, centro y costados.
3. Mantener el volumen de las pinzas.
4. Corregir el equilibrio y preparar el corte.

3 PRECAUCIONES PROFESIONALES

- Los esquemas enseñan construcción; no son patrones a escala de corte.
- Cuerpo y falda deben emplear medidas terminadas compatibles.
- No se deben forzar recorridos de costura para hacerlos casar.

i La guía es un procedimiento didáctico. Para convertirlo en una prenda definitiva, mide tu patrón real y realiza una prueba en retor.

2 Medidas corporales necesarias

Medir correctamente evita compensaciones artificiales en costados, pinzas y cintura.



REFERENCIA ANATÓMICA

1 FICHA DE MEDICIÓN

- Pecho: mayor contorno, cinta horizontal.
- Cintura: contorno natural sin comprimir.
- Cadera: máximo contorno de pelvis.
- Largo talle delantero: hombro a cintura.
- Largo talle espalda: según método PM-01.
- Altura y separación de pecho: referencias de pinzas.
- Largo de falda: cintura al bajo deseado.

2 TRES LÍNEAS FUNDAMENTALES



PECHO

92 cm



CINTURA

72 cm



CADERA

96 cm

i La altura de cadera de 20 cm es una referencia del ejemplo PM-01; al personalizar, utiliza la medida anatómica real.

3 Calcular la holgura y el entalle

Un único ejemplo numérico para todas las páginas: las medidas terminadas excluyen los márgenes de costura.

1 TABLA PM-01 · MEDIDAS TERMINADAS

Zona	Cuerpo	Holgura	Terminado	¼ patrón
Pecho	92 cm	+4 cm	**96 cm**	24 cm
Cintura	72 cm	+2 cm	**74 cm**	18,5 cm
Cadera	96 cm	+2 cm	**98 cm**	24,5 cm

2 CUERPO BASE

Pecho: 96 ÷ 4 = 24 cm

Cintura: 74 ÷ 4 = 18,5 cm

Diferencia: 5,5 cm por cuarto.

Reparto orientativo: 2,5 cm en costado + 3 cm en pinza de cintura.

3 FALDA BASE

Cadera: 98 ÷ 4 = 24,5 cm

Cintura: 74 ÷ 4 = 18,5 cm

Diferencia: 6 cm por cuarto.

Reparto orientativo: 3 cm en costado + 3 cm en pinza de cintura.

4 COMPROBACIÓN

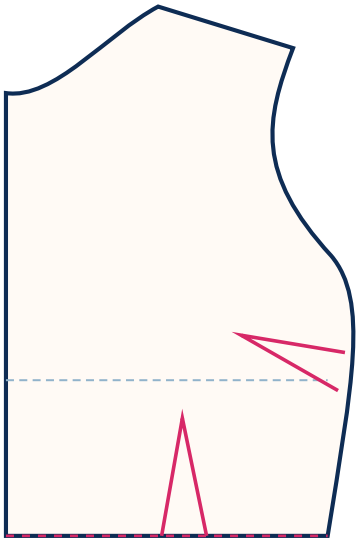
92 + 4 = 96 · 72 + 2 = 74 · 96 + 2 = 98. Los repartos ilustran el sistema, pero se ajustan por separado para delantero y espalda.

i Una pinza de pecho controla volumen del busto; no se suma como una reducción adicional de cintura.

4 Preparar el cuerpo base

No mezcles trazados de medidas diferentes: comprueba primero delantero y espalda de cintura hacia arriba.

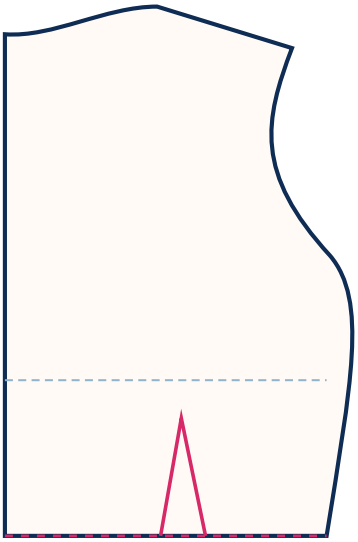
1 MEDIO DELANTERO





Escote, sisa, pinza de pecho y pinza de cintura.

2 MEDIO ESPALDA





Centro espalda como referencia anatómica.

3 COMPROBACIONES DE CONSTRUCCIÓN

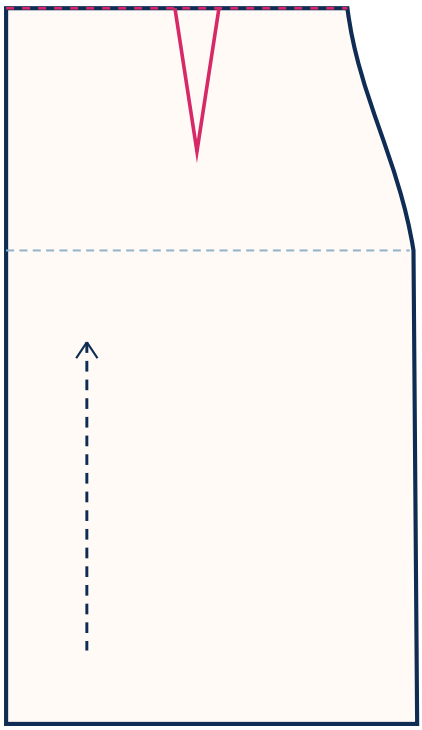
- Centros claramente identificados; hombros y costados compatibles sobre línea de costura.
- Pinza lateral del delantero orientada hacia el punto de pecho, con punta cosida anterior.
- Toma de pinza de cintura PM-01: 3 cm por medio patrón como referencia didáctica.

i Los dibujos son piezas de trabajo esquemáticas, no plantillas listas para cortar.

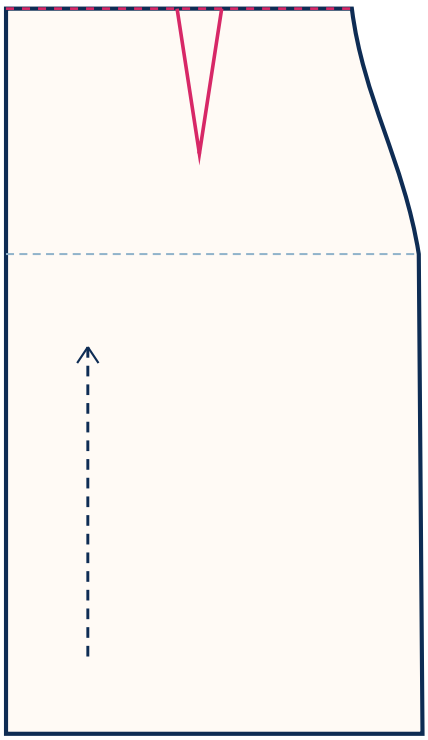
5 Preparar la falda base

Delantero y espalda de falda comparten la cintura objetivo del vestido y conservan centros rectos.

1 FALDA DELANTERA



2 FALDA TRASERA



3 REGLAS PARA ENLAZAR

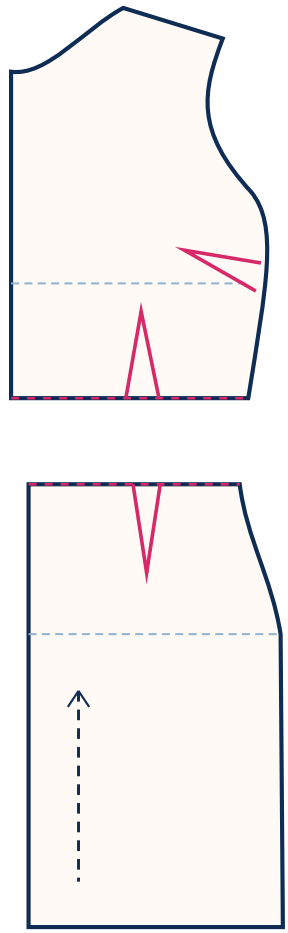
- Cintura acabada por cuarto: 18,5 cm tras cerrar las pinzas.
- Cadera terminada por cuarto: 24,5 cm; la altura anatómica prevalece.
- El largo de falda del ejemplo puede ser 60 cm; comprueba el bajo sobre la persona.
- No es obligatorio que las pinzas superior e inferior coincidan exactamente.

i Comparar siempre la línea de costura, sin márgenes añadidos.

6 Unir cuerpo y falda sin errores

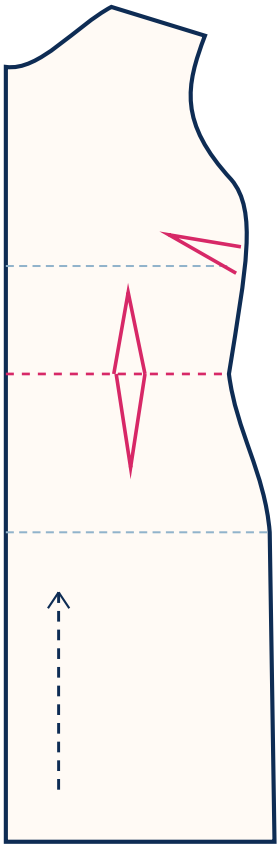
Dos construcciones distintas: vestido con costura en cintura o de una sola pieza con línea de cintura de referencia.

1 CON CORTE A CINTURA



Dos piezas independientes: el recorrido terminado de cintura debe coincidir antes de coser.

2 SIN CORTE A CINTURA



Se dibuja una sola pieza, pero no se elimina el volumen de las pinzas.

3 CONTROLES OBLIGATORIOS

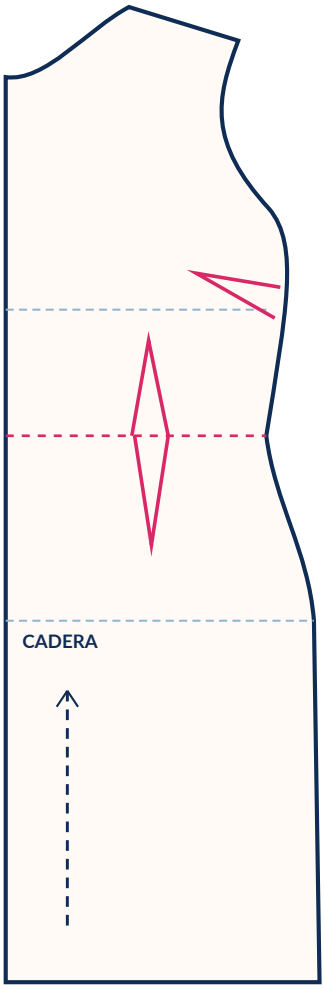
- Cerrar las pinzas en papel antes de medir la cintura; verificar centro y costado.
- Comprobar en ambas piezas el aplomo, la línea de cadera y la continuidad de la costura.

i Sin prueba en retor, el enlace no debe considerarse definitivo.

7 Trazar el delantero del vestido

Una construcción clara del medio delantero, con pecho, cintura, cadera y dirección de hilo.

1 MEDIO DELANTERO



2 PASOS DE TRAZADO

1. Traslada el cuerpo delantero y sus pinzas.
2. Haz coincidir el centro de la falda con el centro del cuerpo.
3. Enlaza los costados comprobando la cintura.
4. Marca pecho, cintura, cadera y recto de hilo.
5. Añade márgenes solo después de corregir.

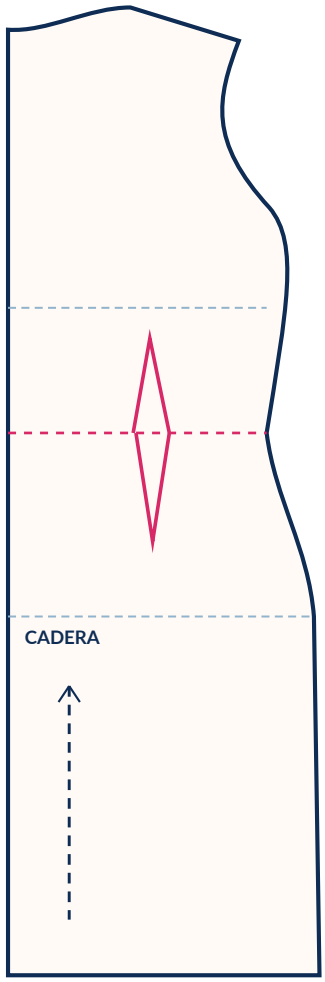


Lectura visual: el entalle del vestido depende del patrón base. La pinza de pecho y la de cintura tienen funciones distintas.

8 Trazar la espalda del vestido

Comprueba centro espalda, profundidad de escote, pinza y balance con el delantero.

1 MEDIO TRASERO



2 PASOS DE TRAZADO

1. Traslada el cuerpo trasero, con su pinza de cintura.
2. Une la falda trasera conservando la línea de cadera.
3. Decide si el centro espalda llevará costura o cierre.
4. Compara longitud del costado con el delantero.
5. Anota piquetes, hilo, abertura y márgenes.

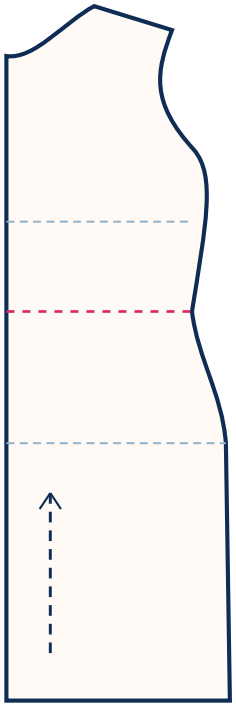


Consejo: si colocas una cremallera en el centro espalda, reserva margen de costura. La línea no será de doblez.

9 Pinzas y entalle de cintura

El volumen de busto y la reducción de cintura se trabajan por separado y se comprueban en retor.

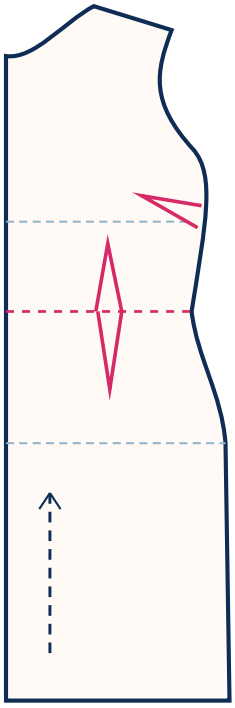
1 ANTES DEL ENTALLE





Sin reparto de pinzas no existe un ajuste acabado.

2 CON PINZAS





Pinza lateral de pecho y pinzas de cintura.

3 CONTROL NUMÉRICO PM-01

Zona	Cuerpo	Holgura	Terminado	¼ patrón
Pecho	92 cm	+4 cm	**96 cm**	24 cm
Cintura	72 cm	+2 cm	**74 cm**	18,5 cm
Cadera	96 cm	+2 cm	**98 cm**	24,5 cm

i Cuerpo: diferencia por cuarto de 5,5 cm. Falda: 6 cm. Su reparto entre pinza y costado es orientativo y debe probarse.

10 Escote, hombro, sisa y aplomo

La pieza definitiva debe sentar sin tirantez, deformaciones ni desplazamiento del costado.

1 OBSERVAR EN LA PRENDA



2 VERIFICACIONES

1. Escote delantero más profundo que espalda si el modelo lo exige.
2. Hombros de recorrido compatible después de cerrar pinzas.
3. Sisa continua; sin quiebros de costura ni piquetes perdidos.
4. Recto de hilo vertical y equilibrado.

3 DETALLES DE CONFECCIÓN



ESCOTE



ENTALLE



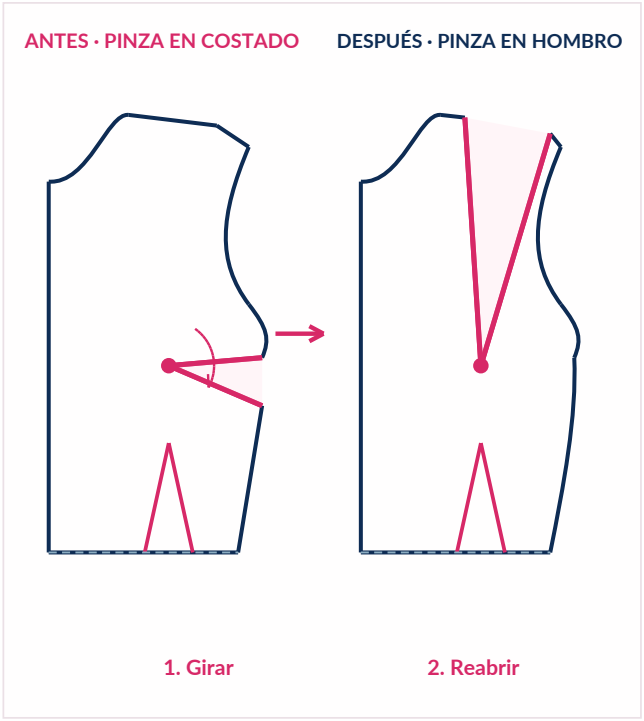
SISA Y PECHO

i Si modificas escote u hombros, comprueba nuevamente las vistas, la sisa y la línea de costura.

11 Trasladar y transformar pinzas

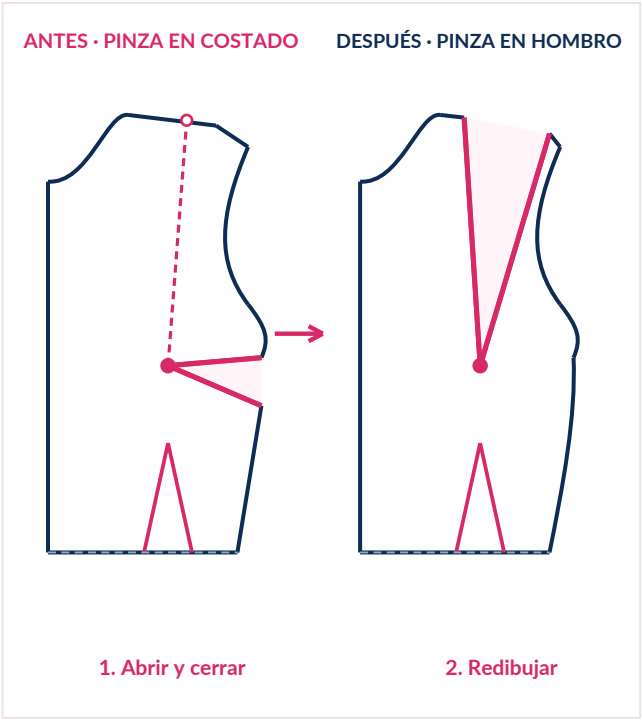
Dos técnicas diferentes para cambiar la orientación sin perder el volumen de entalle.

1 PIVOTAJE



Fija el punto de pecho como centro de giro y rota el patrón hasta llevar la toma a la nueva salida.

2 CORTAR Y CERRAR



Abre una línea nueva, cierra la pinza original en papel y redibuja el contorno sin alterar el ajuste.

3 REGLA COMÚN

1. Marca el punto anatómico y el volumen de partida.
2. Se conserva la toma angular: la pinza cerrada se abre en otra zona.
3. La punta cosida termina antes del punto de pecho.

i Los esquemas muestran principios, no un trazado con ángulos universales.

12 Variantes desde el vestido base

La misma base puede cambiar su volumen, escote o construcción, con medidas terminadas distintas.

1 BASE RECTO



Cercano al cuerpo.

2 AJUSTADO



Entalle definido.

3 CON VUELO



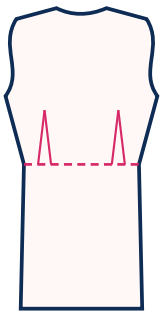
Cambia el bajo.

4 CON CINTURÓN



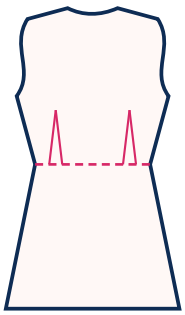
Diseño añadido.

5 ¿QUÉ SE TRANSFORMA EN EL PATRÓN?



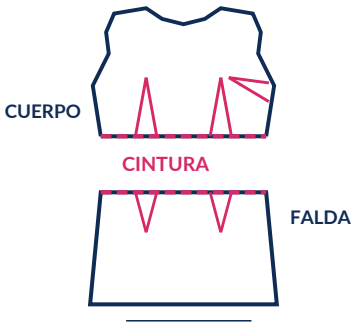
Recto

Conserva un bajo próximo a la línea base y holgura de marcha.



Evasé

Abre volumen desde la falda manteniendo cintura y centros.



Corte a cintura

Separa cuerpo y falda y comprueba ambas costuras terminadas.

i Las fotografías son referencias de diseño, no los patrones de corte de esta guía. Cada variante necesita nuevas comprobaciones de holgura y ajuste.

13 Prueba en retor y ajustes

Antes de cortar el tejido definitivo, prueba el equilibrio y la libertad de movimiento.

1 QUÉ COMPROBAR



- Busto: sin tirantez.
- Cintura: a nivel.
- Cadera: comodidad.
- Costados: verticales.
- Bajo: horizontal.

La prueba detecta un error de medida, entalle o aplomo antes de confeccionar el vestido completo.

2 CÓMO AJUSTAR

1. Marca zonas tensas o sobrantes.
2. Prueba primero holgura y balance.
3. Corrige pinzas sin desplazar centros.
4. Rectifica los costados por igual donde proceda.
5. Actualiza el patrón de papel y repite la prueba.

3 EVITA CORRECCIONES AUTOMÁTICAS

Una arruga diagonal, un exceso de tela o una cintura desnivelada pueden tener varias causas. No existe una única corrección válida sin observar el cuerpo, las costuras y el tejido.

i Haz fotografías del ajuste de frente, perfil y espalda para comprobarlo.

14 Del patrón a la confección

Marca, corta, hilvana, prueba y acaba la prenda siguiendo un orden que permita corregir.

1 CONFECCIÓN PASO A PASO

1. Añade márgenes de costura y de bajo por separado.
2. Marca pinzas, hilo, piquetes, centros y cintura.
3. Cose las pinzas y plánchalas en la dirección adecuada.
4. Une cuerpo y falda si hay corte a cintura.
5. Hilvana hombros y costados; vuelve a probar.
6. Coloca cremallera o cierre según el diseño.
7. Remata escote y sisas con vistas o forro.
8. Nivela y cose el bajo después de la prueba.

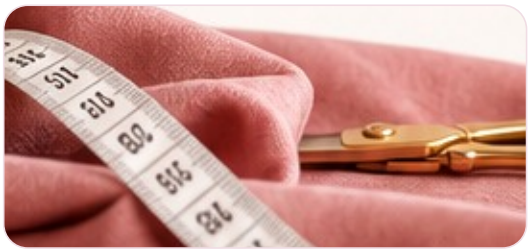
2 DETALLES REALES



ESCOTE Y SISA



UNIÓN Y PINZAS



i No existen márgenes universales. Define y anota cada margen de acuerdo con el tejido, el cierre y el acabado previsto.

15 Errores frecuentes y prevención

Identifica los defectos en el patrón y confírmalos en retor antes de aplicar una rectificación.

1 COSTADOS DESIGUALES



Mide tras cerrar las pinzas y suaviza las curvas.

VERIFICA EN RETOR

2 CINTURA SIN EQUILIBRIO



Revisa el reparto y los recorridos del cuerpo y la falda.

VERIFICA EN RETOR

3 CADERA TIRANTE



Compara el contorno terminado con el cuerpo.

VERIFICA EN RETOR

4 ESCOTE ABIERTO



Revisa hombro, escote y aplomo del cuerpo.

VERIFICA EN RETOR

5 BAJO DESNIVELADO



Nivela sobre la persona con la prenda ajustada.

VERIFICA EN RETOR

6 MÁRGENES INCONSISTENTES



Añádelos al final y rotúlalos en todas las piezas.

VERIFICA EN RETOR

i Antes de aprobar el patrón, revisa las medidas terminadas, los recorridos de costura y el comportamiento del tejido real.

16 Ficha profesional de medidas

Hoja de trabajo para registrar medidas personales, holguras y comprobaciones de cada proyecto.

1 DATOS DEL PROYECTO

PRENDA _____ TEJIDO _____ FECHA / TALLA _____

2 TABLA DE MEDIDAS

Medida	Cuerpo	Holgura	Terminado
Pecho			
Cintura			
Cadera			
Largo talle delantero			
Largo talle espalda			
Altura de cadera			
Separación de pecho			
Largo de falda			

3 OBSERVACIONES Y AJUSTES

_____

_____

_____

i Control: medida terminada = medida corporal + holgura elegida.

17 Checklist final y conclusiones

La revisión completa debe incluir cifras, gráficos, patrones, tela y movimiento real.

1 CHECKLIST ANTES DE CORTAR

- [ ] Medidas corporales actualizadas y holgura elegida.
- [ ] Pecho, cintura y cadera terminados calculados por separado.
- [ ] Pinzas cerradas en papel para medir los recorridos.
- [ ] Hombros y costados de delantero y espalda comprobados.
- [ ] Recto de hilo, centros y piquetes marcados.
- [ ] Movimiento, sentado y marcha comprobados.
- [ ] Prueba en retor corregida y transferida al patrón.
- [ ] Márgenes de costura y bajo anotados por pieza.

2 RECORDATORIO PROFESIONAL

El vestido base es un punto de partida técnico. Una transformación fiable respeta referencias anatómicas, holguras, largos de costura y propiedades del tejido. Los esquemas de este PDF no son patrones de corte a escala.



PatronesMil.es

Guía profesional ilustrada de vestido base · Sistema didáctico PM-01