PatronesMil
PATRONAJE Y COSTURA

PDF 12

Guía profesional de pantalón base

TRAZADO • MEDIDAS • AJUSTE • CONFECCIÓN



Qué es un pantalón base

El pantalón base es el patrón de referencia del que nacen variantes rectas, ajustadas y amplias. Antes de transformar el diseño hay que conseguir un tiro y un aplomo correctos.

Relación con el cuerpo



Qué determina su ajuste

1. **Cintura**
   Estabilidad y entalle sin oprimir.
2. **Cadera**
   Holgura suficiente para el contorno y el movimiento.
3. **Tiro**
   Curva delantera y trasera ajustadas a la pelvis.
4. **Pernera**
   Aplomo, rodilla, entrepierna y caída.
5. **Bajo**
   Ancho y remate según el diseño.

Principios de trabajo

- Trabaja con medidas corporales reales y una holgura definida según el tejido.
- Delantero y espalda no son intercambiables: el tiro trasero requiere otro recorrido.
- Todos los dibujos de esta guía son explicativos; prueba el patrón en tela antes de usarlo.

1. Medidas clave para trazar el pantalón base



Ejemplo PM-01

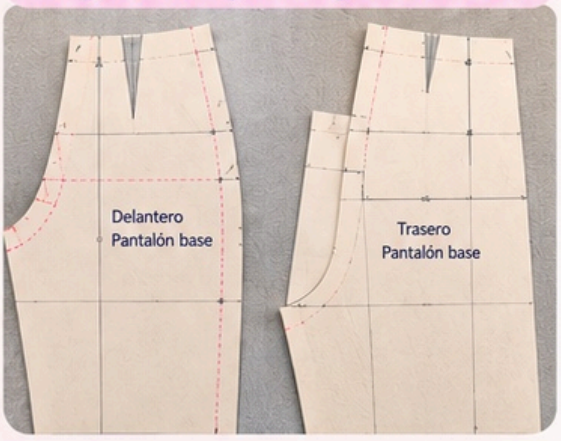
A continuación, te mostramos un ejemplo de medidas para que puedas guiarte al trazar tu pantalón base.

Cintura corporal:	72 cm
Cadera corporal:	96 cm
Cintura terminada:	74 cm
Cadera terminada:	100 cm

Nota

La holgura de cadera en pantalón puede ser mayor que en falda por comodidad y movimiento.

Fragmento de patrón (pantalón base)



Herramientas para tomar medidas



Cinta métrica



Regla

Lápiz

Resultado: pantalón base



Ejemplo de medidas PM-01

Un solo conjunto de datos para todas las páginas. La base corporal coincide con la colección; la holgura de este pantalón se declara aparte.

Medidas corporales y de diseño

Parámetro	Medida	Uso en este ejemplo
Cintura corporal	72 cm	Cintura terminada: 74 cm (+2)
Cadera corporal	96 cm	Cadera terminada: 100 cm (+4)
Altura de cadera	20 cm	Línea de referencia del ejemplo
Tiro vertical de partida	26 cm	Validar sentado y en prueba
Largo exterior	104 cm	Desde cintura hasta bajo
Entrepierna prevista	78 cm	Comprobar con prueba de tela
Contorno de rodilla	46 cm	Por pernera terminada
Contorno de bajo	44 cm	Por pernera terminada

Cálculos terminados

1. **Cadera**
   96 + 4 = 100 cm
2. **Cintura**
   72 + 2 = 74 cm
3. **Por mitad**
   Cadera: 50 cm · Cintura: 37 cm

Holgura y movimiento

Los 4 cm de holgura de cadera corresponden a este ejemplo de pantalón recto en tejido plano. No deben confundirse con los 2 cm usados en otros ejemplos de la colección.

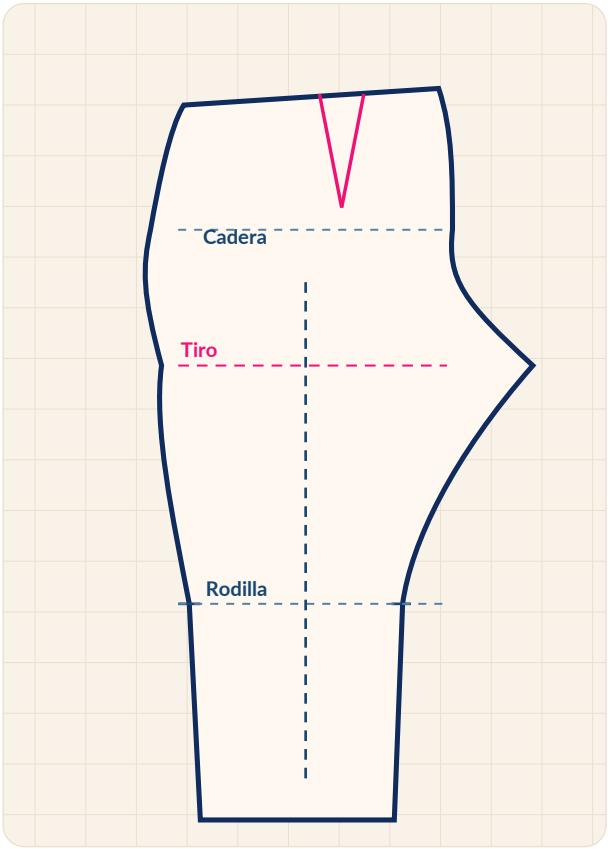
Regla profesional

Los 26 cm de tiro son una referencia inicial, no una fórmula corporal universal. Comprueba la altura de tiro y la entrepierna mediante una prueba sentada y en movimiento.

Anatomía del pantalón base

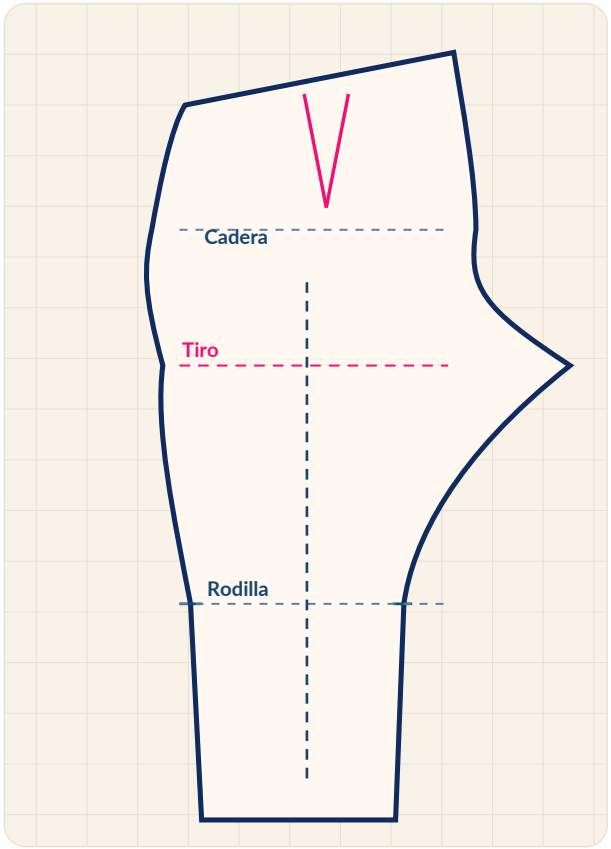
Delantero y espalda tienen recorridos de tiro diferentes. Se muestran dos piezas de una pernera con costado, entrepierna, pinza y recto de hilo.

PIEZA DELANTERA



La curva de tiro delantero suele tener menos extensión.

PIEZA TRASERA



La espalda necesita mayor desarrollo para el asiento.

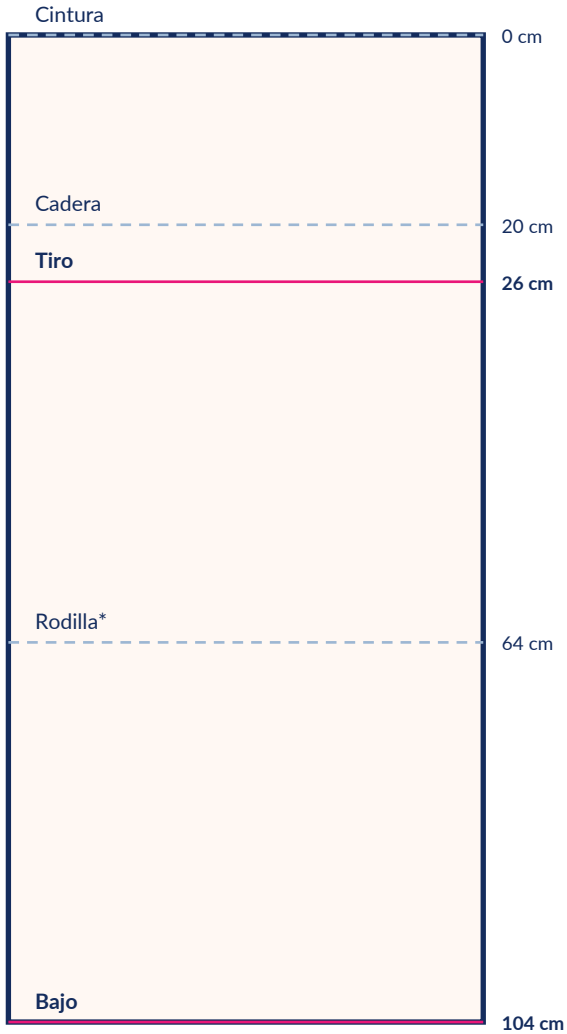
Qué comprobar en ambas piezas

Localiza cintura, cadera, línea de tiro, rodilla y bajo. Comprueba los recorridos de las costuras y el aplomo sobre las líneas de costura. El dibujo representa una geometría plausible, no un patrón de corte a escala.

Cuadrícula y líneas horizontales

Empieza con la cintura, cadera, tiro, rodilla y bajo. El esquema vertical del ejemplo emplea una altura de tiro de 26 cm y un largo exterior de 104 cm.

Alturas de referencia



Secuencia correcta

1. **Cintura**
   Dibuja la referencia superior del trazado.
2. **Cadera**
   Sitúa 20 cm por debajo en este ejemplo PM-01.
3. **Tiro**
   Marca 26 cm desde la cintura como referencia inicial.
4. **Rodilla**
   Determina su posición según largo, anatomía y diseño.
5. **Bajo**
   Comprueba el largo exterior de 104 cm.

Precisión antes de dar forma

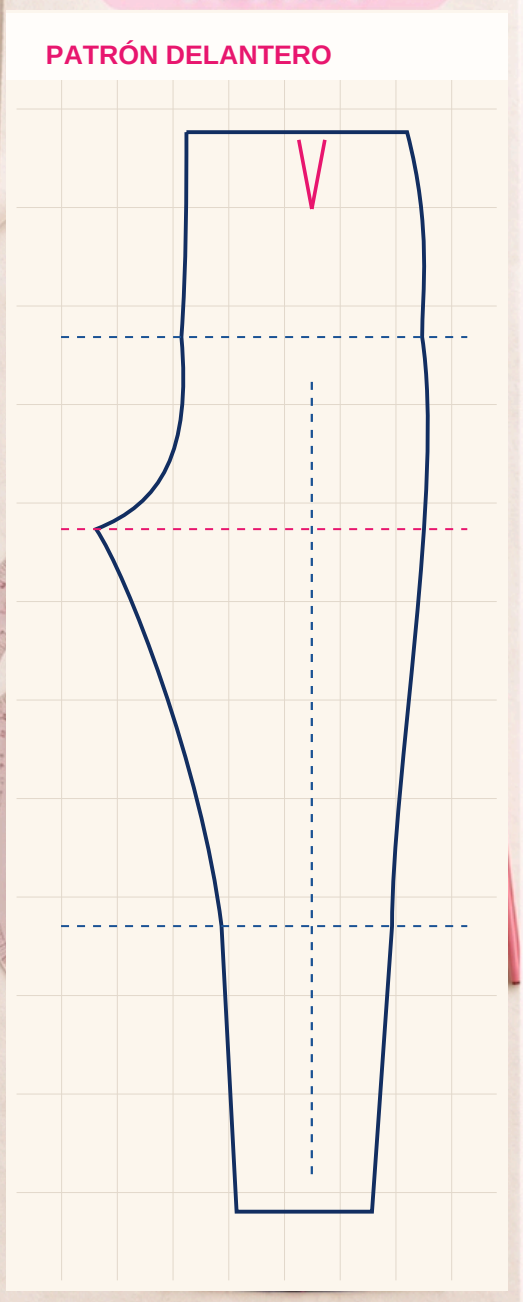
La cuadrícula solo sitúa alturas: no define todavía la curva del tiro, el ancho delantero o el posterior. Esos elementos se dibujan y prueban después.

5. Trazado del delantero

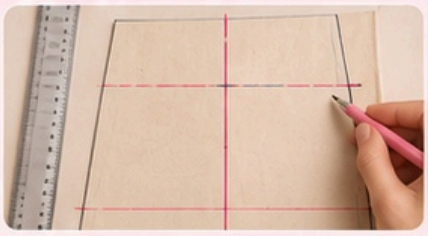


Delantero

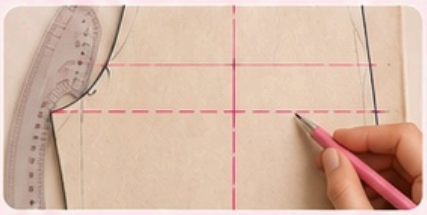
PATRÓN DELANTERO



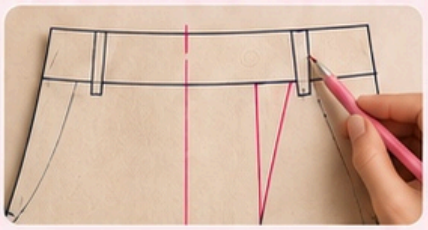
1 Marca el largo total y la línea de cadera.



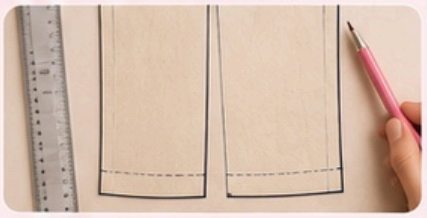
2 Sitúa la línea de tiro según la medida tomada.



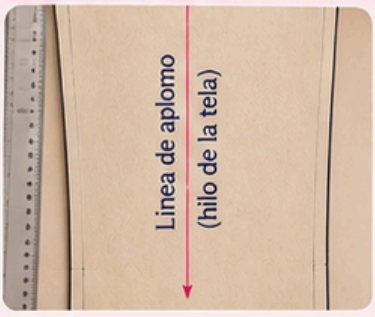
3 Traza la cintura y reparte el entalle con pinza o costado.



4 Dibuja costado, entrepierna y bajo.



5 Comprueba aplomo y equilibrio del delantero.





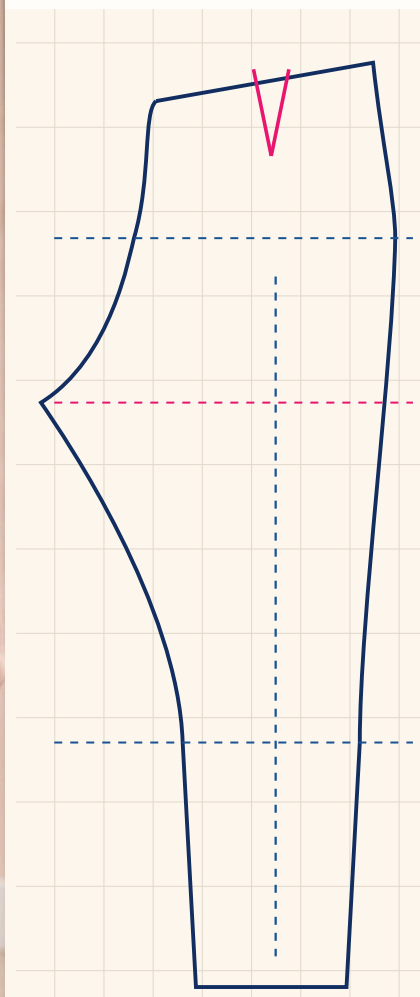
Cintura | Bolsillo delantero (opcional) | Línea de aplomo

Consejo:
traza primero líneas horizontales y verticales de referencia; después dibuja curvas y costados.

6. Trazado de la espalda



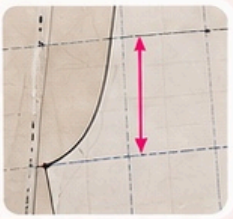
PATRÓN TRASERO



1. Parte de las líneas base ya definidas.



2. Añade la extensión de tiro posterior y la altura necesaria.



3. Reparte cintura, pinza y costado para el entalle.



4. Dibuja entrepierna, costado y bajo.



5. Verifica que delantero y espalda casen correctamente en los recorridos.





Cintura trasera

Mayor desarrollo de tiro para un mejor ajuste.



Pinza posterior

Aporta forma y mejora el entalle.



Ajuste de asiento

La forma de la espalda se adapta a la anatomía.

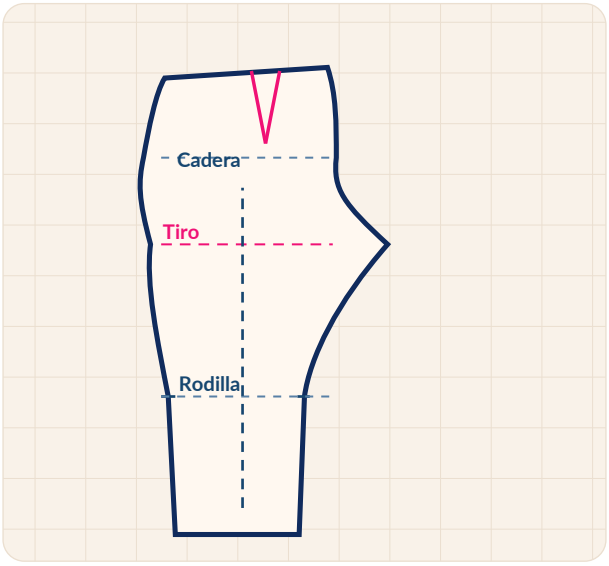
Importante

En la espalda suele haber más desarrollo de tiro que en el delantero, lo que aporta comodidad y un mejor ajuste en el asiento.

Tiro delantero y tiro posterior

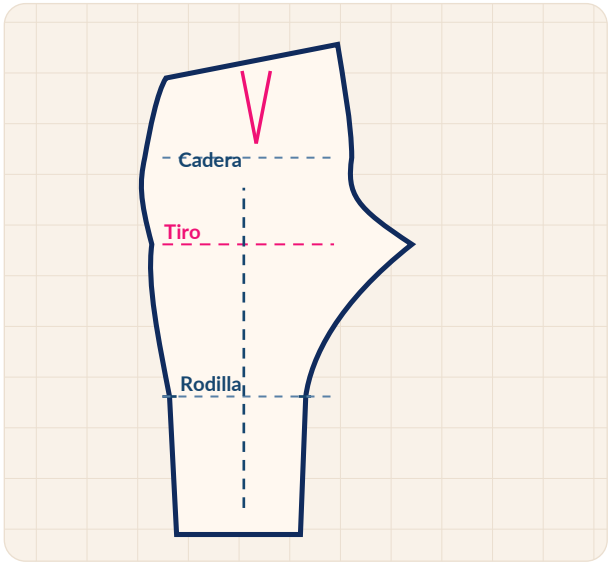
La curva de tiro depende del cuerpo y del tejido. El posterior suele necesitar más recorrido y extensión horizontal que el delantero.

PIEZA DELANTERA



Delantero: extensión más corta y curva suave.

PIEZA TRASERA



Espalda: desarrollo superior para el asiento.

Prueba sentada

Comprueba que la cinturilla no descienda excesivamente, que no aparezca tensión en la entrepierna y que la prenda permita sentarse sin tirar del tiro delantero ni del trasero.

Corrección controlada

Ajusta una variable cada vez: longitud, inclinación o extensión de la curva del tiro. Marca los cambios sobre una toile (prueba en tela) y vuelve a medir los recorridos de la costura. No alargues el tiro únicamente por el aspecto de una arruga.

Cintura, pinzas y entalle

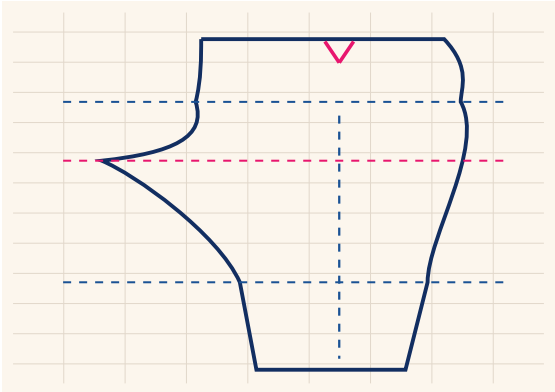
Para alcanzar una cintura terminada de 74 cm se distribuye el ajuste entre delantero y espalda. Los repartos siguientes son didácticos y requieren prueba.

Reparto por piezas del ejemplo

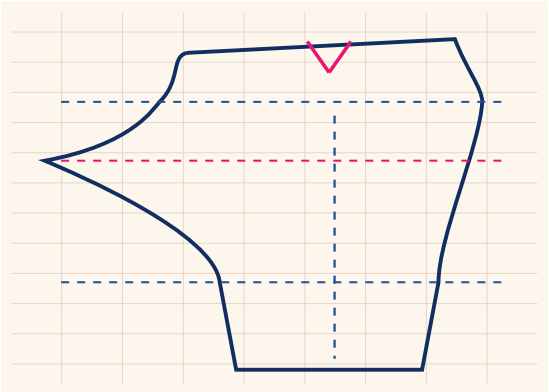
Pieza por lado	Cadera	Cintura final	Reducción
Delantera	24 cm	18 cm	6 cm
Espalda	26 cm	19 cm	7 cm
Suma por lado	50 cm	37 cm	13 cm
Contorno total	100 cm	74 cm	26 cm

Ejemplo de distribución: delantero: 3,5 cm de ajuste en costado + 2,5 cm de pinza. Espalda: 3 cm de ajuste en costado + 3 cm de pinza + 1 cm en centro espalda.

Delantero



Espalda



Control matemático imprescindible

(24 - 6) + (26 - 7) = 37 cm por lado; multiplicado por dos = 74 cm de cintura terminada. Los contornos reales se verifican cerrando las pinzas del patrón.

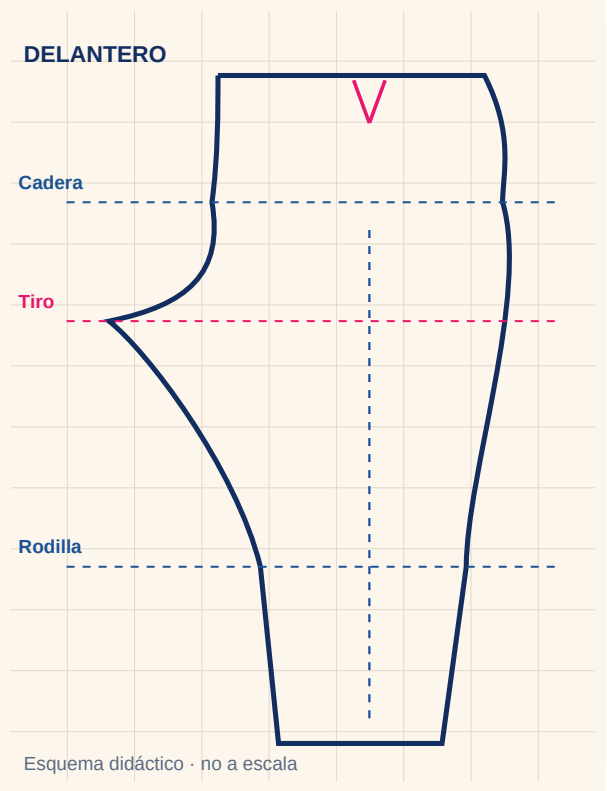
Rodilla, bajo y aplomo

La pernera debe caer alineada con su hilo. Delantero y espalda pueden tener anchos diferentes, pero sus líneas de unión han de corresponder.

RESULTADO SOBRE EL CUERPO



PATRÓN SOBRE PAPEL



ANCHOS TERMINADOS DEL EJEMPLO

Rodilla por pernera: 46 cm = 22 cm delantero + 24 cm espalda. Bajo por pernera: 44 cm = 21 cm delantero + 23 cm espalda. Son repartos de ejemplo para una silueta recta.

Control de aplomo

Compara los puntos de rodilla de ambas piezas, revisa el hilo de la tela y observa la caída del pantalón en la prueba de movimiento.

Comprobaciones antes de cortar

Nunca basta con que los contornos sumen bien. Los recorridos de las costuras que se van a unir deben corresponderse sobre la línea de costura.

Lista de comprobaciones

1. **Costados**
   Compara delantero y espalda desde cintura a bajo, con las pinzas cerradas.

2. **Entrepiernas**
   Mide del tiro al bajo; corrige diferencias de largo justificadas.

3. **Cintura acabada**
   Mide las cuatro piezas, cerrando pinzas; objetivo 74 cm.

4. **Cadera acabada**
   Comprueba el contorno sobre la línea de cadera; objetivo 100 cm.

5. **Tiro y asiento**
   Prueba sentado y de pie: no forzar el tejido ni abrir la cintura.

6. **Aplomo y piquetes**
   Verifica línea de hilo, marcas de rodilla, tiro y encuentros.

Margen de costura

Todas estas mediciones se realizan antes de añadir márgenes o sobre la línea de costura si ya están incluidos. Un margen no corrige un error de longitud del patrón.

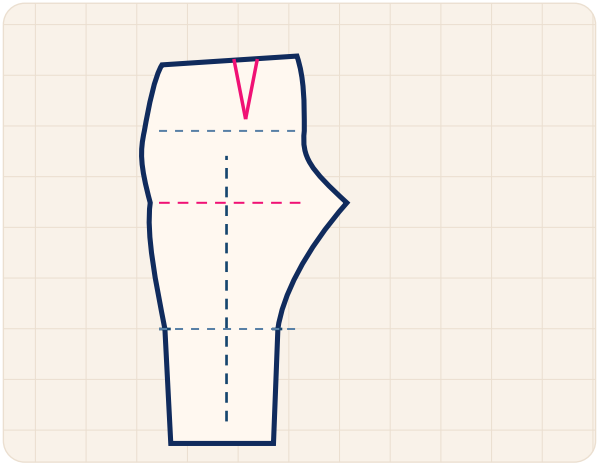
Ejemplo práctico PM-01

Cálculos del mismo pantalón recto en tejido plano. Las dimensiones de tiro y asiento requieren comprobarse con una prueba de ajuste.

MEDIDAS Y OPERACIONES

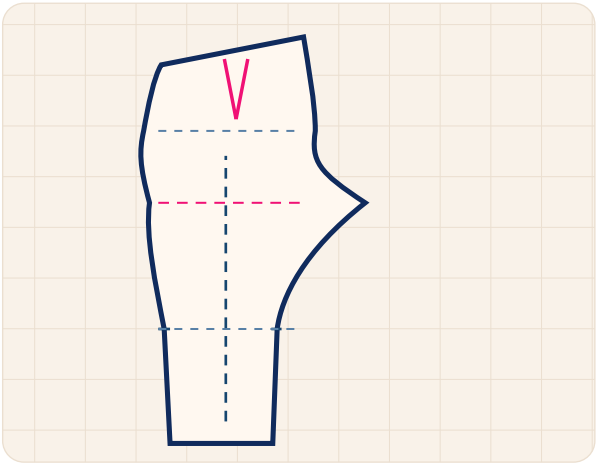
Cintura corporal + holgura	72 + 2	74 cm
Cadera corporal + holgura	96 + 4	100 cm
Cadera total de media prenda	100 ÷ 2	50 cm
Cintura total de media prenda	74 ÷ 2	37 cm
Delantero: cadera - entalle	24 - 6	18 cm
Espalda: cadera - entalle	26 - 7	19 cm
Largo exterior / entrepierna	Independientes	104 / 78 cm

DELANTERO



Esquema completo · no a escala

ESPALDA



Esquema completo · no a escala

Control: (24 - 6) + (26 - 7) = 37 cm por mitad; 37 × 2 = 74 cm.

El reparto entre delantero y espalda es un ejemplo. Verifica el entalle cerrando previamente las pinzas y comparando los recorridos reales de cintura sobre las líneas de costura.

Prueba de ajuste sobre el cuerpo

La prueba en tela permite comprobar el asiento, el tiro y las perneras antes de cortar la prenda definitiva. Haz movimientos reales además de mirarte de pie.

Zona de cintura y cadera



Pruebas indispensables

1. **De pie**
   Revisa cintura horizontal y tiro sin pliegues de tensión.
2. **Sentada**
   Comprueba holgura del asiento y estabilidad de cintura.
3. **Al caminar**
   Detecta tirantez en muslo y entrepierna.
4. **En la rodilla**
   Verifica que no se tuerza la pernera.
5. **En el bajo**
   Comprueba el largo con el calzado previsto.

Cómo registrar las correcciones

Marca en la toile las líneas de cintura, cadera, rodilla e hilo. Anota en cada zona cuánto se añade o se retira y traslada la modificación al papel. Repite el ajuste hasta que el patrón mantenga comodidad y aplomo.

Errores frecuentes y ajustes

Observa dónde se concentra la tensión. Un pliegue puede tener varias causas; confirma siempre la corrección en una prueba de tela.

1. Tiro tirante



Comprueba largo y capacidad del tiro y de la entrepierna; no lo bajes sin medir.

2. Exceso de cintura



Entalla cintura con pinzas o costado conservando la cadera terminada.

3. Tensión en cadera o muslo



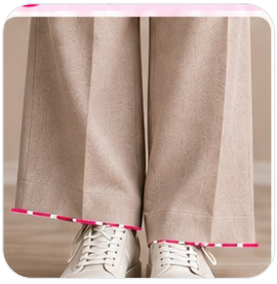
Verifica la holgura real en la zona afectada antes de ampliar costados.

4. Arrugas horizontales



Revisa tiro, asiento y distribución de largo antes de modificar curvas.

5. Bajo desigual



Revisa el aplomo y nivela ambos bajos durante la prueba.

6. Tiro posterior escaso



Comprueba altura y recorrido del tiro trasero sentado y de pie.

Regla PM-01: corrige una variable por vez y transfiere al papel únicamente los cambios confirmados en la toile.

Adaptaciones a distintas figuras

El cuerpo base es el punto de partida. Cambiar el volumen del abdomen, asiento o muslo exige comprobar también el aplomo.

Abdomen prominente



Revisa el largo y la capacidad del delantero antes de tocar toda la pernera.

Asiento pronunciado



Contrasta amplitud, longitud y curva del tiro posterior en la toile.

Asiento plano



Reduce solo la holgura sobrante, conservando movimiento y línea de hilo.

Muslo voluminoso



Reparte el aumento entre costado y entrepierna, comprobando la rodilla.

Después de ajustar, revisa cintura, cadera, tiro, costados, entrepierna y marcas de rodilla.

Márgenes, corte y montaje

Añade los márgenes después de comprobar las líneas de costura. Respeta la dirección del hilo y marca los piquetes de montaje.

PATRÓN SOBRE PAPEL



MÁRGENES ORIENTATIVOS

Costados	1,3 cm
Entrepierna	1,3 cm
Curva del tiro	1,3 cm
Unión de cinturilla	1 cm
Dobladillo	3–4 cm

ORDEN PRÁCTICO DE CONFECCIÓN

Cierra pinzas, presenta piezas, une costuras y comprueba el tiro; monta después la cinturilla y termina los bajos, siguiendo la técnica elegida.

Atención: los márgenes varían según tejido y montaje; no los añadas dos veces. Verifica costados, entrepiernas y piquetes sobre la línea de costura.

Ficha de medidas + checklist

Ficha imprimible para anotar las medidas propias y comprobar las piezas antes de cortar. Los valores PM-01 anteriores son solo un ejemplo didáctico.

Mis medidas reales

Cintura corporal	_____
Cadera corporal	_____
Altura de cadera	_____
Tiro sentado	_____
Largo exterior	_____
Entrepierna	_____
Muslo	_____
Rodilla	_____
Bajo por pernera	_____
Holgura de cadera	_____
Holgura de cintura	_____

Validación del patrón

- ☐ Cintura terminada correcta
- ☐ Cadera terminada correcta
- ☐ Tiro probado de pie y sentada
- ☐ Costados igualados
- ☐ Entrepiernas comprobadas
- ☐ Piquetes y rodilla señalados
- ☐ Línea de hilo revisada
- ☐ Pinzas cerradas al medir
- ☐ Márgenes diferenciados
- ☐ Prueba de movimiento superada

Notas de prueba y correcciones

_____

_____

_____

Tejido: _____ Talla: _____ Fecha: _____

Cierre de la guía

El patrón solo se da por terminado después de comprobar en tela el ajuste y la movilidad.