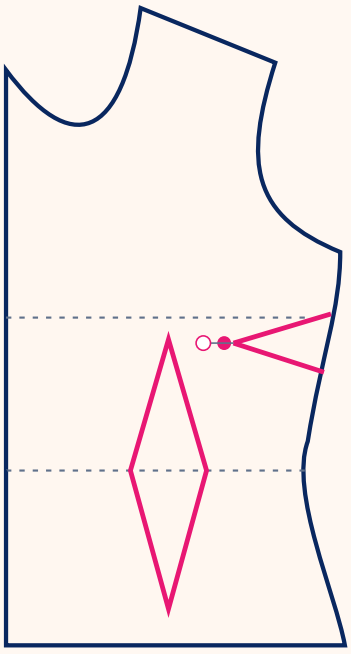
Guía profesional de cuerpo base

Método paso a paso para construir correctamente los patrones de delantero y espalda.

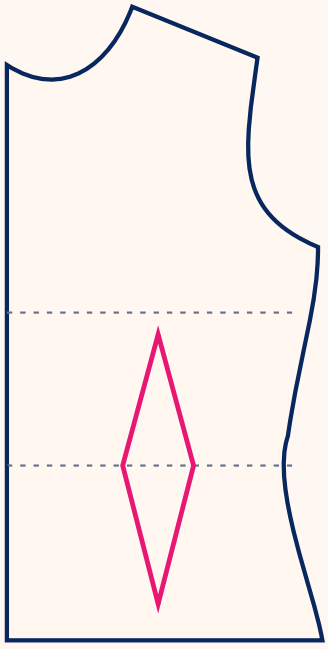
DELANTERO · PM-01



Pinza lateral de pecho: 2,5 cm.
Pinza de cintura: 3 cm.



ESPALDA · PM-01



Espalda: pinza de cintura de 3 cm; sin pinza lateral de pecho.

MEDIDAS CLARAS

Ejemplo PM-01

PATRONES REALES

Centros y pinzas

CONTROL FINAL

Prueba y ajuste

Qué es el cuerpo base

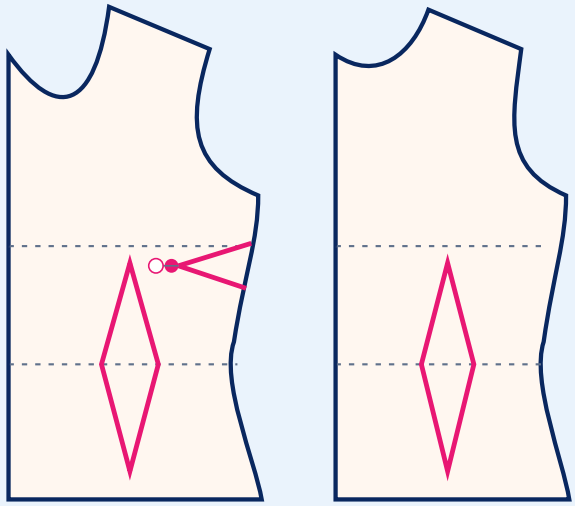
El cuerpo base es una plantilla de patronaje para el torso. Delantero y espalda se construyen con medidas corporales y holguras definidas; no son una prenda terminada.

Ejemplo real



DELANTERO ESPALDA

Piezas técnicas



Delantero: pinza lateral de pecho y pinza de cintura. Espalda: pinza de cintura; centros fijados.

Para qué sirve

Permite desarrollar blusas, camisas, vestidos y chaquetas. Primero se comprueba el patrón base; después se transforman escotes, pinzas, largos o siluetas, preservando el volumen donde sea necesario.

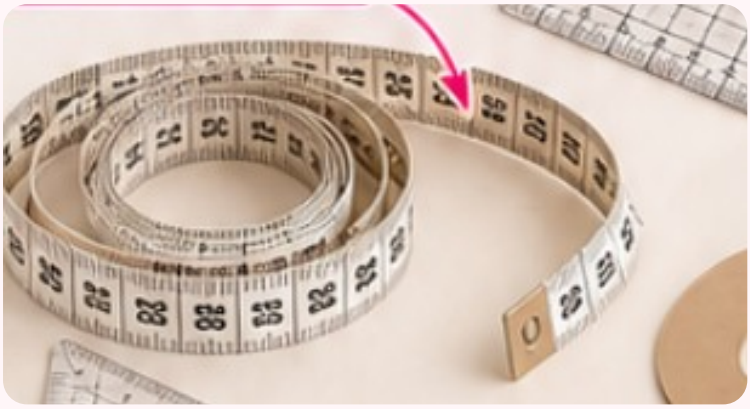
Tres criterios antes de transformar

- Centros delantero y espalda como referencias de construcción.
- Distinguir línea de costura, pinzas y holgura de la prenda.
- Probar el cuerpo base en tela y corregir el ajuste antes de crear diseños.

Materiales y herramientas

Prepara una cinta métrica flexible, regla, escuadra, curva de sisa y cadera, papel de patronaje, lápiz, goma y útiles de comprobación.

Kit de trabajo



- Cinta flexible: medir el cuerpo sin comprimir.
- Regla y escuadra: rectas y perpendicularidad.
- Curvas: escote, sisa y costado sin quiebros.
- Papel, lápiz y goma: trazado y ajustes.

Medidas corporales de referencia PM-01

Pecho	92 cm	Talle espalda	42 cm
Cintura	72 cm	Altura de pecho	27 cm
Cadera	96 cm	Separación de pecho	18 cm
Ancho de espalda	36 cm	Largo de hombro	12,5 cm
Ancho de pecho	34 cm	Profundidad de sisa	21 cm
Talle delantero	44 cm	Altura de cadera	20 cm

Importante

Las medidas son un ejemplo interno PM-01, no una talla universal. Repite el procedimiento con las medidas de cada persona.

Medir antes de trazar

Ubica referencias anatómicas reales: punto alto del hombro, pecho, cintura natural y cadera. Comprueba cada medida dos veces y anótala antes de dibujar.

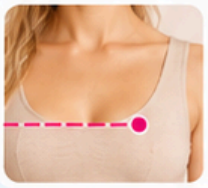
Referencias anatómicas principales



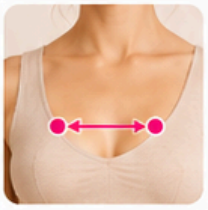
VISTA DELANTERA
Línea de centro y referencias de medida.

VISTA TRASERA
Línea de centro y referencias de medida.

Medidas clave del cuerpo



1 Punto de pecho
Es la referencia anatómica que no se desplaza al trasladar pinzas.



2 Separación de pecho
18 cm entre ambos puntos de pecho (puede variar según la figura).
En el ejemplo, cada punto está a 9 cm del centro delantero.



3 Altura de pecho
27 cm desde el punto alto del hombro al punto de pecho, siguiendo el método establecido.



4 Cintura natural
Es la parte más estrecha del tronco. Mide sin apretar la cinta.



5 Cadera
Mide en la parte más prominente de la cadera, con la cinta horizontal.

Control de medición

1 Pecho



Rodea la máxima prominencia, con la cinta horizontal.

2 Cintura



Mide en la línea natural, sin apretar.

3 Talle delantero y espalda



Toma la medida desde el punto alto del hombro hasta la cintura.

4 Profundidad de sisa



Define su referencia anatómica antes del trazado.

5 Altura de cadera

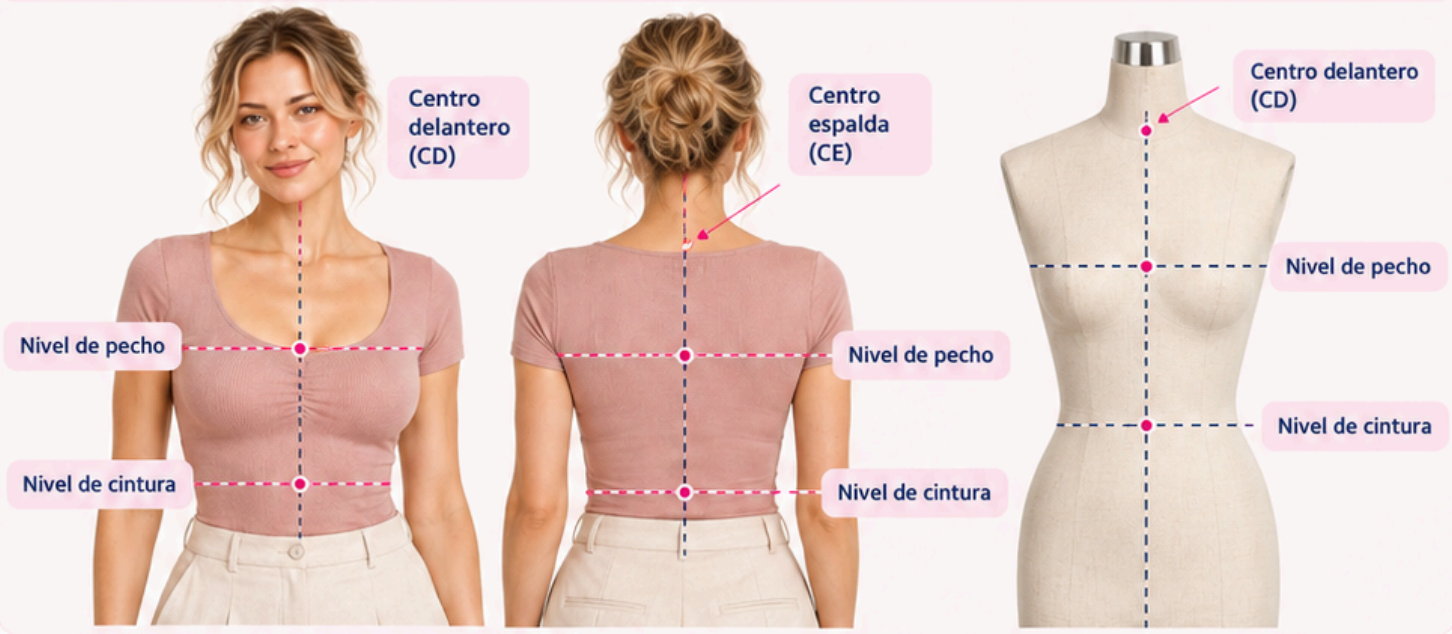


PM-01 emplea 20 cm solo en los ejemplos que la necesitan.

Estructura de delantero y espalda

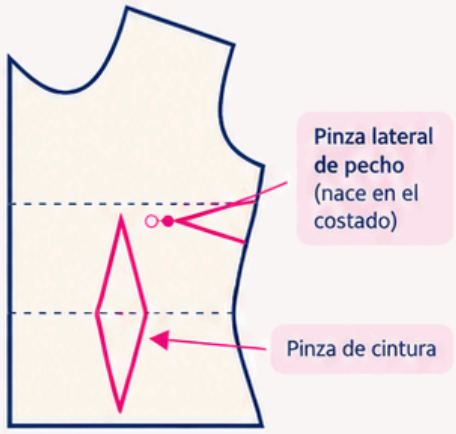
El cuerpo base se organiza en dos piezas sobre sus centros. El delantero PM-01 lleva pinza lateral de pecho y pinza de cintura; la espalda lleva pinza de cintura.

1. Referencia en el cuerpo



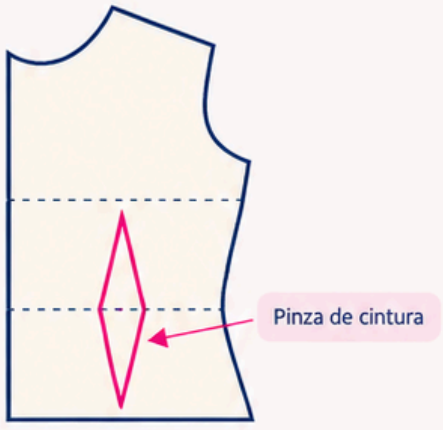
2. Piezas de construcción PM-01

DELANTERO · PM-01



Delantero PM-01:
pinza lateral de pecho y pinza de cintura.

ESPALDA



Espalda:
pinza de cintura. Sin pinza lateral de pecho.

3. Relación con el cuerpo

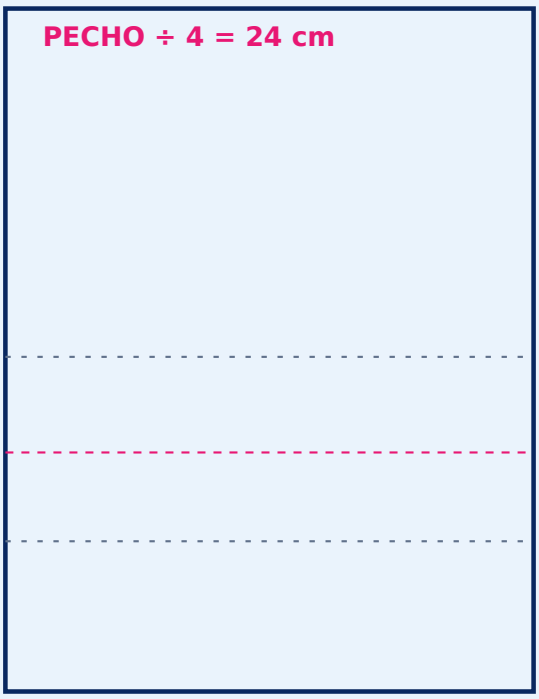


Cómo leer los diagramas

- Línea continua azul: contorno del patrón sobre línea de costura.
- Línea discontinua: nivel de pecho y cintura o centro fijo.
- Líneas rosa: toma de pinzas y volumen que deben conservarse.
- Los dibujos son esquemas didácticos, no patrones de corte a escala.

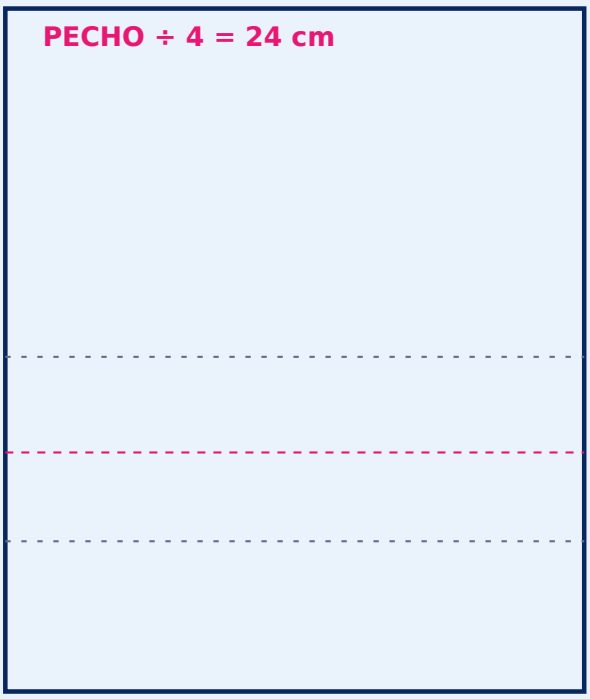
Rectángulo de construcción

El rectángulo es una ayuda geométrica, no el patrón definitivo. Distingue la anchura de referencia por cuarto y la altura de talle del delantero y la espalda.



Talle delantero: 44 cm

Centro delantero fijo; trazado auxiliar.



Talle espalda: 42 cm

Centro espalda fijo; trazado auxiliar.

Comprobaciones antes de dar forma

- Pecho terminado: (92 + 4) ÷ 4 = 24 cm por cuarto.
- La altura del talle se mide por separado: delantero 44 cm, espalda 42 cm.
- Profundidad de sisa: 21 cm de referencia; ubicar según el método definido.

No confundas el rectángulo con el patrón terminado

Escote, hombro, sisa, pinza lateral, costado y pinzas de cintura se construyen después. La anchura inicial de 24 cm no significa que la cintura tenga también 24 cm terminados.

Pecho, cintura, espalda y sisa

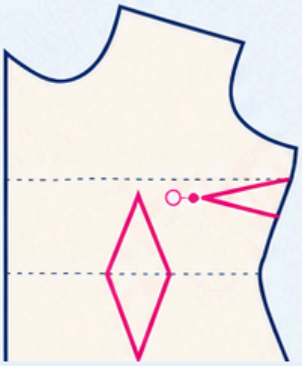
Sitúa las líneas principales sobre el cuerpo base. El punto de pecho mantiene su referencia durante las transformaciones; la sisa requiere un trazado suave y controlado.

Referencias en el cuerpo

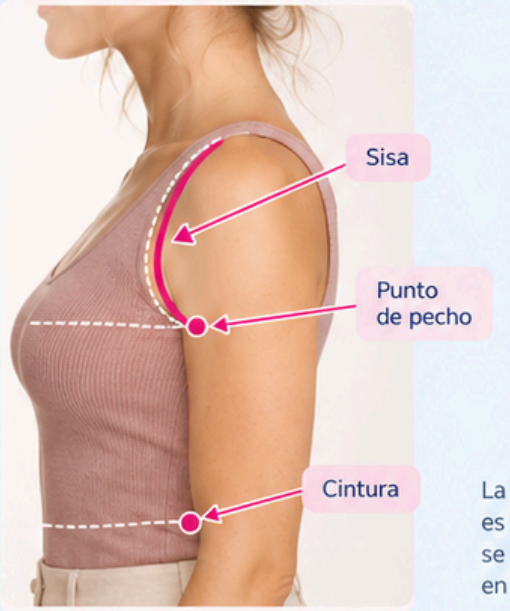


Dos piezas, referencias distintas

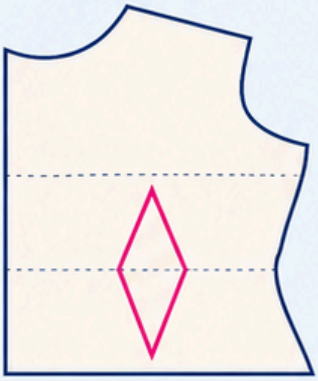
DELANTERO



Profundidad de sisa: 21 cm (referencia vertical).
Altura de pecho: 27 cm.



ESPALDA



La separación entre puntos de pecho es 18 cm; desde el centro delantero s se sitúan 9 cm hasta el punto de pecho en el medio patrón PM-01.

Procedimiento

1. Identifica el centro de cada pieza; no lo desplaces.
2. Marca la referencia de profundidad de sisa según el método.
3. Sitúa el punto de pecho desde el punto alto del hombro y el centro delantero.
4. Señala la cintura natural; no confundas talle delantero y espalda.
5. Revisa que las curvas enlacen sin picos ni ángulos duros.

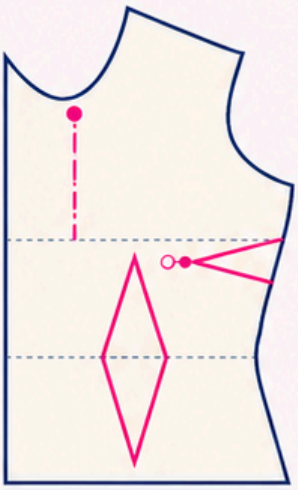
Escote y hombro

Dibuja escotes delantero y espalda con curvas limpias. El escote espalda suele ser menos profundo; la forma exacta depende del diseño y de las medidas tomadas.

Escotes y hombros de las dos piezas

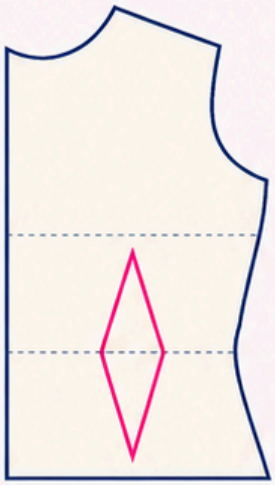


DELANTERO



El escote delantero puede ser más profundo. La forma depende del diseño.

ESPALDA



El escote de espalda suele ser menos profundo y más cerrado.



Relación con el cuerpo y distintos escotes



Escote profundo

Delantero con una curva de mayor profundidad.



Escote cuadrado

Delantero con base recta y laterales definidos.



Escote cerrado

Delantero alto, de profundidad reducida.



Espalda profunda

Variación profunda de espalda; no es el escote base.

Reglas de trazado y comprobación

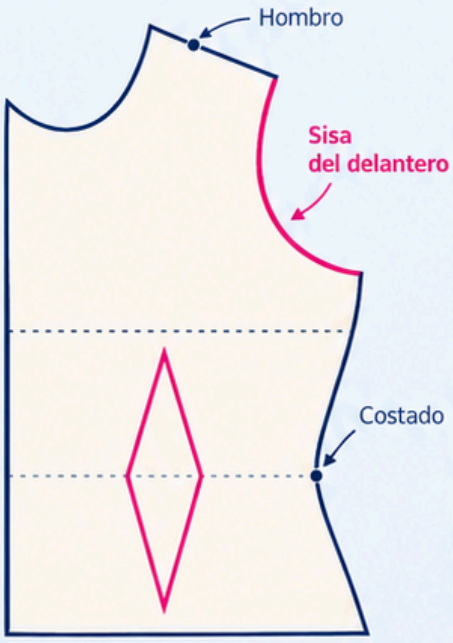
- Partir del punto alto del hombro y de las medidas propias del delantero y la espalda.
- Unir los extremos del hombro y comprobar su longitud y caída según el diseño.
- El escote delantero puede ser más profundo; evitar curvas con quiebros.
- El escote de espalda suele ser menos profundo y más cerrado.
- Comprobar las piezas sobre línea de costura y revisar el encaje en hombros.
- No utilizar profundidades de escote universales sin indicar el modelo.

Trazado de las sisas

La sisa se construye entre hombro y costado. Su recorrido debe ser continuo y adecuado a la forma del cuerpo, al diseño y al montaje posterior de la manga.

Sisas del delantero y de la espalda

DELANTERO

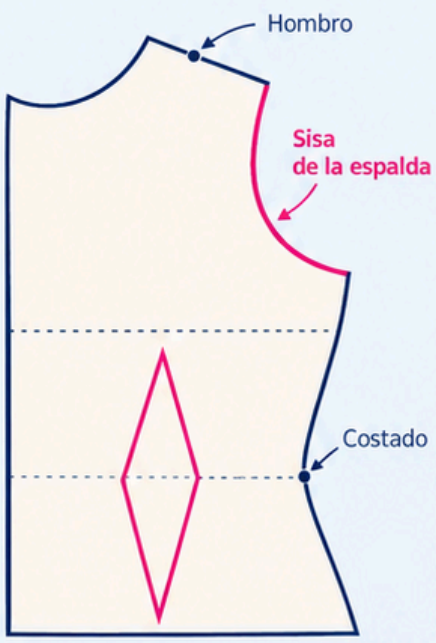


La sisa del delantero suele ser más pronunciada que la de la espalda, adaptándose al pecho y al movimiento del brazo.



La sisa une el hombro con el costado. Debe ser una curva continua, sin ángulos ni quiebros, que se adapte al cuerpo y permita el correcto montaje de la manga.

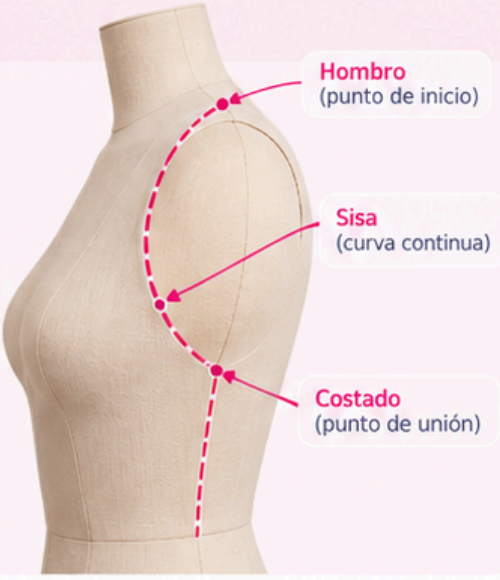
ESPALDA



La sisa de la espalda es generalmente más cerrada y con menor profundidad que la del delantero.

Control antes de cortar

- **Revisa el recorrido completo** de la sisa desde el hombro hasta el costado.
- **Comprueba** que la curva sea continua, sin ángulos ni quiebros.
- **Ajusta** las dos sisas (delantero y espalda) a las medidas del cuerpo y al modelo.
- **Compara** la sisa del patrón con la copa de manga correspondiente para asegurar un buen encaje.
- **Ten en cuenta** que las longitudes de sisa y copa no tienen por qué ser idénticas: la copa puede llevar embebido.
- **Añade margen de cortura** únicamente después de definir y comprobar la línea de sisa.

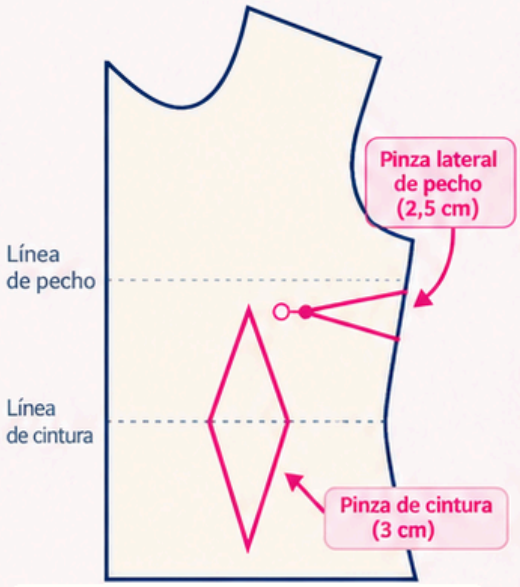


Pinzas de pecho y cintura

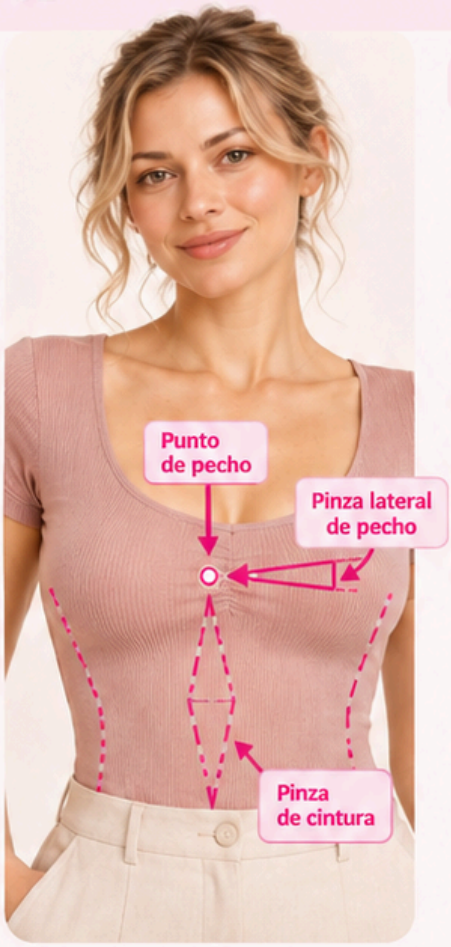
La pinza lateral transforma el volumen del pecho; las pinzas de cintura controlan el entalle. No deben confundirse ni sumarse todas sus tomas como si fueran el mismo ajuste.

Pinzas del cuerpo base PM-01

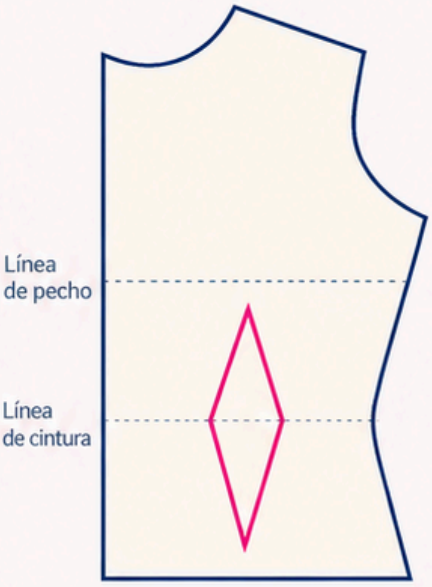
DELANTERO · PM-01



Delantero PM-01: toma de la pinza lateral de 2,5 cm en el costado. La punta cosida termina a 2,5 cm antes del punto de pecho. Pinza de cintura: 3 cm.



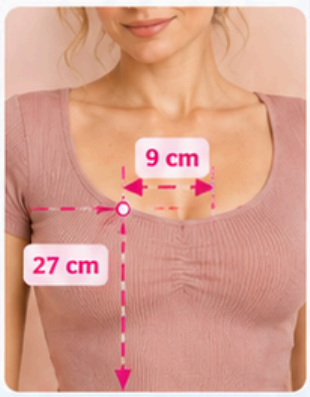
ESPALDA · PM-01



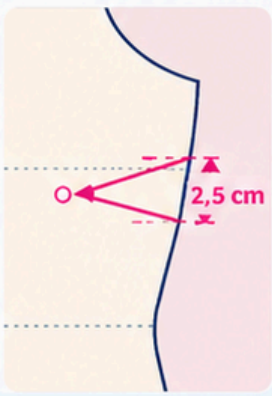
Espalda: pinza de cintura de 3 cm por medio patrón. No lleva pinza lateral de pecho.

Cómo dibujar sin desplazar el punto de pecho

1. Sitúa el punto de pecho PM-01: altura 27 cm y 9 cm desde centro delantero.



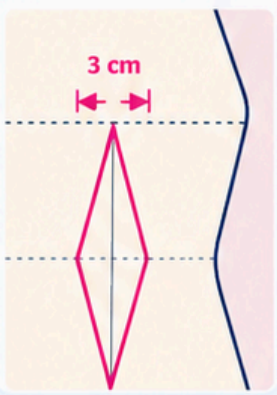
2. Abre la toma lateral de 2,5 cm sobre el costado y dirige las patas hacia el punto de pecho.



3. Sitúa la punta cosida a 2,5 cm del punto anatómico; no cosas hasta el busto.



4. Marca la pinza de cintura con 3 cm de toma en cada medio patrón.

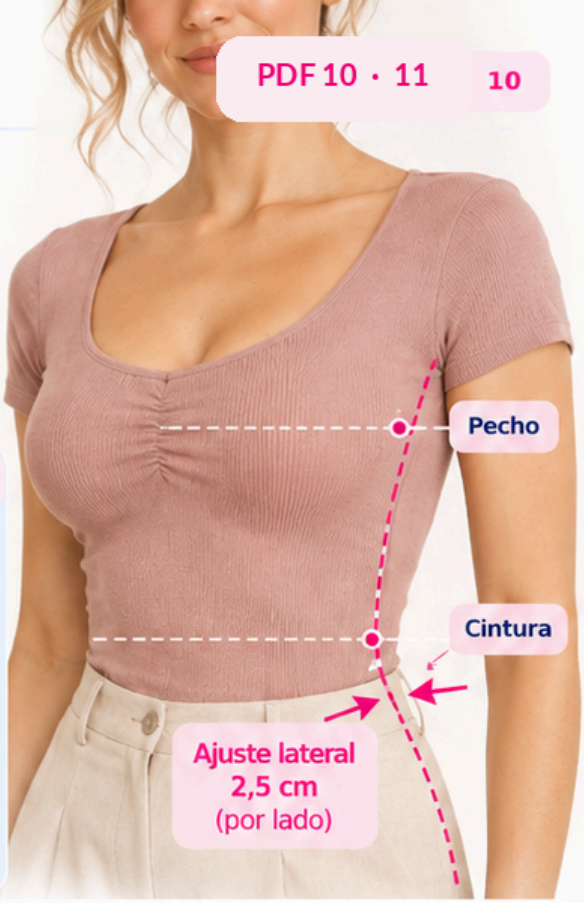


5. Cierra las pinzas en papel para igualar las líneas de unión y comprobar continuidad.



Costado y control de entalle

La diferencia entre pecho y cintura terminados se distribuye entre el ajuste lateral y la toma de la pinza de cintura. El esquema explica un reparto PM-01, no una regla universal.

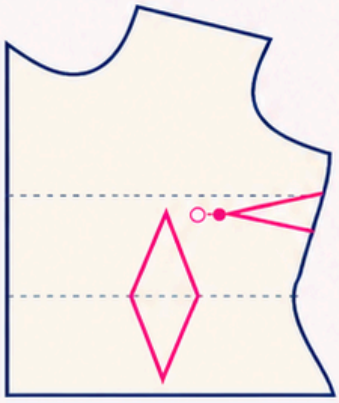


Cálculo por cuarto de contorno

Pecho acabado	Cintura acabada	Diferencia
24 cm	18,5 cm	5,5 cm
(92 + 4) / 4	(72 + 2) / 4	24 - 18,5

5,5 cm = 2,5 cm de ajuste en costado + 3 cm de pinza

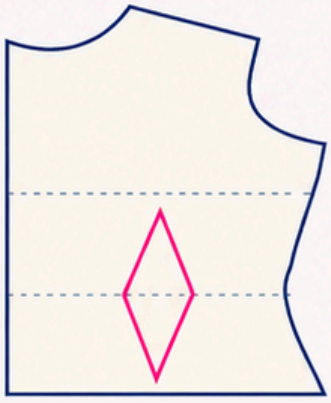
DELANTERO



Costado reducido 2,5 cm entre pecho y cintura; toma de pinza 3 cm.

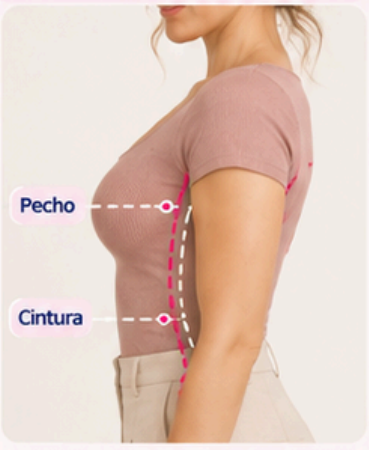


ESPALDA



Mismo reparto numérico en el ejemplo; pinza de cintura de 3 cm.

VISTA LATERAL (CUERPO)

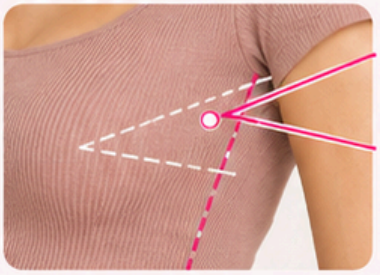


VISTA TRASERA



Atención a la pinza lateral de pecho

Su toma de 2,5 cm pertenece al modelado del busto y no se añade como un segundo descuento de 2,5 cm al cálculo horizontal de la cintura.



Ejemplo práctico completo

Delantero y espalda se trazan con las mismas referencias PM-01. Este ejemplo muestra cómo aplicar las holguras de contorno, el reparto del entalle y el volumen de la pinza lateral de pecho, relacionando las medidas con el cuerpo real.

Datos y operaciones del ejemplo

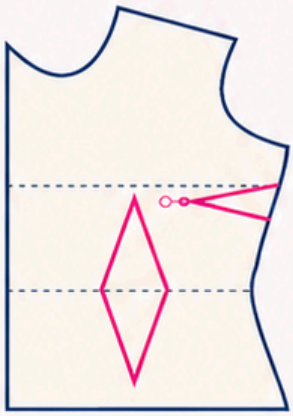
Zona	Cálculo	Por cuarto
Pecho	92 + 4 = 96 cm	24 cm
Cintura	72 + 2 = 74 cm	18,5 cm
Cadera*	96 + 2 = 98 cm	24,5 cm
Entalle pecho-cintura	24 - 18,5 = 5,5 cm	2,5 cm costado + 3 cm pinza

* Se utiliza solo si el patrón se prolonga hasta la cadera; altura de referencia: 20 cm.

Referencia en el cuerpo y resultado del patrón



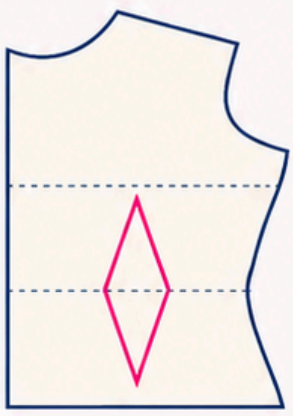
VISTA DELANTERA



Talle delantero 44 cm · punto de pecho a 27 cm de alto y 9 cm del centro.
Pinza lateral de pecho: 2,5 cm.
Pinza de cintura: 3 cm.



VISTA ESPALDA



Talle espalda 42 cm · pinza de cintura 3 cm por medio patrón.
Sin pinza lateral de pecho.

Verificaciones imprescindibles



1. Cierra las pinzas

Une las pinzas de pecho y cintura sobre papel para comprobar que no quedan huecos ni picos.



2. Revisa las líneas

Comprueba hombros, sisas, costados y la continuidad de la cintura entre delantero y espalda.



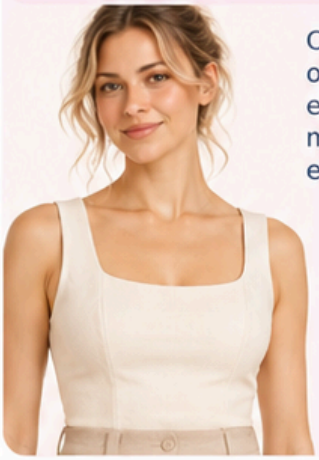
3. Prueba en tela

Realiza una prueba en tela del tejido final para validar el ajuste y el movimiento antes de usar el patrón definitivo.

Transformaciones desde el cuerpo base

El volumen de las pinzas se conserva al trasladarlas. Una nueva silueta puede necesitar otras holguras y un nuevo trazado; eliminar las pinzas sin compensarlas no mantiene el mismo ajuste.

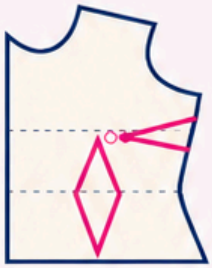
1. Traslado al costado



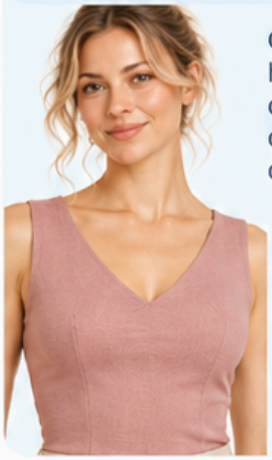
Cerrar la pinza de origen y abrir otra en el costado, manteniendo el volumen.



Silueta resultante

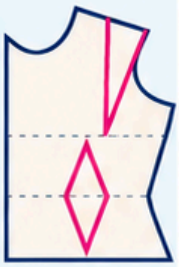


2. Traslado al hombro



Girar la pinza hacia el hombro desde el punto de pecho sin desplazarlo.





Silueta resultante

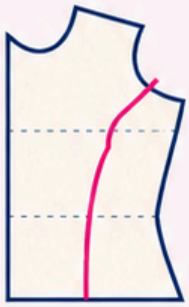
3. Línea princesa



Incorporar el volumen de las pinzas a los cortes curvos y comprobar encajes.



Silueta resultante



4. Blusa recta



Rediseñar el costado y añadir holgura. No basta con borrar las pinzas.





Silueta resultante

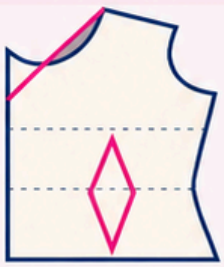
5. Nuevo escote





Silueta resultante

Cambiar el escote, conservando la continuidad del hombro y de la sisa.



Regla de transformación

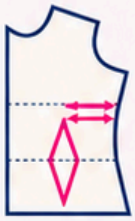
Antes de cortar, verificar la longitud de costados, la línea de hombro y la sisa; redistribuir el volumen conservado y realizar una prueba en tela del nuevo diseño.

Errores frecuentes y soluciones

La mayoría de incidencias del cuerpo base se detectan al comprobar medidas, pinzas y continuidad de las costuras. Rectifica sobre la línea de costura antes de añadir márgenes.

1. Medir sobre ropa gruesa





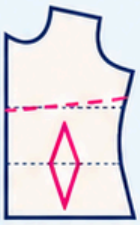


Medir con jersey o ropa gruesa da más medida de la real.

Toma las medidas sobre ropa fina, con postura natural.

2. Cinta inclinada





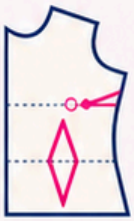


Si la cinta está inclinada, la medida no es correcta y distorsiona el patrón.

La cinta debe ir completamente horizontal en todo el contorno.

3. Punto de pecho desplazado



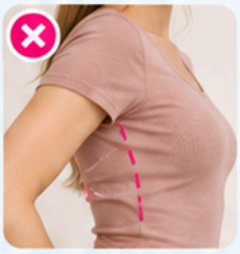




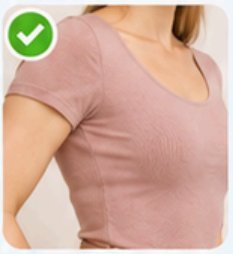
Si el punto de pecho no está en su lugar, la pinza queda mal situada.

Localiza y marca el punto de pecho durante el giro de las pinzas.

4. Pinza lateral omitida





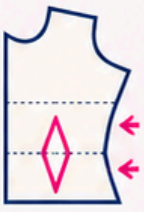


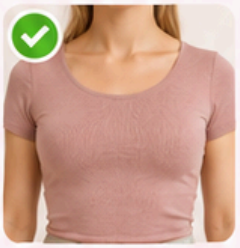
Sin pinza lateral aparecen arrugas o exceso de tela en el costado.

Dibuja la pinza de busto de 2,5 cm en el costado PM-01.

5. Costados sin compensar





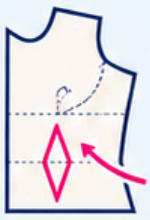


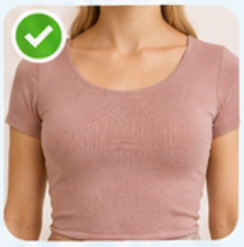
Si no se reparte el exceso, los costados quedan tirantes.

Reparte 5,5 cm por cuarto entre costado y pinza de cintura.

6. Pinza borrada sin traslado







Si se cierra la pinza sin trasladarla, el volumen no se absorbe correctamente.

Conserva el volumen del busto o rediseña el patrón trasladando la pinza a una nueva holgura.

Checklist antes de aprobar el trazado



- [x] Todas las medidas son coherentes.
- [x] Pinza lateral y pinzas de cintura representadas.
- [x] Centros delantero y espalda fijos; costados ajustables.
- [x] Las costuras casan entre delantero y espalda.
- [x] La cintura terminada es correcta.
- [x] Existe una prueba de ajuste en tela.

Ficha de medidas y checklist

Completa tus datos, compara los valores con el ejemplo PM-01 y marca las verificaciones del cuerpo base antes de transformarlo en una prenda.

Ficha de medidas personal

Pecho (contorno)	
Cintura (contorno)	
Cadera (contorno)	
Ancho de espalda	
Ancho de pecho	
Talle delantero	
Talle espalda	
Altura de pecho	
Separación de pecho	
Largo de hombro	
Profundidad de sisa	
Altura de cadera	

Ejemplo PM-01

Pecho	**92 cm**
Cintura	**72 cm**
Cadera	**96 cm**
Ancho de espalda	**36 cm**
Ancho de pecho	**34 cm**
Talle delantero	**44 cm**
Talle espalda	**42 cm**
Altura de pecho	**27 cm**
Separación de pecho	**18 cm**
Largo de hombro	**12,5 cm**
Profundidad de sisa	**21 cm**
Altura de cadera	**20 cm**

Validación final del cuerpo base

- [ ] Las medidas están anotadas con su referencia.
- [ ] El pecho tiene la holgura correcta (+4 cm en el ejemplo).
- [ ] La cintura tiene la holgura correcta (+2 cm en el ejemplo).
- [ ] La pinza lateral tiene toma de 2,5 cm y termina antes del punto de pecho.
- [ ] Hay pinza de cintura de 3 cm por medio patrón, delante y detrás.
- [ ] Centros fijos, costados y hombros continuos.
- [ ] Se ha realizado una prueba en tela y ajustado el patrón.